

# Was dem Verschwinden anhaftet

*„Gefühle können an manchen Objekten haften und über andere gleiten.“ (Ahmed 2014, 8, übers. J.W.)*

## What Sticks to the Disappearing

*“Feelings may stick to some objects, and slide over others.”  
(Ahmed 2014, 8)*

In the summer of 2022, I meet the former chair of the village council Arthur Janssen in Wiefels. In a Walking Interview taking us through the place, he tells the story of the village, anecdotes about the Kegel- und Bosselverein (Bowling and Bowls Club), the annual maypole but also about a community that is growing older and changing. Many of the aging people in the village can no longer – as they once did – take care of the village, but the generational shift is working better here than in other places. The recently renovated village community house was once a school. In a special aesthetic, the newly renovated meets old objects here. Mounted on the freshly painted walls and next to modern decorations on the windowsills is a glass display case with trophies, pennants and coats of arms.<sup>[→]</sup>



100 Alter Fahrkartenschrank/  
Cabinet for Tickets

● Walking Interviews

Next to the stairs in the entry stands a cabinet that Janssen shows me with pride in his voice. The cabinet holds old-style tickets of thick pink or yellow cardboard. Tickets from a time when there was still a train station in Wiefels. “You need to leave some of them here for me”, he told the construction workers who were dismantling the rails, “our children and grandchildren no longer know that there were once rails here” (Janssen, Interview, 8 June 2022). Now there is a bike path there the train line once ran. “The rails were here and... here the rails still ran parallel, where the cars were decoupled, where the farmers could carry off their chemical fertilisers or charcoal and briquets and all that sort of thing” (ibid.).



101 Dorfgemeinschaftshaus  
in Wiefels/Village Community  
House in Wiefels



Walking Interviews

Im Sommer 2022 treffe ich mich mit dem ehemaligen Dorfvorsitzenden Arthur Janssen in Wiefels. In einem Walking Interview, das uns durch den Ort führt, erzählt er von der Dorfgeschichte, Anekdoten vom Kegel- und Boßelverein, dem jährlichen Maibaum, aber auch von der Gemeinschaft, die älter werde, sich verändere. Viele der alternden Menschen im Dorf können sich nicht mehr – wie früher – um das Dorf kümmern, doch der Generationswechsel klappe hier besser als an anderen Orten. Das erst kürzlich renovierte Dorfgemeinschaftshaus war einst eine Schule. Hier trifft neu Renoviertes auf alte Objekte in einer besonderen Ästhetik. An den frisch gestrichenen Wänden und neben moderner Dekoration auf den Fenstersimsen hängt an der Wand eine Glasvitrine mit Pokalen, Wimpeln und Wappen.<sup>[→Index]</sup>

Neben der Treppe im Eingangsbereich steht ein Schrank, den Janssen mir mit Stolz in der Stimme zeigt. Im Schrank finden sich die damaligen Bahntickets, rosa oder gelb aus dicker Pappe. Tickets einer Zeit, als es in Wiefels noch eine Bahnstation gab. „Einen Teil müsst ihr mir hier hinlegen“, habe er damals den Bauarbeitern gesagt, die die Schienen abbauten, „unsere Kinder und Enkelkinder wissen ja gar nicht mehr, dass hier noch Schienen waren“ (Janssen, Interview 08.06.2022). Dort, wo damals die Bahntrasse verlief, ist heute ein Fahrradweg. „Hier lagen die Schienen und [...] hier liefen die Schienen noch parallel dazu, wo dann die Waggons abgestellt wurden, wo die Bauern dann ihren Kunstdünger wegholen konnten, oder Kohle und Briketts und sowas alles“ (ebd.).

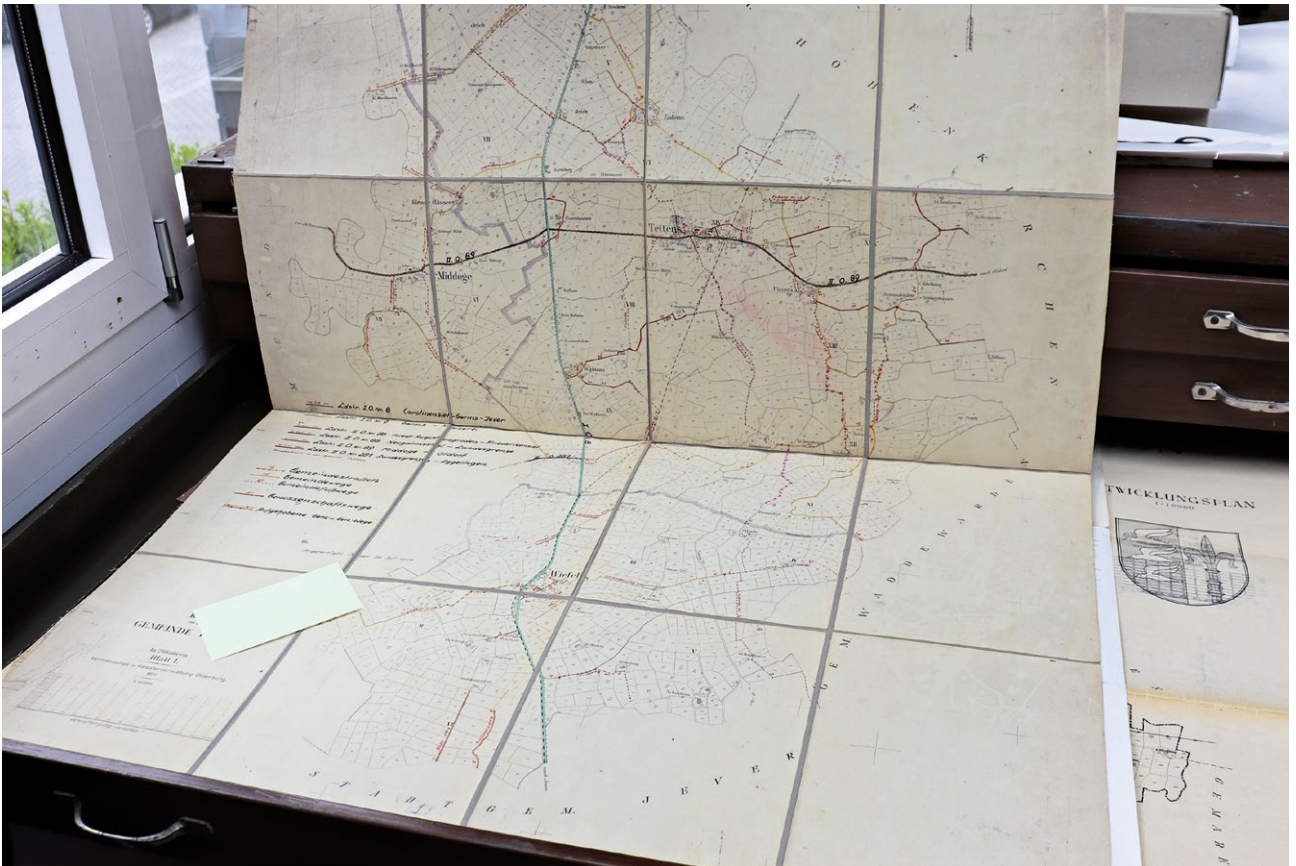


102 Schienen in Wilhelms-  
haven/Rails in Wilhelmshaven

In Hohenkirchen besuche ich die Geschichtswerkstatt Wangerland e. V. Beim Betreten der Räume werde ich auf ein Archiv voller Bücher und Gegenstände aus der Region aufmerksam. Fünf ältere Personen (Renate Peters, die



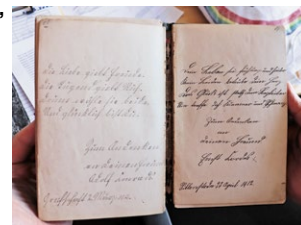
103 Dorfgemeinschaftshaus/Village Community House [Sofern nicht anders angegeben, sind die Fotos in diesem Beitrag von Janna R. Wieland/Unless otherwise credited, the photos in this contribution are by Janna R. Wieland]



104 Kartenschrank der Geschichtswerkstatt Wangerland e.V./Map Cabinet of Wangerland History Workshop

In Hohenkirchen, I visit the Geschichtswerkstatt Wangerland e.V. (Wangerland History Workshop). As I enter its rooms, I notice an archive full of books and objects from the region. Five older people (Renate Peters, the current chairwoman, and four other members) greet me warmly and “klönen”<sup>[1]</sup> in Low German. Over coffee and biscuits, we chat about my research interests and how the Geschichtswerkstatt works. Over the course of the past thirty years, they have written a chronicle “of nearly all the larger towns in the Wangerland” (Geschichtswerkstatt Wangerland e.V. 2024). Heino Harms is working on a chronicle of Wiefels – he shows me a few of the still unpublished papers on his computer. Siggie Bleeck recently archived the friend books from the early twentieth century that a woman brought by. Martin Ahrends is working on a chronicle of the farms in the Wangerland. He shows me a map on the wall that says the number of agricultural businesses has declined from around 500 to around 90. In addition to the difficulties of the generational shift in many towns with superannuated populations, which is evident in many clubs as well (including the Geschichtswerkstatt), they agree that “at the moment, we are subject to crazy structural change. Times changing insanely quickly .... Restaurants are not surviving in the villages” (Geschichtswerkstatt Wangerland e.V., Interview, 9 June 2022), and in the future farms will be abandoned as well (see *ibid.*).

Having a pleasant chat.



105 Freundschaftsbuch/Friendship Book



106 Historische Karte/Historical Map

In Tettens, with the artist Martha Szymkowiak – with whom I am developing the artistic research in the region – I meet Kalli (Karl Friedrich Reiners) in front

aktuelle Vorsitzende, und vier weitere Mitglieder) begrüßen mich herzlich und klönen<sup>[1]</sup> Platt(deutsch). Zu Kaffee und Keksen reden wir über mein Forschungsinteresse und die Arbeitsweisen der Geschichtswerkstatt. Im Lauf der letzten 30 Jahre haben sie „für fast alle größeren Orte im Wangerland“ (Geschichtswerkstatt Wangerland e. V. 2024) eine Chronik geschrieben. Heino Harms arbeitet an einer Chronik über Wiefels – er zeigt mir ein paar der noch unveröffentlichten Seiten auf seinem Computer –, Siggie Bleeck archiviert die kürzlich von einer älteren Frau vorbeigebrachten Freundschaftsbücher aus den Anfängen des 20. Jahrhunderts, Martin Ahrends wiederum arbeitet an einer Chronik zu Höfen im Wangerland. Er zeigt auf eine Karte an der Wand, mit dem Hinweis, dass sich die Anzahl der landwirtschaftlichen Betriebe von etwa 500 auf etwa 90 verringert habe. Neben Schwierigkeiten des Generationenwechsels an vielen Orten, einer Überalterung der Gesellschaft, was in vielen Vereinen (auch der Geschichtswerkstatt) deutlich werde, sind sie sich darüber einig, dass „wir im Augenblick einem wahnsinnigen Strukturwandel unterliegen. Also einer wahnsinnig schnell veränderbaren Zeit. [...] Die Gastronomie auf den Dörfern überlebt nicht“ (Geschichtswerkstatt Wangerland e. V., Interview 09.06.2022) und perspektivisch würden auch Höfe leerstehen (vgl. ebd.).

In Tettens treffe ich mit der Künstlerin Martha Szymkowiak – mit der ich die künstlerische Forschung in der Region entwickle – vor der Kneipe *Hof von Wangerland* auf Kalli (Karl Friedrich Reiners), einen älteren Mann, der sein Auto belädt. Auf die Frage, ob es im Hof etwas zu essen gebe, sagt er: „Schon länger nicht mehr“ (Feldnotizen 29.11.2022), denn es sei „schwieriger mit Corona geworden“ (ebd.). Er finde kein Personal mehr. Den Gasthof gebe er Ende 2022 auf, er werde ihn verkaufen. Nur das „Catering für die Alten in der Gegend“ (ebd.) mache er aktuell noch, damit diese einmal am Tag eine warme Mahlzeit bekämen und nicht ins Altersheim müssten. Eine tägliche



107 Hof von Wangerland /  
The Hof von Wangerland Pub

of the Hof von Wangerland pub, an elderly gentleman loading his car. When we asked if there was anything to eat in the pub, he said: “Not for a long time” (Field Notes, 29 November 2022), because “it got harder with COVID-19” (ibid.). He can’t find staff anymore. He closed the restaurant at the end of 2022 and plans to sell it. The only thing he still does is “catering for the elderly in the area” (ibid.) so that they get a hot meal once a day and don’t have to go to a retirement home. A daily tour of around 60 km. However, this will be discontinued from the beginning of 2023. He has to move on now, but we should come to the pub from 5:00 pm.



108 Vor der Theke/In Front of the Bar

As he suggested, we visit the Hof von Wangerland that evening. We enter the rustic pub; it smells of stale cigarettes. The mood is cheery, familiar, but also a little down. There are many last times: the last payout of the savings club. The last evenings. Funerals, weddings, birthdays and the parties of the Tetten Rot-Weiss sports club were celebrated at the Hof von Wangerland. At noon, pupils from the school in Tettens would come by for lunch. We are invited to the demolition party. Kalli writes down his number; he uses WhatsApp, he says. And holds up his mobile phone. The men at the bar have their own pennant at their regular table, which they embroidered themselves “Club of Cuban herbal tea lovers”. They drink grog. For once, we are allowed to drink along. Kalli offers Printen to go with it. The gestures that stick to the last times turns the pub into a “meaningful location” (Anderson 2022, 393, with reference to Tim Cresswell).<sup>[2]</sup>



109 An der Theke mit Kalli im Hof von  
Wangerland/In Front of the Bar with Kalli  
in the Hof von Wangerland Pub

●● Stickiness



110 Sparclub im Hof von Wangerland/Savings Club at the Hof von Wangerland Pub

● Anhaften

● Sammeln

● Verschwinden, Zögern

Tour von etwa 60 km. Das fälle allerdings ab Anfang 2023 weg. Jetzt müsse er weiter, aber wir sollen doch ab 17:00 Uhr zur Kneipe kommen.

Wie vorgeschlagen, besuchen wir noch am selben Abend den *Hof von Wangerland*. Wir betreten die urige Kneipe, es riecht nach alten Kippen. Die Stimmung ist heiter, vertraut, aber auch etwas gedrückt. Es gibt viele letzte Male. Die letzte Auszählung zum Sparclub. Die letzten Abende. Im *Hof von Wangerland* wurden Trauerfeiern, Hochzeiten, Geburtstage und Vereinsfeste des Sportvereins Tettens Rot-Weiß gefeiert. Mittags kamen die Schüler\*innen der Schule Tettens zum Mittagstisch vorbei. Wir werden zur Abrissparty eingeladen. Kalli schreibt mir seine Nummer auf, er kann WhatsApp, sagt er. Und hält das Handy hoch. Die Männerrunde am Tresen hat am Stammtisch ihren eigenen Wimpel, selbst bestickt mit „Club der kubanischen Kräutertee Liebhaber“. Sie trinken Grog (Wasser, Zucker, Rum). Ausnahmsweise dürfen wir mittrinken. Kalli reicht Printen dazu. Die Gesten, die den *letzten Malen* anhaften, verwandeln die Kneipe in einen „bedeutsamen Ort“ (Anderson 2022, 393, mit Verweis auf Tim Cresswell, übers. J.W.).<sup>[→ Index; → Glossar]</sup>

In der Begegnung mit Menschen vor Ort kommen immer wieder Geschichten, Dinge und Objekte zur Sprache, die gesammelt, bewahrt oder erhalten werden.<sup>[→ Index]</sup> Was wird mit diesen Dingen verbunden? Was haftet ihnen an? Dem Geografen Ben Anderson zufolge geht mit bestimmten Dingen eine *gefühlte* Verbundenheit einher, die es notwendig erscheinen lasse, diese zu bewahren oder zu pflegen (vgl. ebd., 394).

Anfang 2023 kontaktieren wir Kalli erneut. Der Gasthof ist zu diesem Zeitpunkt verkauft. Wir haben seit Beginn des Projekts und in der Entwicklung der künstlerischen Forschung gezögert, uns zu sehr mit Fragen des Verschwindens als Teil des ländlichen und generationalen Wandels auseinanderzusetzen.<sup>[→ Index]</sup> Doch mit der Schließung des *Hof von Wangerland* drängte

In our contact with local people, we often hear stories, things and objects that are collected, preserved or conserved.<sup>[→]</sup> What is associated with these things? What is it that sticks to them? What is attached to them? According to geographer Ben Anderson, certain things go hand in hand with a felt sense of attachment that makes it seem necessary to preserve or care for them (see *ibid.*, 394).

● Collecting

We contact Kalli at the beginning of 2023. The pub is sold at this point. Since the beginning of the project and in the development of the artistic research, we have hesitated to deal with questions of disappearance as part of rural and generational change.<sup>[→]</sup> However, with the closure of the Wangerland farm, this became a pressing issue once again. Also linked to the mood of the weather. It's a rainy day, the drops are pattering on the windscreen, endless rainy roads lined with fields. Enveloped in grey, cold wetness creeps under the skin.<sup>[→]</sup>

● Disappearing, Hesitating

● Atmosphere

In the artistic research we developed from the process, Martha Szymkowiak and I addressed our uneasiness and the associated mood of disappearing.<sup>[→]</sup> Artistic research is characterised by “its own form of thinking as distinguished from that of established artistic and scientific praxis.” (Henke et al. 2020, 13). Although artistic praxis and artistic research are “kindred” (*ibid.*, 18), artistic research is more about an aesthetic praxis in which the “attribute of *art* is not essential... but rather the term *aisthesis*, sensual knowledge” (*ibid.*). Thus

● Discomfort



sich dies erneut auf. Auch verbunden mit der Stimmung des Wetters. Es ist ein regnerischer Tag, die Tropfen prasseln auf die Windschutzscheibe, endlose verregnete Straßen, gesäumt von Feldern. Grau umhüllt, kalte Nässe kriecht unter die Haut.<sup>[→ Index]</sup>

● Stimmung

● Unbehagen

In der aus dem Forschungsprozess heraus entwickelten künstlerischen Forschung adressieren Martha und ich unser Unbehagen und die damit verbundene Stimmung des Verschwindens.<sup>[→ Index]</sup> Künstlerische Forschung zeichnet sich „gegenüber etablierter künstlerischer wie auch wissenschaftlicher Praxis durch eine eigene Weise des Denkens“ (Henke et al. 2020, 13) aus. Dabei sind künstlerische Praxis und künstlerische Forschung zwar

the figure of disappearance, of change and its affective relations became guiding and led us to ask how we can respond to disappearance with an aesthetic practice of research. With a mobile and installative pub counter entitled “WandelBar”, we planned to visit various places in the region and ask what remains when a place of meaning disappears. Such as the pub, the shop or the club next door. Who and how can the things, stories and places that have disappeared be cared for and looked after?<sup>[→]</sup> We placed an advert in a local newspaper asking which things and stories that had been kept or had disappeared would be relevant to be shown as loans in the “WandelBar”. As a result, we received various emails and phone calls about various things, including pewter plates with pictures of bowling and boßel clubs that could still be “saved” before a pub was demolished, photos of trophies from the de Voss pub and photos of old Delft wall tiles with the note: “What I’m sending as photos now won’t exist a second time.... It was a coincidence that I was able to take these photos back then” (Poppenga 2023). A former sailor invites us into his sailor’s pub, which he has faithfully recreated in his garden. A mirror from the old Central Theatre in Varel also reaches us and becomes part of the WandelBar.

● Figures, Emplacement

What is attached to these things? Whether and how certain objects take on meaning depends on what memories are associated with them and how “histories that remain alive” (Ahmed 2014, 8) in the objects. The collected objects



112 Grau/Grey



113 Bushaltestelle Endzeteler und Funnixer Straße/Bus Stop at the Intersection of Endzeteler and Funnixer Street



„verschwistert“ (ebd., 18), doch gehe es in der künstlerischen Forschung vielmehr um eine ästhetische Praxis, in der „nicht das Attribut Kunst wesentlich, sondern der Begriff der Aisthesis, der sinnlichen Erkenntnis“ (ebd.), zentral wird. So wurde die Figur des Verschwindens, des Wandels und ihre affektiven Relationen wegweisend und brachten uns dazu, zu fragen, wie wir mit einer ästhetischen Praxis des Forschens auf das Verschwinden antworten können. Mit einem mobilen und installativen Kneipentresen mit dem Titel *WandelBar* planten wir verschiedene Orte in der Region zu besuchen und fragen danach, *was bleibt*, wenn ein Ort von Bedeutung verschwindet. Wie etwa die Kneipe, der Laden oder der Verein von nebenan. Wer kann sich um die verschwundenen Dinge, Geschichten und Orte kümmern? Wie kann dafür gesorgt werden?<sup>[→ Index]</sup> In einer regionalen Zeitung schalteten wir eine Anzeige, in der die Leserschaft dazu ermutigt wurde, Vorschläge für Objekte und Erzählungen (*von Belang*) einzureichen, die in der *WandelBar* als Leihgaben präsentiert werden könnten. Daraufhin erreichten uns diverse E-Mails und Anrufe zu verschiedenen Dingen, darunter Zinnteller mit Bildern von Kegel- und Boßelvereinen, die vor dem Abriss einer Kneipe noch ‚gerettet‘ werden konnten, Fotos von Pokalen der Kneipe *de Voss* sowie Fotos alter Wandkacheln (*Delfter Fliesen*) mit dem Hinweis: „Was ich da nun als Fotos schicke, gibt es nicht ein zweites Mal. [...] Es war ein Zufall, dass ich die Aufnahmen damals machen konnte“ (Poppenga 2023). Ein ehemaliger Matrose lädt uns in seine Seemannskneipe ein, die er in seinem Garten originalgetreu nachgebaut hat. Auch ein Spiegel aus dem alten Central Theater Varel erreicht uns und wird Teil der *WandelBar*.

● Figuren, Verortung





116 Dorffest in Hohenkirchen/  
Village Festival in Hohenkirchen

Was haftet diesen Dingen an? Ob und wie bestimmte Gegenstände Bedeutung gewinnen, hängt davon ab, welche Erinnerungen mit ihnen verbunden werden und wie in den Objekten „Geschichten insofern lebendig bleiben“ (Ahmed 2014, 8, übers. J.W.). Die gesammelten Objekte wie etwa die Kacheln, der Spiegel oder Zinnteller – oder wie in Wiefels die Schienen und in der Geschichtswerkstatt Wangerland e. V. die Chroniken – machen demnach Verbindungen zu vergangenen Geschehnissen, Erfahrungen und Begegnungen. Mit Ben Anderson könnten sie auch als „Objekte des Verbindens“ (Anderson 2022, 399, übers. J.W.) beschrieben werden, die durch die (Ver)Bindung mit vergangenen Gefühlen und Affekten, etwas Besonderes mit sich bringen und sich somit in ein „Versprechen“ (ebd., übers. J.W.) verwandeln. Auch die *WandelBar* unternimmt den Versuch, etwas zu versprechen, und übernimmt in ihrer „ästhetische[n] Gestaltung den Status eines Wissensobjekt“ (Bippis 2018). Unterwegs auf einem Dorffest in Hohenkirchen und dem Musenfest am Schloss Jever, das der Theatermacher Frank Fuhrmann über die Landesbühne ausrichtet, kommen wir über den von uns gestalteten *WandelBar*-Tresen ins Gespräch.

An der *WandelBar* trifft Altes auf Neues. Die gesammelten Gegenstände sind Teil des Inventars, die Wände des kastenartigen Wagens aus hellem Holz, zugleich bilden üppige Getränkespender aus Glas mit unterschiedlich farbigen Säften und Flüssigkeiten einen Blickfang. Die *WandelBar* verspricht, ein Kneipentresen zu sein, zugleich ist sie eine Performance und ein Forschungsprojekt in der/dem wir hinter dem Tresen mehrfache Rollen (Gastgeberin, Forscherin, Performerin) einnehmen. Bierdeckel werden zum Ort von Notizen und dem Festhalten von Erinnerungen – der eigenen und derer der Gäste. Wir werden affektiv verwickelt. Es gibt keine Getränkekarte – was zunächst für Irritationen sorgt, dann zu Neugierde führt –, die Gäste sind eingeladen, sich Gerüche, Geschmäcker und Geschichten

such as the tiles, the mirror or the pewter plate - or, as in Wiefels, the rails and in the Geschichtswerkstatt Wangerland e. V. the chronicles - thus make connections to past events, experiences and encounters. With Ben Anderson, they could also be described as “objects of attachment” (Anderson 2022, 399), which bring something special with them through their connection with past feelings and affects and thus transform themselves into a “promise” (ibid.). The *WandelBar* also attempts to promise something and adopts in its “aesthetic design the status of an object of knowledge” (Bippus 2018, transl. J.W.). On the road at a village festival in Hohenkirchen or at the Musenfest at Jever Castle organised by the theatre director Frank Fuhrmann with the Landesbühne, we get talking at the *WandelBar* counter we designed.

Old and new meet at the *WandelBar*. The assembled objects are part of the inventory; the bright wood walls of the box-shaped car and the lavish glass soda fountain with various colourful juices and fluids catch the eye. The *WandelBar* promises to be a pub counter, but at the same time it is a performance and a research project in which we take on multiple roles behind the counter (hostess, researcher, performer). Beer mats become a place for notes to record memories – one's own and those of the guests. We are intertwined affectively. There is no list of drinks – which at first confuses people but then makes them curious – the guests are invited to assemble the scents, tastes and stories that are associated with a bar, pub and sociable moments and



zusammenzustellen, die sie mit Bar, Kneipe und geselligen Momenten verbinden. Die Getränkespender, gefüllt mit handelsüblichen Säften und Getränken, werden spielerisch zu Attributen der Erinnerung an den Kneipentresen. So entstehen fiktive Getränke, die von Qualm und Kopfschmerzen zeugen, andere Getränke *schmecken* nach Gastfreundschaft und Stammtisch. Andere handeln von Herzklopfen, von etwas Urigem oder bieten einen Kummerkasten. Im Assoziieren über Gerüche, Geschmäcke und Geschichten berichten zwei ältere Damen, dass sie nie in Bars oder Kneipen gegangen sind, doch dass sie, „damals hatte man nicht viel Geld“ (Feldnotizen 17.08.2023),

became playful attributes of the bar. Fictional drinks are made that cause smoke and headaches; other drinks taste like hospitality and a regulars' table. Others are about heartbeats, something rustic or provide a complaints box. Making associations about the scents, tastes and stories, two elderly women say they never went to pubs or bars but because "people didn't have a lot of money back then" (Field Notes, 17 August 2023), they always went to the milk stand. They would get a large milkshake and drink it slowly to make it last. They could not have afforded "more than a shake" (ibid.). One couple talks about the pub called "Das Bett", where there were always peanuts. In addition to sociable, funny and lovely moments, they also address dark sides such as alcoholism, violence and pubs as places with masculine connotations. People talk out of the sewing box, eyes light up now and again and many reminisce. Many of the places they talk about no longer exist. Moments of closeness are created, intimate, almost private moments in which people talk about loss, but also about beautiful things.

Artistic research allows for forms of encounter that also touch on physicality, feelings, intensities and materialisations of disappearance, an 'tacit knowledge' (Polanyi 2016). With its focus on the processes of producing, making and acting (Fischer-Lichte 2021), the WandelBar promises to be a place where we can respond to disappearance for a brief moment by playing with smells, flavours and beer mats.<sup>[9]</sup> A playful response in a sociable and humorous

●● Response-ability

immer in die Milch-Buden gegangen sind. Dort haben sie sich einen großen Milch-Shake geholt und ewig an diesem getrunken, um die Zeit hinauszuzögern. „Mehr als einen Shake“ (ebd.) hätten sie sich nicht leisten können. Ein Pärchen berichtet von der Kneipe *Das Bett*, dort habe es immer Erdnüsse gegeben. Neben den geselligen, witzigen und schönen Momenten werden auch die Schattenseiten thematisiert, wie Alkoholismus, Gewalt und Kneipen als eher männlich geprägte Orte. Es wird aus dem Nähkästchen geplaudert, hin und wieder leuchten die Augen, viele schwelgen in Erinnerungen. Zahlreiche Orte, von denen erzählt wird, gibt es nicht mehr. Es entstehen Momente der Nähe, intime, fast private Momente, in denen von Verlust, aber auch von schönen Dingen erzählt wird.

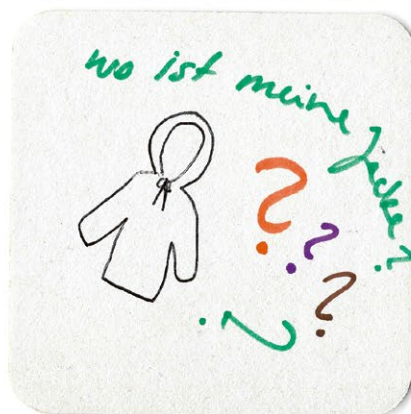
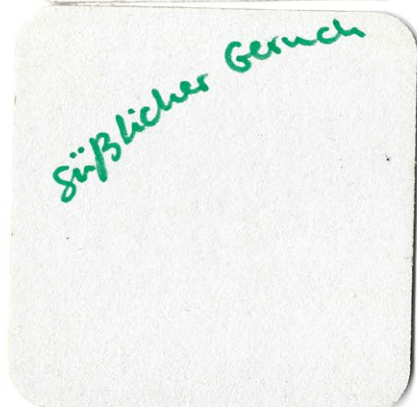
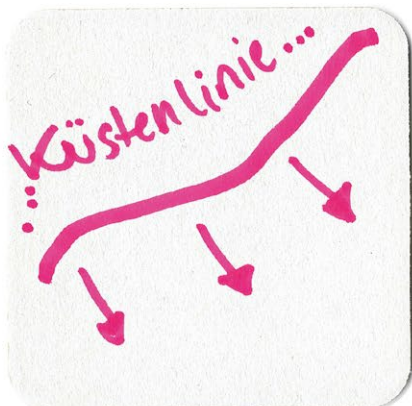
Die künstlerische Forschung lässt Formen der Begegnung zu, die auch Körperlichkeit, Gefühle, Intensitäten und Materialisierungen des Verschwindens berühren, ein „implizites Wissen“ (Polanyi 2016). Mit ihrem Fokus auf die Prozesse des Hervorbringens, Machens und Handelns (Fischer-Lichte 2021) verspricht die *WandelBar* ein Ort zu sein, an dem im Spielen mit Gerüchen, Geschmäckern und Bierdeckeln für einen kurzen Moment auf das Verschwinden geantwortet werden kann.<sup>[→ Index; → Glossar]</sup> Ein spielerisches Antworten in geselliger und humorvoller Weise kann uns „in engen Kontakt mit den Dingen [bringen]. Wir können in der Gegenwart einer Begegnung glücklich affiziert sein; man wird von etwas positiv affiziert, auch wenn dieses Etwas nicht als Objekt im Bewusstsein erscheint. Auf eine gute Weise affiziert zu sein, kann das Kommen und Gehen von Objekten überleben. [...] Das bedeutet jedoch nicht, dass die Objekte, an die man sich als glücklich erinnert, immer an ihrem Platz bleiben“ (Ahmed 2010, 31, übers. J.W.).<sup>[→ Index]</sup>

●● Response-ability

● Miteinander

way “puts us into intimate contact with things. We can be happily affected in the present of an encounter; you are affected positively by something, even if that something does not present itself as an object of consciousness. To be affected in a good way can survive the coming and going of objects.... However, this does not mean that the objects one recalls as being happy always stay in place.” (Ahmed 2010, 31)<sup>[→]</sup>

● Togetherness



einkehren  
EINKEHREN



ERDNUSSRESTE  
AM BODEN



IM  
"BETT"



SPAR  
CLUB  
AN DIE  
MACHT!

Morgens 5 Uhr:  
SPIEGELEIER



GAST  
STÄTTE

KNEIPE

max 20 Leute

4/17 + qm<sup>2</sup>  
Prüfstand

Leider verloren