

Inhalt

Siglenverzeichnis — IX

Einleitung — 1

TEIL I: Sprachkritik

1 Sprachkritik — 13

- 1.1 Sprachphilosophie und Sprachkritik — 13
- 1.2 Kritik der Grammatik — 14
- 1.3 Terminologiekritik — 17
- 1.4 Stringenz des Denkens — 20
- 1.5 Entscheidbarkeit unentscheidbarer Fragen — 24
- 1.6 Bindung und Freiheit — 27

2 Schein — 31

- 2.1 Vorgeschichte der Form — 31
- 2.2 Epische Naivität — 34
- 2.3 Naiver Schein — 37
- 2.4 Sich selbst korrigierender Schein — 39
- 2.5 Zusammenspiel und Widerstand — 41

3 Objekt — 45

- 3.1 Horizontale Architektur — 45
- 3.2 Verharren der Urformen — 49
- 3.3 Tiefe — 51
- 3.4 Konkretion — 53

TEIL II: Musik

4 Musik und Sprache bei Nietzsche — 61

- 4.1 Musikalische Verwandtschaft — 61
- 4.2 Sprache als Musik, Musik als Sprache — 64
- 4.3 Über Musik und Wort — 66
- 4.4 Eine neue Form finden — 71

5 Musik und Sprache bei Adorno — 77

- 5.1 Adornos Philosophie der Musik — 77
- 5.2 Tönend bewegte Formen — 78

- 5.3 Die Sprachähnlichkeit der Musik — **82**
- 5.4 Das Effektive und das Symbolische — **85**
- 5.5 Musikalisches Epos — **88**
- 5.6 Musikalische Konstellation — **91**
- 5.7 Musikalische Knoten — **95**

6 Der Fall Wagner — 99

- 6.1 Wagners Aktualität — **99**
- 6.2 Fortschritt und Regression — **102**
- 6.3 Dialektik der musikalischen Aufklärung — **104**
- 6.4 Die Erfindung des Kleinsten — **107**
- 6.5 Das Geheimnis der Form — **110**

TEIL III: Stil

7 Nietzsche, Stil und Charakter — 115

- 7.1 Form und Stil — **115**
- 7.2 Sprache und Bewusstsein — **116**
- 7.3 Seinem Charakter Stil geben — **118**
- 7.4 Grade des Ausdrucks — **120**

8 Adorno, drei Stilbegriffe — 125

- 8.1 Kein wahrer Stil im falschen — **125**
- 8.2 Wirklicher Stil? — **127**
- 8.3 Der Stil der Dialektik — **131**

9 Traurige Form — 135

- 9.1 Remedium für das beschädigte Leben — **135**
- 9.2 Es sind Aphorismen, sind es Aphorismen? — **140**
- 9.3 Das Leben lebt nicht — **144**

Literaturverzeichnis — 150

Namensregister — 160

Sachregister — 162