

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank — VII

I Einleitung — 1

- I.1 Aufbau der Arbeit, Abgrenzung und Vorgehensweise — 3
- I.2 Forschungsstand — 9
- I.3 Quellenlage — 13

II Die Verwendung von Gipsabgüssen von der Renaissance bis zum Ende des 18. Jahrhunderts – ein erster Überblick — 16

III Die Entwicklung der Dresdner Gipsabgusssammlung zwischen 1794 und 1891 — 26

- III.1 Die Gipsabgüsse Anton Raphael Mengs': von seiner Privatsammlung bis zu ihrer ersten Aufstellung in Dresden — 26
 - III.1.1 Mengs' private Abgusssammlung und sein Nachlassinventar von 1779 — 26
 - III.1.2 Der Verkauf des Nachlasses nach Dresden und die Übersendung der Abgüsse 1782/84 — 30
 - III.1.3 Die provisorische Aufstellung der Abgüsse im Brühl'schen Galeriegebäude — 34
- III.2 Die Gipsabgusssammlung unter dem Oberinspektor Carl August Böttiger (1814–1835) sowie dem Inspektor Johann Gottlob Matthaei (1794–1831) – Umzug, Erschließung und Präsentation der Sammlung — 37
 - III.2.1 Der Umzug der Gipsabgüsse und der neue Ausstellungssaal im Stallhofgebäude — 37
 - III.2.2 Matthaeis *Catalogue* von 1794 — 39
 - III.2.2.1 Der Aufbau des *Catalogue* — 39
 - III.2.2.2 Der *Catalogue* als Quelle für die Präsentation der Gipsabgusssammlung — 40
 - III.2.2.3 Der *Catalogue* als Quelle für die Zusammenstellung der Gipsabgusssammlung — 47
 - III.2.3 Matthaeis Aufstellungsprinzip der Gipsabgüsse — 51
 - III.2.4 Die Erschließung der Gipsabgüsse: Matthaeis Vorgehen bei der Benennung der Werke im *Catalogue* — 60
 - III.2.5 Die öffentliche Wahrnehmung der Abgusssammlung in den ersten Jahren nach ihrer Eröffnung — 75
 - III.2.6 Die Dresdner Gipsabgusssammlung – erste museale Präsentation von Gipsabgüssen? — 79
 - III.2.7 Matthaeis Verzeichnis von 1831 und die bis dahin getätigten Erwerbungen — 84
 - III.2.7.1 Der Aufbau des Verzeichnisses — 85

III.2.7.2	Veränderungen in der Aufstellung und Neuerwerbungen —	87
III.2.7.3	Veränderungen in der Benennung der Abgüsse —	89
III.3	Die Abgusssammlung unter dem Oberinspektor Heinrich Hase (1835–1842) —	93
III.3.1	Chalybaeus' Verzeichnis von 1843 und die bis dahin getätigten Erwerbungen —	99
III.3.1.1	Der Aufbau des Verzeichnisses von Chalybaeus —	99
III.3.1.2	Veränderungen in der Aufstellung und Neuerwerbungen —	101
III.4	Die Entwicklung der Sammlung unter Heinrich Wilhelm Schulz (1842–1855) —	109
III.4.1	Die Neuerwerbungen der Abgusssammlung durch Schulz —	110
III.4.2	Noch einmal der <i>Catalogue</i> – die Nachträge —	113
III.5	Die Entwicklung der Dresdner Gipsabgusssammlung unter dem Direktorat Hermann Hettners (1855–1882) —	116
III.5.1	Hettners Karriere bis zu seinem Amtsantritt in Dresden 1855 —	116
III.5.2	Der Bau des Neuen Museums und Hettners Sammlungsvorstellungen —	120
III.5.2.1	Von der Idee bis zur Verwirklichung —	120
III.5.2.2	Beschreibung der Ausstellungsräume und Hettners Ideen —	123
III.5.3	Hettners erste Erwerbungen bis zur Eröffnung 1857 —	135
III.5.4	Der Ausbau der Sammlung zwischen 1857 und 1882 —	142
III.5.4.1	Abgüsse altorientalischer Werke —	142
III.5.4.2	Abgüsse ägyptischer Werke —	144
III.5.4.3	Abgüsse griechischer und römischer Antiken —	147
III.5.4.3.1	Ankäufe nach dem Vorbild der Gipsabgusssammlung der Bonner Universität und der Platzmangel in den Ausstellungsräumen —	154
III.5.4.3.2	Erwerbung der Olympiaabgüsse —	160
III.5.4.4	Abgüsse mittelalterlicher bis zeitgenössischer Werke —	168
III.5.4.4.1	Hettners Vorstellungen und Zielsetzungen zum Ausbau der Sammlung —	168
III.5.4.4.2	Hettners Verhältnis zur nachantiken Kunst —	176
III.5.4.4.3	Die tatsächlichen Erwerbungen —	179
III.5.5	Die öffentliche Wahrnehmung der Abgusssammlung zwischen 1857 und 1881 —	185
III.5.6	Dresden, Berlin, London – Gemeinsamkeiten und Unterschiede dreier universeller Abgusssammlungen —	194
III.5.6.1	Das Königliche Museum der Gipsabgüsse im Neuen Museum Berlin —	196
III.5.6.2	Der Crystal Palace in Sydenham —	204
III.5.6.3	Auswertung des Vergleichs —	211

- III.6 Die Gipsabgusssammlung unter Georg Treu bis 1891 — **213**
- III.6.1 Die Suche nach neuen Ausstellungsräumen und der Umzug der Dresdner Gipsabgusssammlung und der Antikensammlung in das Albertinum 1891 — **213**
- III.6.2 Der Ausbau der Abgusssammlung in der Sempergalerie und im Zwinger bis 1891 — **220**
- III.6.3 Die Aufstellung der neu erworbenen Abgüsse in den Räumen der Sempergalerie und des Zwingers — **229**
- III.6.4 Treus Pläne zum Ausbau der Sammlung bis 1891 — **231**
- III.6.5 Die Aufstellung der Abgusssammlung im Albertinum 1891 — **235**
- III.6.6 Treus didaktisches Ausstellungsprinzip — **261**
- III.6.7 Die öffentliche Wahrnehmung und Rezeption der Abgusssammlung unter Georg Treu — **271**
- III.6.7.1 (Fach-)Presse und Besucher:innen — **271**
- III.6.7.2 Treus Aufstellung der Gipsabgüsse im Spiegel europäischer Abgusssammlungen am Ende des 19. Jahrhunderts — **276**
- III.7 Zwischenfazit und Ausblick — **285**

- IV Georg Treus plastische Ergänzungen und polychrome Rekonstruktionsversuche — 289**
- IV.1 Die plastischen Ergänzungen — **291**
- IV.1.1 Der Umgang mit Antiken(-restaurierungen) von der Renaissance bis ins 19. Jahrhundert – ein weiterer Überblick — **291**
- IV.1.2 Die Ergänzungen von Gipsabgüssen antiker Skulptur durch Georg Treu — **297**
- IV.1.2.1 Die Olympiawerke und ihre Ergänzungen in Berlin und Dresden — **299**
- IV.1.2.1.1 Die Giebelgruppen des Zeustempels (Kat. 001–036) — **300**
- IV.1.2.1.2 Die Metopen (Kat. 037–048) — **318**
- IV.1.2.1.3 Das Tympanonrelief des Schatzhauses der Megarer (Kat. 049–060) — **326**
- IV.1.2.1.4 Der Hermes des Praxiteles (Kat. 061) — **331**
- IV.1.2.1.5 Die Nike des Paionios (Kat. 062–063) — **333**
- IV.1.2.2 Ergänzungen Dresdner Antiken (Kat. 064–074) — **334**
- IV.1.2.3 Weitere Werke (Kat. 075–077) — **340**
- IV.2 Georg Treus Versuche zur Rekonstruktion antiker Polychromie — **343**
- IV.2.1 Die Wiederentdeckung antiker Polychromie – ein letzter Überblick — **343**
- IV.2.2 Georg Treu und die Polychromie in der Bildhauerei – *Sollen wir unsere Statuen bemalen?* — **348**
- IV.2.3 Georg Treu und die Polychromieausstellungen in Dresden und Berlin — **354**
- IV.2.4 Die polychromen Gipsabgüsse – echte Rekonstruktionen oder Rekonstruktionsversuche (Kat. 078–106)? — **357**
- IV.3 Die Integration der ergänzten und polychrom rekonstruierten Abgüsse in die Ausstellung der Abgusssammlung — **369**

V Schlussbetrachtung — 374

VI Katalog — 381

VII Abkürzungen — 625

VIII Archivaliensignaturen — 627

IX Verzeichnis antiker Autoren und Corpora — 631

X Literaturverzeichnis — 633

XI Internetquellen — 657

Bildnachweis — 659

Personenregister — 663