

INHALT



Titel-Abb. – Jörg Winde: *Bochum Gunningfeld, Osterfelder Straße*, Oktober 1990, aus der Serie *Landschaften im Ruhrgebiet* (1989–2010), digitaler C-Print, kaschiert auf Alu-Dibond, gerahmt, ohne Glas, 56 × 84 cm (Bildmaß), im Besitz des Künstlers [© Jörg Winde]. → siehe S. 35–43

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Kritische Perspektiven

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Florian Henrich*
Ansichtssache: Anmerkungen zur Postkarte „1940 Stuttgart. Weissenhofsiedlung, Araberdorf“

MEDIENGESCHICHTE

- 9 *Hanin Hannouch*
Circulation Without Printing: The International Reach of Lippmann Photography

BESTÄNDE

- 22 *Hilja Droste und Gernot Mayer*
Instituts- und Fachgeschichte im Spiegel der Fotografie: Die Fotosammlung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn

AUSSTELLUNGEN

- 35 *Nassrin Sadeghi*
Raumbilder – Bildräume: Das Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund blickte auf 40 Jahre Fotografie von Jörg Winde

BERICHTE

- 44 *Katrin Bauer*
Frame by Frame: Ein Symposium zum Sammeln von Fotografie im Fotomuseum Winterthur am 17. und 18. Mai 2024

FORSCHUNG

- 49 *Hubert Locher und Jens Ruchatz*
Fotografie – Medium und Archiv: Neuer interdisziplinärer Masterstudiengang an der Philipps-Universität Marburg
- 51 *Kathrin Schöneegg*
Artists on Photography: Ein Projektstipendium initiiert von der Sammlung Fotografie des Münchner Stadtmuseums

LITERATUR

Rezensionen

- 54 Licht in einer dunklen Ära:
Peter van Agtmael zeigt 20 Jahre
US-amerikanische Kriege und
ihre Auswirkungen „at home“
(*Evelyn Runge*)
- 57 Neu eingegangen
- 58 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 60 DE-München: Georg Schelbert und
Franziska Lampe in neuen Positionen
an der Photothek des Zentralinstituts
für Kunstgeschichte

FORTBILDUNG

- 60 Ankündigungen
- 62 Call for Papers
- 64 Termine

- 69 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Internationale Photoszene Köln gUG,
Alexander Hagmann, Köln/DE
- U2 JOVIS Verlag, Berlin/DE
- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 43 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung
Steffen Urban, Oberau/DE
- 70 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Deutscher Kunstverlag, Berlin/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE

INHALT



Titel-Abb. – Constant Dullaart: KI-generiertes „Croissant“
 (© Constant Dullaart)
 → siehe S. 79–84.

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
 KI und kein „Ende der Fotografie“

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Nadine Kulbe*
 „Woina“ 1987: Kalter Krieg, Pazifismus
 und eine Fotografie

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Anthony Hamber*
 Between Push of Technology and
 Pull of the Market: Recollections on
 the Transition of Photo Archives
 From Analogue to Digital

- 23 *Miriam Zlobinski*

Alles auf einen Blick?
 Kontaktbögen zwischen historischer
 und gegenwärtiger Bildpraxis
 am Beispiel des „Stern“-Fotoarchivs

ERSCHLIESSUNG

- 34 *Eva Kraus,
 Ingrid Pérez de Laborda und
 Fabian Waßer*
 Finde die Nadel im Heuhaufen:
 Erschließungskonzept und Benutzung
 des „Stern“-Fotoarchivs an der
 Bayerischen Staatsbibliothek in München

BESTÄNDE

- 47 *Andrea Bambi*
 Provenienzforschung am Objekt:
 Recherchen zu Werken der Kamera-
 Künstlerin Aenne Biermann
 in der Stiftung Ann und Jürgen Wilde

59 *Ulrike Sbresny*

Fotografien als Quellen der Alltagskultur: Die fotografischen Bestände des Freilichtmuseums Hessenpark – Museum für Alltagskultur des Landes Hessen

AUSTELLUNGEN

68 *Jennifer Höhne*

Ein „Platz an der Sonne“: Koloniale Reisefotografie im LWL-Museum Henrichshütte

BERICHTE

79 *Leonie Groblewski,
Florian Henrich und
Johannes Michael Stanislaus*

KI und das digitale Bild: Tagung des DFG-Schwerpunktprogramms „Das digitale Bild“ vom 21. bis zum 23. Februar 2024 in München

FORSCHUNG

85 *Steffen Siegel*

Postalische Verflechtungsgeschichte

LITERATUR

Rezensionen

92 Geschichte muss immer wieder neu geschrieben werden: Cornelia Kemp über die frühen Fotografien und Clichés-verre von Carl August Steinheil und Franz von Kobell (*Rolf Sachsse*)95 Ein dreifacher Plural für die Fotografie: Welten, Geschichten, Anfänge (*Steffen Siegel*)98 Was den Blick der Kamera prägt: Hintergrundgespräche zu den Auswirkungen von Covid und Black Lives Matter (*Olli Kleemola*)

101 Neu eingegangen

102 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

104 Für T.O. Immisch (1953–2024) (*Wolfgang Hesse*)

FORTBILDUNG

105 Mitteilungen

107 Call for Papers

108 Termine

112 IMPRESSUM

ANZEIGEN

U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE

U2 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE

U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT

7 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung Steffen Urban, Oberau/DE

78 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE

U3 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE

U3 Universität für Weiterbildung Krems, Fakultät für Bildung, Kunst und Architektur, Zentrum für Bildwissenschaften Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. – Richard Neuhauss: Prism plate, delamination and yellowing of the mounting cement, Narath Collection, Preus Museum – Norway's National Museum of Photography, Horten (photo: Jens Gold, Preus Museum, Conservation Department). → siehe S. 23–38.

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Technologie und Erkenntnis

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Laura Gronius*
„Raphael ohne Hände“:
Zum Kunstanspruch der Fotografie

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Julieta Pestarino*
Botanical Portraits: On a 1935
Argentinean Book by Ilse
von Rentzell with Photographs
by Anatole Saderman

MATERIALITÄT

- 23 *Jens Gold*
Color Plates, Material, and Condition:
Hermann Krone's Contributions
to Lippmann Interferential Color
Photography

BESTÄNDE

- 39 *Viktoria Cordts*
„[...] [I]hre Bilderschätze mehr und mehr bekannt machen“: Zu den Fotokampagnen Victor Angerers und Josef Löwys in der Gemäldegalerie der Wiener Akademie

INTERVIEW

- 53 *Andy Scholz mit Stefan Gronert und Roland Meyer*

Fotografie neu denken: Ein Gespräch in Rückschau auf das Symposium „Die Allgegenwärtigkeit fotografischer Bilder“ in Regensburg im November 2023

LITERATUR

Rezensionen

- 61 Großgeräte und Mikroskopisches: Die Bildwelten der Fotografin Claudia Fahrenkemper (*Rolf Sachsse*)
- 63 Neu eingegangen
- 64 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 66 Call for Papers
- 67 Termine

- 70 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 38 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 60 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung Steffen Urban, Oberau/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Universität für Weiterbildung Krems, Fakultät für Bildung, Kunst und Architektur, Zentrum für Bildwissenschaften Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. – Karla Nitsch: „Wenn wir Vati nicht hätten“, in: *Für Dich. Illustrierte Zeitschrift für die Frau*, No. 16 (1975), Reportage mit Fotografien von Heinz Dargelis (1975), S. 24–27, hier Doppelseite 24/25, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena [© Heinz Dargelis und Berliner Verlag; Reproduktion: Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena]. → siehe S. 40–46

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Fotografie und Ideologie

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Johanna Gummlich*
Die fotografierende Nonne:
Margarita Neiteler blickt auf Köln

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Maximilian August am Mahr*
Rekonstruktion einer Vortragssituation:
Eduard Liesegangs Lichtbildserie „Unsere
Kolonien“

DIGITALISIERUNG

- 19 *Regina Retter und
Carmella Passero Schürmann*

Von Acetat zu Bitmap: Der Digitalisierungsprozess des „Stern“-Fotoarchivs an der Bayerischen Staatsbibliothek in München

AUSSTELLUNGEN

- 30 *Jennifer Höhne*
„Schön, dich wieder zu sehen.“
Frühe Italienfotografien
aus der Städel-Sammlung

BERICHTE

- 40 *Annekathrin Müller*
Fotografierter Sozialismus?
Eine internationale Tagung zur visuellen
Aneignung gesellschaftlicher Wirklichkeiten in der DDR und im östlichen
Europa, Weimar, 3./4. November 2023

- 47 *Philipp Hanke,
Maximilian August am Mihr
und Thomas Ochs*
„Leuchtende Freude mit Liesegang“:
Projektionsgeschichte(n) aus Düsseldorf
im Filmmuseum Düsseldorf

LITERATUR

Rezensionen

- 52 Schmerz der Opfer, Schmerz der Foto-
grafinnen: Fotoessays aus dem Krieg
gegen die Ukraine zwischen engagiertem
Fotojournalismus und zeithistorischen
Dokumenten (*Evelyn Runge*)
- 55 Von Magnum zur klassischen Moderne:
Ernst Scheidegger als Fotograf, Redakteur
und Verleger (*Rolf Sachsse*)
- 58 Neu eingegangen
- 59 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 61 DE-Berlin: Boaz Levin ergänzt die
Programmabteilung bei C/O Berlin

MITTEILUNGEN

FORTBILDUNG

- 64 Ankündigungen
- 65 Call for Papers
- 66 Termine

IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U2 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE
- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 18 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE
- 29 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitali-
sierung Steffen Urban, Oberau/DE
- U3 Birkhäuser Verlag GmbH, Basel/CH
- U3 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT

INHALT



Titel-Abb. – Cindy Sherman,
Untitled #458, 2007/2008,
Privatsammlung Europa,
© Cindy Sherman.
→ siehe S. 45–52

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Frauen im Fokus

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Stefan Gronert*
Vor-Bilder, Auftrag, Kunst:
Thomas Ruffs Fotografie „d.p.b. 02“
von 1999

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Philippe Lutz*
Ein Pionier der Aktfotografie im Elsass:
Hermann Ludwig von Jan – zwischen
Piktorialismus und Naturismus

BESTÄNDE

- 22 *Elina Meßfeldt*
Der Kunsthistoriker als Fotograf:
Arthur Schlegels Beitrag zur Architektur-
fotografie in Deutschland 1920 bis 1950

AUSSTELLUNGEN

- 35 *Katharina Günther*
Mehr wagen! Lee Miller im Bucerius Kunst
Forum in Hamburg

- 45 *Samira Kleinschmidt*
Clowns in Designerroben: Die Ausstellung
„Cindy Sherman – Anti-Fashion“ in der
Staatsgalerie Stuttgart

FORSCHUNG

- 53 *Kristina Blaschke-Walther und
Stefan Gronert*
Foto\Kunst\Theorie:
Der „Sprengel Foto-Blog“

LITERATUR

Rezensionen

- 57 Zwischen Fotografie und Choreografie:
Isa Wortelkamp entwirft interdisziplinäre
Perspektiven auf Bilder des modernen
Tanzes (*Daria Bona*)
- 60 Neu eingegangen
- 61 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 63 DGPh: Ute und Werner Mahler erhielten
den DGPh-Kulturpreis 2023
- 63 DE-Hamburg: Nadine Isabelle Henrich
wird neue Kuratorin der Deichtorhallen
Hamburg für das Haus der Photographie
- 64 CH-Winterthur: Lars Willumeit wird
neuer Direktor der Fotostiftung Schweiz

FORTBILDUNG

- 65 Ankündigungen
- 66 Termine

- 70 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U2 Deutscher Kunstverlag, Berlin/DE
- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 44 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE
- 52 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitali-
sierung Steffen Urban, Oberau/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE

INHALT



Titel-Abb. – Unbekannter Fotograf: Gruner + Jahr Bilddokumentation, o. J., Polyethylenabzug, 23 × 22 cm (© Bayerische Staatsbibliothek/ Stern-Fotoarchiv).
→ siehe S. 22–30

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Bilder und Bestände: Komplexe Einheiten

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Moritz Lampe*
Tuchfühlungen: Eine Fotoreliquie des Heiligen Don Giovanni Bosco aus dem Jahr 1902

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Felix Thürlemann*
Mit dem „Baedeker“ auf dem Gianicolo: Ein fotografisches Rompanorama im Medientransfer

BESTÄNDE

- 22 *Cornelia Jahn*
„Stern“-Stunde: Die Übernahme des Fotoarchivs des Wochenmagazins durch die Bayerische Staatsbibliothek in München

DIGITALISIERUNG

- 31 *Heike Hertwig*
Aus dem Archiv der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle: Die Glasplattensammlung Karl August Harnisch

MATERIALITÄT

- 43 *Kristina Blaschke-Walther und Franziska Leidig*
Erste museale Berufspraxis in der Fotorestaurierung: Das Volontariat der Niedersächsischen Sparkassenstiftung im Sprengel Museum Hannover

FORSCHUNG

- 46 *Kathrin Yacavone*
Aufrufe, Konzepte und Fehlschläge:
Eine fotohistorische Perspektive auf
die Debatte um ein Bundesinstitut
für Fotografie

BERICHTE

- 54 *Leonie Groblewski und
Florian Henrich*
Das digitale Bild gibt es doch: Auftakt-
veranstaltung zur zweiten Förderperiode
des DFG-Schwerpunktprogramms
„Das digitale Bild“ vom 30. März bis zum
1. April 2023 in Marburg

LITERATUR

Rezensionen

- 60 Robert Adams' Fotobücher
narratologisch erklärt
(*Anja Schürmann*)
- 64 Fotografische Maschinenräume:
Über die Funktionen von Fotografie
im Museum
(*Francisco Vogel*)
- 67 Neu eingegangen
- 68 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 70 DE-München: Kathrin Schöneegg hat
Leitung der Sammlung Fotografie des
Münchner Stadtmuseums übernommen

FORTBILDUNG

- 70 Ankündigungen
- 71 Termine

- 76 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- 30 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE
- 42 Internationales Festival Fotografischer
Bilder, Regensburg/DE
- 53 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitali-
sierung Steffen Urban, Oberau/DE
- U3 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Deutscher Kunstverlag, Berlin/DE

INHALT



Umschlag-Abb. – Laurence Lippmann: *Pivoines, 13 mai 97, soleil 10 m[inutes]*, 1897, Vorder- und Rückseite, 9,2 × 6,6 cm, Collections Photo Elysée, Fonds Lippmann (Inventarnummer : MEL 9903).

→ siehe S. 8–21

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Forschung und Sammlung

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Felix Thürlemann*
„[...] Und dieses Bildchen abgedruckt.“
Ein Lichtbild von Johann Carl Enslen aus dem Jahre 1839 in einem Faksimiledruck von 1888

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Nathalie Boulouch*
Gabriel Lippmann et la photographie des couleurs : Au prisme de l'actualité de la recherche
- 22 *Malte Radtki*
Erinnere mich – zu meinen Bedingungen!
Nachlassbewusstsein im privaten Fotoalbum

DIGITALISIERUNG

- 37 *Manuela Fellner-Feldhaus*
Transfer der Bilder: Digitalisierung von Werksfotografien der Firma Krupp aus der Zeit nach 1945

AUSSTELLUNGEN

- 49 *Franziska Scheuer*
Über Bilder: Die Staatsgalerie Stuttgart
präsentierte ausgewählte Werke der
Sammlung Dr. Rolf H. Krauss

FORSCHUNG

- 56 *Jürgen Cain Külbel*
Archivfahndung: Suchanzeige zu visuellen
Zeugnissen der Persienexpedition von
Carl Hugo Rudolf Zabel 1908

LITERATUR

Rezensionen

- 60 Werner Bischofs Welt in Farbe:
Eine mustergültige Edition
(*Rolf Sachsse*)
- 62 Tiefschürfende Betrachtungen:
Eine Fotografiegeschichte der Umwelt-
veränderungen
(*Rita Hofmann-Sievert*)
- 65 Neu eingegangen
- 66 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 68 Die Grande Dame der österreichischen
Architekturfotografie:
Nachruf auf Margherita Spiluttini
(1947–2023)

FORTBILDUNG

- 69 Mitteilung
- 69 Termine

74 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U2 Birkhäuser Verlag GmbH, Basel/CH
- U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- 21 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisie-
rung Steffen Urban, Oberau/DE
- 48 Internationales Festival Fotografischer
Bilder, Regensburg/DE
- 59 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE
- U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT

INHALT



Titel-Abb. – Farbdia mit Leonore Maus Aufnahme: Ohne Titel (Trance bei einer Maria-Lionza-Zeremonie), Venezuela, 1977, 3,6 × 2,4 cm (ohne Rahmen) (bpk/S. Fischer Stiftung/Leonore Mau; Inventarnummer: LM-506556; Foto: Nathalie David – VG Bild-Kunst).

→ siehe S. 34–43

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Fotografische Grenzgänge

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Michèle Dick*
Der Statist vor dem Bauwerk:
Referenzialität in Martin Hürlimanns
früher Architektur fotografie aus Indien

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Bernd Stiegler*
Gedanken sichtbar machen:
Oscar Gustav Rejlander und die
viktorianische Fotografie

BESTÄNDE

- 24 *Ann-Kristin Jürgensen und
Caecilie Weissert*
Forschungskampagnen, Bildarchiv und
universitäre Sammlung: Das Fotoarchiv
Arthur Haseloff am Kunsthistorischen
Institut der Christian-Albrechts-Uni-
versität zu Kiel

ERSCHLIESSUNG

- 34 *Anna Götte und Christina Stehr*
„Ich bin Fotografin, Punkt.“: Zur Er-
schließung des Werks von Leonore Mau
im Spannungsfeld zwischen Kunst-
fotografie und ethnologischer Doku-
mentation
- 44 *Wolfgang Vollmer und
Dennis Janzen*
Lichtbildner aus der zweiten Reihe
im Fokus: „FotografenWiki“ wieder
online

AUSSTELLUNGEN

- 47 *Rolf Sachsse*
Heimatbilder aus Worpswede und
Kalamazoo: Die jüdische Fotografen-
familie Frank aus Lilienthal im
Focke-Museum in Bremen

BERICHTE

- 53 *Julia Bärnighausen*
Fotografische Ökonomien: Das Zentral-
institut für Kunstgeschichte in München
rückt „Bilderwirtschaft“ in den Fokus

LITERATUR

Rezensionen

- 59 Das Smartphone als fotografische
Apparatur. Oder: Eine Auffächerung
gegenwärtiger Bildwelten in den
Sozialen Medien (*Jens Ruchatz*)
- 62 Neu eingegangen
- 63 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 65 DE-Berlin: Fotoinstitution C/O Berlin hat
neue künstlerische Leitung

FORTBILDUNG

- 65 Mitteilungen
- 67 Call for Papers
- 68 Termine

- 72 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHP),
Wien/AT
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U2 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE
- 43 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisie-
rung Steffen Urban, Oberau/DE
- 52 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 58 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Internationale Photoszene Köln gUG,
Alexander Hagmann, Köln/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. – Annelise Kretschmer:
*Bildnis Annelise Kretschmer mit
Kamera*, 1928, Silbergelatineabzug,
16,5 × 12,4 cm, Inv.-Nr.: C-32304 LM
[© Nachlass Annelise Kretschmer,
LWL-Museum für Kunst und Kultur,
Münster; Reproduktion: LWL-MKuK/
Hanna Neander, Nachlass Annelise
Kretschmer]. → siehe S. 40–50

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Werkstattberichte

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Clara Mühle*
Eine Kamera und ein Bier: „Innenansicht“
aus dem Ministerium für Staatssicherheit
der DDR

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Gloria Köpnick*
„deeper sommertage“ und Bauhaus-
jahre: Zwei Fotoalben aus der Sammlung
Dr. Hermann Klumpp in der Lyonel-
Feininger-Galerie in Quedlinburg

- 20 *Marie-Agathe Simonetti*

Color Galore in the French Colonial
Empire: Léon Busy as Amateur Auto-
chromist in the Service of the French
Government of Indochina

DIGITALISIERUNG

- 31 *Marco Rasch*
Fotografien aus dem Untergrund:
Wolfgang Schreiber als Bildchronist
des Erzbergbaus

BESTÄNDE

- 40 *Stephan Sagurna*
Ankunft im Museum: Zur Übernahme
des fotografischen Nachlasses von Anne-
lise Kretschmer durch das LWL-Museum
für Kunst und Kultur in Münster
- 51 *Sigrid Schulze*
Bekanntes Unbekanntes: Nachtrag zu
Jürgen Bechers Vorstellung der Sammlung
der historischen Glasnegative der Stiftung
Preußische Schlösser und Gärten Berlin-
Brandenburg im „Rundbrief Fotografie“

MATERIALITÄT

- 56 *Franziska Leidig, Kristina Blaschke-Walther, Ute Henniges and Irene Brückle*
Cold Storage?
How it Affects Face- and Back-mounted
Chromogenic Prints as Composites
- 62 *Netzwerk Cellulosenitrat*
Neue Plattform für den Austausch von
Informationen zum Kunststoff Cellulose-
nitrat in Kulturerbesammlungen

FORSCHUNG

- 64 *Evelyn Runge*
Visuelle Autoethnografie: Feldforschung
in Palermo bei einem Fotoworkshop

LITERATUR

Rezensionen

- 74 Vom Fertigwerden mit dem
Nichtfertigwerden: Die fünfzigjährige
Geschichte der Fotostiftung Schweiz
(Kurt Deggeller)
- 80 Kunst und Fotografie oder Kunstfoto-
grafie? Eine monumentale Monografie zu
einem bedeutenden Einzelgänger
(Rolf Sachsse)
- 83 Der Fotograf schaut mich an: Foto-
grafische Vignetten gegen den Krieg
(Evelyn Runge)
- 86 Neu eingegangen
- 88 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 90 AT/Wien: Felix Hoffmann ist künstle-
rischer Leiter des neuen Wiener Foto-
standorts
- 90 DGPh: Hans-Michael Koetzle mit dem
Kulturpreis 2022 geehrt
- 91 DE-Köln: Zum Tod von Renate Gruber
(1936–2022)

MITTEILUNGEN

- 93 DE-Düsseldorf: Düsseldorf soll Deutsches
Foto-Institut bekommen

FORTBILDUNG

- 95 Ankündigung
- 96 Call for Papers
- 100 Termine

IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 55 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE
- 92 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und
Universitätsbibliothek Dresden (SLUB),
Dresden/DE
- 105 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitali-
sierung Steffen Urban, Oberau/DE
- 105 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT

INHALT



Titel-Abb. – Verlag F. Bruckmann:
Brokat, Persien, um 1600, partiell handkolorierter Platindruck auf Karton mit Annotationen, Oktober 1910, 45,4 × 35 cm [Blattmaß], 40,7 × 29,8 cm [Bildmaß], hergestellt für die Publikation: Friedrich Sarre und Fredrik R. Martin (Hg.): *Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910*, Ausst.-Kat. Bavariapark, München, 1910, München: Bruckmann 1912, Bd. III, Tafel 196 (ZI, München, Photothek/Archiv, Bildarchiv Bruckmann, Signatur: ZI-BAB-,Moham. K.').
 → s. S. 8–17

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
 Schwierige Oberflächen

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Samuel Solazzo*
 Zweite Sonne: Bilder verstrahlter Gestade

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Franziska Lampe*
 Das Bildarchiv des Bruckmann Verlags: Eine neue Ressource am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

DIGITALISIERUNG

- 18 *Susanne Kähler und Ulrich Rüdell*
 Gustaf Dalmans Planfilmnegative: Ein interdisziplinäres Hochschulprojekt

MATERIALITÄT

- 29 *Franziska Leidig, Nina Quabeck, Ute Henniges and Irene Brückle*
 Do's and Don'ts: Cleaning the Acrylic Surface of Face-mounted Photographic Prints

AUSSTELLUNGEN

- 37 *Friederike Eden*
 „Fred Koch. Naturfotografie der 1920/30er Jahre“: Wiederentdeckung eines vergessenen Fotografen

43 *Henrika Schnoor*

So weit das eigene Auge reicht:
Eine Retrospektive durch die Linse
des Fotografen Peter Fink

FORSCHUNG

50 *Nadine Isabelle Henrich, Matthias
Pfaller und Marie-Luise Mayer*

„Museums curator*innen für Foto-
grafie“: Das Programm der Alfried
Krupp von Bohlen und Halbach-
Stiftung

BERICHTE

58 *Miyon Schultka*

Zum konservatorischen Umgang mit
Tintenstrahldrucken und kaschierten
Farbabzügen: Aktuelle Erkenntnisse
und Erfahrungen

LITERATUR

Rezensionen

60 *Industrie oder Konsumgüterfirma?
Definitionsversuche zur Arbeitsfoto-
grafie in Fabriken
(Rolf Sachsse)*62 *Neu eingegangen*63 *Zeitschriftenauswertung*

FORTBILDUNG

65 *Ankündigungen*67 *Termine*72 *IMPRESSUM*

ANZEIGEN

U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE

U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE

U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE

7 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE

17 NK Hagmann, Internationale
Photoszene, Köln/DE

49 IBD urban – Ingenieurbüro für
Digitalisierung Steffen Urban,
Oberau/DE

U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE

U3 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT

INHALT

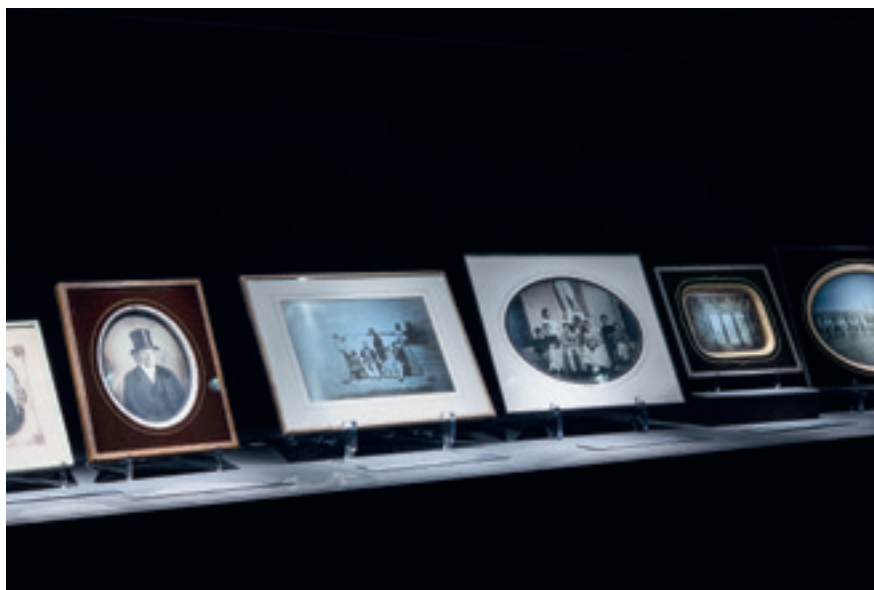


Abb. 1 – *Nach der Natur. Schweizer Fotografie im 19. Jahrhundert*, Ausstellung, Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 23. Oktober 2021 bis 30. Januar 2022, Ausstellungsvitrine Sektion „Daguerreotypie“
[© Fotostiftung Schweiz/Foto: Christian Schwager]. → s. S. 54–61

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Wandel und Kontinuität:
Fotografien als Objekte

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Paul Werling*
Das Aussterben Anderer betrachten:
Zur letzten Sichtung des Kaua'i 'Ō'ō

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Jakob Schnetz*
Kacheln, Mosaik, Raster:
Kalkulierte Natürlichkeit in der
digitalen Farbfotografie

MATERIALITÄT

- 21 *Dirk Andreas Lichtblau
und Nicole Graf*
Kann Spuren von Nitrat enthalten:
Eine Bestandsanalyse von Filmen im
Bildarchiv der ETH-Bibliothek Zürich
mit dem SurveNIR-System

BESTÄNDE

- 36 *Johanna Gummlich*
Zukunftsfähige ‚Archiv-WG‘ in Köln:
Das Rheinische Bildarchiv im Neubau

AUSSTELLUNGEN

- 47 *Abigail Solomon-Godeau*
Masterpiece Theater Redux:
“Chefs-d’œuvre photographiques
du MoMA : la collection Thomas
Walther”, Jeu de Paume, Septem-
ber 14, 2021 to February 13, 2022

54 Stefanie Manthey

„Nach der Natur“: Schweizer
Fotografie des 19. Jahrhunderts in
einem kooperativen Ausstellungs-
und Buchprojekt der Fotostiftung
Schweiz

LITERATUR

Rezensionen

**62 „[S]ie ist ja nie weg gewesen.“
Franziska Klose unternimmt eine
Umdeutung der Causa Detroit
(Christoph Schaden)****64 Neu eingegangen****65 Zeitschriftenauswertung****PERSONALIA****67 Kunsthistoriker – Verleger – Ästhet:
Zum Tod von Wolfgang Seidel
(1963–2022)
(Hubert Locher)****FORTBILDUNG****69 Call For Papers****70 Termine****74 IMPRESSUM****ANZEIGEN**

U2 Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin
München

U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE

U2 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-
Neuthard/DE

20 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE

61 Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin
München

73 Walter de Gruyter GmbH

73 Jovis Verlag GmbH

U3 Mono-C GmbH, Kassel/DE

U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

U3 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT

INHALT



Abb.1 – THE DIIGITALS: *Shudu Gram*, digitales Model, 2018 (© THE DIIGITALS, zur Verfügung gestellt von THE DIIGITALS). → s. S. 51–58

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Umgebungen des fotografischen
Bildes

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Michalis Valaouris*
Ein Tagtraum des Jacques Henri
Lartigue

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Steffen Siegel*
Ein Bild von einem Bild? Über foto-
wissenschaftliche Reproduktionsstile
- 17 *Stephan Sagurna*
Ein Fenster in die Bergbaugeschichte
um 1900: Koloniale Reisefotografie
im China-Album des Hugo von
Königslöw

DIGITALISIERUNG

- 31 *Dennis Janzen*
Mehr Bilder für das Rheinland:
Das Greven Archiv Digital

BESTÄNDE

- 42 *Juri Jaquemet und Martha
Mundschin*
„Licht aus der Vergangenheit“:
Die Fotosammlung des Museums
für Kommunikation in Bern und
der Bestand Pro Telephon

BERICHTE

- 51 *Hanni Geiger, Leonie Groblewski
und Julian Stalterm*
Digitale Bilder zwischen Fake und
Protest: Bericht zur Online-Tagung
„Das digitale Bild. Die soziale Di-
mension, politische Perspektiven
und ökonomische Zwänge“,
28.–30. April 2021

LITERATUR

Rezensionen

- 59 Dialog auf Augenhöhe: Ein Experiment zur Interaktion zwischen Bild und Text der Zürcher Hochschule der Künste und des Fotomuseums Winterthur
(Kurt Deggeller)

- 62 Neu eingegangen

- 63 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 65 DGPh: Artur Walther erhält den Kulturpreis 2021

FORTBILDUNG

- 66 Mitteilungen

- 67 Ankündigungen

- 68 Termine

- 74 IMPRESSUM
-

ANZEIGEN

- U2 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U2 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 30 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 50 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung Steffen Urban, Oberau/DE
- 73 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 73 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 73 Verlag und Redaktionsbüro Dr. Wolfgang Seidel, Stuttgart/DE
- U3 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT

INHALT



Titel-Abb. – Unbekannter Fotograf: „74. Verklärung Christi.“, um 1910, frei koloriertes Dia des Verlags J. Sengsbratl, Wien, Glasdiapositiv mit Deckglas und Papierumklebung, 8,2 x 8,2 cm (Sammlung Dia-Versum, Hamburg).

→ s. S. 7–20

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Zeitsprünge: Farben und Bildpraktiken

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Karin Berkemann*
Das Mädchen mit den roten Schuhen:
Eine deutsch-jüdische Momentaufnahme

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Anke Napp*
Ein „leuchtende[r] Fleck“ im Dunkel:
Die Lichtbildprojektion und das
Lernen am Lichtbild in der Schule

BESTÄNDE

- 21 *Catlin Langford*
“Colour Palaces”: The Autochrome
Collection at the Victoria and Albert
Museum, London
- 29 *Jürgen Becher*
Das gläserne Gedächtnis: Die Sammlung
der historischen Glasnegative
der Stiftung Preußische Schlösser
und Gärten Berlin-Brandenburg

FORSCHUNG

- 40 *Nathalie Knöhr und Nadine Kulbe*
BildSehen // BildHandeln: Die Freiburger
Fotofreunde als Community of
Visual Practice

BERICHTE

- 46 *Elisabeth Fendl*
„Bildarchive. Wissensordnungen –
Arbeitspraktiken – Nutzungspotenziale“:
Eine Online-Tagung,
15. Mai – 10. Juli 2020

LITERATUR

Rezensionen

- 51 Foto-Empowerment: Die Entgrenzung visueller Theorie und Praxis in Afrika
(*Evelyn Runge*)
- 54 Regionale Bildkulturgeschichte:
Eine Anleitung
(*Rolf Sachsse*)
- 56 Neu eingegangen
- 57 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 59 Den Horizont der Sammlung erweitern: Nachruf auf Ulrike Gauss
(1941–2021)
(*Anette Michels*)

FORTBILDUNG

- 61 Mitteilungen
- 63 Ankündigungen
- 65 Termine

70 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 28 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 39 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 39 Digi-Lab für Langzeitarchivierung,
Kai Mewes M.A., Eberfing/DE
- 60 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung Steffen Urban,
Oberau/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT

INHALT



Titel-Abb. – Carlo
Dolci. *Tête d'enfant.*
Paris. Musée national
du Louvre. Dessin
(Braun-Nr.: 63.356),
vor 1913 (Aufnahme),
Kohledruck, 28,5 x 21,7 cm
(DDK, Inv.-Nr.:
P-GKKA1982-04163).
→ s. S. 25–40

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Digitales Kuratieren: Zwischen
Inhaltsvermittlung und Daten-
sicherung

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Birk Weiberg*
Fotografische Rohdaten: Zur Sicht-
barmachung von Ed Ruschas Straßen-
fotografie

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Matthias Johannes Pfaller Schmid*
In Kontakt mit dem Medium:
Die chilenische Krise im Live-
stream der Galería CIMA

DIGITALISIERUNG

- 16 *Vera Chiquet und Peter Fornaro*
Fotografie und Kuration im Digitalen

ERSCHLIESSUNG

- 25 *Franziska Scheuer und
Sonja Feßel*
Die Kunstreproduktionen der Firma
Adolphe Braun et Cie.: Zum Digita-
lisierungs- und Erschließungsprojekt
am Deutschen Dokumentations-
zentrum für Kunstgeschichte –
Bildarchiv Foto Marburg

AUSSTELLUNGEN

- 41 *Gisela Parak*
„Das Andere sehen? Der Kolonia-
listische Blick“: Eine Open-Air-
Ausstellung im Deutschen Schiff-
fahrtsmuseum in Bremerhaven

LITERATUR

Rezensionen

- 51 Das Angebot der Architektur:
Das Wohnbauprogramm des „Roten
Wien“ in Veröffentlichungen mit
Texten und Bildern
(*Rolf Sachsse*)
- 53 Neu eingegangen
- 54 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 56 Abschied von einer Arbeitsfreundin:
Nachruf auf Martha Caspers
(1954–2021)
(*Dorothee Linnemann*)
- 57 DE-Frankfurt am Main: Kristina
Lemke wird neue Sammlungs-
leiterin für Fotografie am Städel
Museum

MITTEILUNGEN

FORTBILDUNG

- 60 Termine

IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U2 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 6 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 40 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT
- 65 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 65 IBD urban – Ingenieurbüro für
Digitalisierung Steffen Urban,
Oberau/DE
- 65 Digi-Lab für Langzeitarchivierung,
Kai Mewes M.A., Eberfing/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT

INHALT



Titel-Abb. – Raoul Hausmann: *Untitled infrared still life*, late 1930s, glass negative, 9 x 12 cm [© Le Fonds Raoul Hausmann, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart, Inv. No. P.001198].

→ s. S. 4–6

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Ästhetik der Bescheidenheit

INHALT

EIN BILD

- 4 *Daniel Hackbarth*
Still Life with Color Theory: Raoul Hausmann's Allegory in Infrared

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Bernd Stiegler*
Erkundung einiger Träume auf dem Sunset Boulevard: Stefanie Schneiders Fotofilme

INTERVIEW

- 16 *Anna Feistel und Bernd Stiegler*
„Es scheint, als würde ich in der Kunst leben“: Ein Gespräch mit Stefanie Schneider

BERICHTE

- 24 *Thomas Theye*
Flüchtige Bekanntschaften – flüchtige Nähe: Rückblick auf ein Foto-Projekt der 1970er Jahre

AUSSTELLUNGEN

- 34 *Katharina Günther*
Das Unglaubliche glauben: Lee Millers Kriegsfotografien in der Kunsthalle Erfurt

LITERATUR

Rezensionen

- 39 Ein Kompass für die Fotoforschung (*Steffen Siegel*)
44 Fotografien an und jenseits der Front: Sophie-Charlotte Opitz formuliert einen produktionsorientierten Zugriff auf zeitgenössische Kriegsfotografien (*Katharina Täschner*)
47 Bilder einer Region im Wandel: Das Lebenswerk des Tessiner Fotografen Vincenzo Vicari (1911–2007) (*Kurt Deggeller*)

- 50 Die Frage nach den Spuren:
Wo das Heilige und das Sakrale
in der heutigen Fotokunst zu
verorten seien
(*Rolf Sachsse*)
- 52 Revolutionen auf oder mit Foto-
grafien: Bilder und Begriffe in
diskursanalytischen Perspektiven
(*Rolf Sachsse*)
- 54 Neu eingegangen
- 55 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 57 Fotografie als Erfüllung: Nachruf auf
Rolf H. Krauss (1930–2021)
(*Christiane Stahl*)
- 58 DGPh: Ute Eskildsen erhält den
Kulturpreis 2020

FORTBILDUNG

- 59 Mitteilungen
- 60 Ankündigungen
- 61 Termine

IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U2 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- 23 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 33 IBD urban – Ingenieurbüro für
Digitalisierung Steffen Urban,
Oberau/DE
- 33 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 38 Digi-Lab für Langzeitarchivierung,
Kai Mewes M.A., Eberfing/DE
- 68 EIKON – Internationale Zeitschrift
für Photographie und Medienkunst,
Wien/AT
- 68 BruderhausDiakonie – Grafische
Werkstätte, Reutlingen/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT
- U3 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE

INHALT



Titel-Abb. –
Catherine Balet:
*Strangers in the
Light #2*, 2009,
aus der gleich-
namigen Serie,
2008–2010,
Fine Art Lambda-
print auf Kodak
Endura Metallic-
Papier,
73 x 101 cm
(Galerie Thierry
Bigaignon, Paris,
© Catherine
Balet, 2020).
→ s. S. 4–8

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Sammlungen – Sammeln – Sammler

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Jule Schaffer*
Vom heiligen Leuchten (in) der
Fotografie: Catherine Balet,
„Strangers in the Light #2“ (2009)

MEDIENGESCHICHTE

- 9 *Gloria Köpnick*
In den Augen der Fotografinnen:
Éva Besnyő, Hilde Hubbuch und
Suzanne Markos-Ney fotografieren
Virginia Weiss Haus
- 16 *Rolf H. Krauss*
Etui, Karte, Dia: Das fotografische
Bild als Gegenstand

ERSCHLIESSUNG

- 28 *Francesca Mambelli*
Federico Zeri und seine Fotothek:
Das Laboratorium eines Kunsthisto-
rikers zwischen Referenzialität und
Materialität

BESTÄNDE

- 38 *Kristina Lemke*
Sammlung im Wandel: Fotografien
im Städel Museum

FORSCHUNG

- 48 *Till A. Heilmann*
Eine Software-Studie zu Photoshop:
Skizze eines Forschungsprojekts zu
Geschichte, Theorie und Praktiken
digitaler Bildbearbeitung am Beispiel
von Adobes populärem Programm

BERICHTE

- 53 *Kurt Deggeller*
Erhaltung des fotografischen Kulturerbes im Netzwerk: 25 Jahre Fotoprojekte von Memoriav, dem Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz

LITERATUR

Rezensionen

- 59 Vintage Publications: Auf der Suche nach fotografischer Kunst im Medium der Modezeitschrift
(Jens Ruchatz)
- 63 Neu eingegangen
- 64 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 66 *Hubert Locher*
Kunst des Sammelns – Kunst mit Fotografie: Zum 90. Geburtstag von Dr. Dr. Rolf H. Krauss

FORTBILDUNG

- 70 Termine

- 74 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U2 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 8 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung Steffen Urban, Oberau/DE
- 27 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 37 Digi-Lab für Langzeitarchivierung, Kai Mewes M.A., Eberfing/DE
- 52 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE

INHALT



Titel-Abb. – Martin Parr: *GB. England. New Brighton*, aus dem Projekt *The Last Resort. Photographs of New Brighton, 1983–1985* [© Martin Parr/Magnum Photos].
→ s. S. 4–7

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Kontexte beachten!

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Hubert Locher*
(K)ein Nicht-Ort am Rand der Großstadt: Martin Parr, „GB. England. New Brighton“ (1983–1985)

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Vincent Fröhlich*
Die vielen fotografischen Papierbilder des Films: Über Präsentationsformen von Filmstills

MATERIALITÄT

- 22 *Kristina Blaschke-Walther*
Luftschadstoffmessungen in den Fotodepots des Sprengel Museums Hannover: Eine pragmatische Annäherung

ERSCHLIESSUNG

- 30 *Kristina Lowis und Christina Stehr*
„Was, um Himmels willen, verstehen Sie unter ‚Arbeitsabzug – keine Originale‘?“, Abisag Tüllmanns fotografischer Nachlass im Spannungsfeld zwischen analogem Archiv und digitaler Präsenz

AUSSTELLUNGEN

- 42 *Ulrike Matzer*
Fotografien als strategische ‚Waffe‘: Otto Wagners Einsatz des Mediums im Architekturdiskurs der Moderne

- 50 *Kurt Deggeller*
Fotografieren in der Stadt und auf
dem Land: 135 Jahre Fotogeschich-
te(n) aus Luzern und Umgebung

LITERATUR

Rezensionen

- 56 Die Lehrsammlung als Lehrstück
(*Gisela Parak*)
- 60 Neu eingegangen
- 61 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

FORTBILDUNG

- 65 Ankündigungen
- 66 Termine
- 74 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT
- 41 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 72 IBD urban – Ingenieurbüro für
Digitalisierung Steffen Urban,
Oberau/DE
- 72 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 72 Verlag und Redaktionsbüro
Dr. Wolfgang Seidel, Stuttgart/DE
- 73 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- 73 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- 73 recom ART GmbH & Co. KG,
Berlin/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Jonas-Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE

INHALT



Titel-Abb. – Lothar Jeck:
Das 1924 eröffnete Ge-
schäft Foto-Jeck [auch
Photo-Jeck] am Spalen-
berg 26 in Basel, o. J.
[© Nachlass Lothar Jeck].
→ s. S. 22–33

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Fotografie als Erkenntnismittel
der Wissenschaft

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Stefanie Wiesel*
Das Tor davor: Wie Stadtgeschichte
in einer Bildkomposition reflektiert
wird

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Julia Bärnighausen
und Christiane Stahl*
Von Froschzungen und Blutkörper-
chen: Léon Foucaults Mikro-Daguer-
reotypien auf der Spur

22 Wolfgang Brückle

Ein Basler Blick auf die Moderne: Der
Fotoreporter Lothar Jeck 1898–1983

BESTÄNDE

- 34 *Anke Napp*
„Für Schulung und Unterricht
ganz unentbehrlich“: Bildbänder
im Jörn Napp Bildbandarchiv

AUSSTELLUNGEN

- 44 *Daniela Nowakowski*
Industrie in Szene gesetzt: Presse-
fotografien aus dem Ringier Bild-
archiv im Stadtmuseum Aarau

FORSCHUNG

- 53 *Evelyn Runge*
„Wow! Haben Sie diese Bilder ge-
macht? Könnten wir sie verwenden?“:
Fotojournalismus auf Twitter an der
Schnittstelle von Augenzeuginnen
und Fotoredakteuren

LITERATUR

Rezensionen

- 59 „Dies ist ein guter Deutscher – er ist tot“: Lee Millers schonungsloser Blick auf das eroberte Deutschland 1945 (*Michael Wildt*)
- 61 Bild ohne Abbild: Fotografie und Abstraktion in Kunst und Wissenschaft (*Rolf Sachsse*)
- 63 Neu eingegangen
- 64 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 67 Mitteilungen
- 68 Ankündigungen
- 69 Termine

74 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Jonas-Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U2 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT
- 7 recom ART GmbH & Co. KG, Berlin/DE
- 21 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 21 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 43 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung Steffen Urban, Oberau/DE
- 52 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 74 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

INHALT



Titel-Abb. – Anton Hautmann: Frau mit Schoßhund, Kollodium-Nassplatte, 11,9 x 17,7 cm [Photothek, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut].

→ s. S. 4–7

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Chancen des Digitalen

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Dagmar Keultjes*
Retuschiert und vom Alter gezeichnet: Ein Kollodiumglasnegativ aus der Sammlung der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Sophie Beard*
The First and the Last Picture: The Temporality of the Family Photograph
- 18 *Gloria Köpnick*
Materialstruktur und Ausdruckskraft mittelalterlicher Plastiken: Zu den im Landesmuseum Oldenburg entstandenen Fotografien von Alfred Ehrhardt

ERSCHLIESSUNG

- 28 *Nicole Graf*
„Wissen Sie mehr?": Erfolgsfaktoren beim Crowdsourcing. Ein Erfahrungsbericht des Bildarchivs der ETH-Bibliothek, Zürich

AUSSTELLUNGEN

- 39 *Judith Sieber*
Die Ordnung des Generischen: Zu sich wandelnden Funktionsformen von Amateurfotografie

FORSCHUNG

- 45 *Leonie Groblewski*
Das neue DFG-Schwerpunktprogramm „Das digitale Bild“ (SPP 2172)

LITERATUR

- Rezensionen
- 50 Text zum Bild oder Bild zum Text? Gleichzeitige und ungleichzeitige Bilder- und Textgeschichten (*Kurt Deggeller*)

- 52 Nicht das ganze Bild: Fotografie
in der Schweiz 1970 bis 1990
(*Rolf Sachsse*)
- 54 „We think in images, not in words“:
Selfies, Maskeraden, Bildwendungen
und Bradley's Arm
(*Johannes Röll*)
- 57 ‚Social Photography‘, oder: Erst durch
die Kamera erkennen wir uns selbst
(*Evelyn Runge*)
- 58 Menschen über und unter Tage:
Der Freiburger Bergbau im foto-
grafischen Bild
(*Rolf Sachsse*)
- 61 Neu eingegangen
- 62 Zeitschriftenauswertung

64 PERSONALIA

FORTBILDUNG

- 65 Termine

72 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT
- U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 17 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 27 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 38 IBD urban – Ingenieurbüro für Digi-
talisierung Steffen Urban, Oberau/DE
- 49 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 49 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Jonas-Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. –
Boris Becker:
Grieger, 2012,
Lambdaprint/
Diasc, 90 x 300 cm
[LVR-Landes-
Museum Bonn,
© Boris Becker/
VG Bild-Kunst,
Bonn, 2019].
→ s. S. 4–7

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Düsseldorf und die „Tableau-Form“

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Jule Schaffer*
Eintauchen ins Bild- und Gedanken-
mosaik: Boris Becker, „*Grieger*“, 2012

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Ursula Renner*
Jeff Walls „*The Giant*“ als Lese(r)-
fantasie
- 21 *Peter Krieger*
Substanz und Bild der Landschaft:
Ökokritische Impulse und geo-
ästhetische Dimensionen im Werk
des mexikanischen Gegenwarts-
fotografen Fernando Cordero

MATERIALITÄT

- 30 *Michiel Kort*
Transferring the Pellicle: An Ex-
perience Report on the Remedial
Treatment of Acetate Negatives

AUSSTELLUNGEN

- 34 *Philipp Freytag*
Stadtgeschichte als Bildgeschichte:
Zur Ausstellung eines Bestands foto-
grafischer Bürgerporträts des 19. Jahr-
hunderts im Stadtmuseum Dresden
- 40 *Gisela Parak*
Die Zeitschrift „*Fotografie*“ als Platt-
form eines fotografischen Neubeginns:
Zur Ausstellung im Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg

BERICHTE

- 47 *Rita Hofmann-Sievert*
Tage des Denkmals bei der Asso-
ciation Cibachrome in Marly
- 49 *Julia Rössel*
Daten hoch 7: Zur prometheus-
Tagung an der Universität zu Köln,
1./2. Oktober 2019

LITERATUR

Rezensionen

- 52 Bild und Buch: Die Bestimmung der Fotografie zum Druck
(*Rolf Sachsse*)
- 54 Lob der Form: Die Alfred Ehrhardt Stiftung wagt sich an eine werkmonografische Eigenveröffentlichung
(*Christoph Schaden*)
- 56 Der Farbtaumel auf dem „blinden Fleck“: Kombinatorische Fotografie – 1972
(*Andreas Kesberger*)
- 58 Neu eingegangen
- 59 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 61 Call for Papers
- 62 Ankündigungen
- 63 Termine

70 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- 33 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 46 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 48 IBD urban – Ingenieurbüro für Digitalisierung Steffen Urban, Oberau/DE
- 69 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 69 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 69 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. –
E. J. Bellocq:
[Storyville Por-
trait], um 1912,
Silbergelatine-
Glasnegativ,
8 x 10 in.
(20,3 x 25,4 cm)
(The Metropolitan
Museum of Art,
New York, Geschenk
von Maria und Lee
Friedlander).
→ s. S. 46–52

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Am Glas kratzen: Fotoforschung
interdisziplinär

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Rolf Sachsse*
Tomas Riehle präsentiert Erwin
Heerichs „Schnecke“ aus Beton
und Feldbrandsteinen

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Rolf H. Krauss*
Von Post- und anderen Karten: Die
Karte als Träger fotografischer Bilder

- 16 *Rainer Stamm*

„Kompromisslose Verwirklichung ab-
solut photographischer Anschauung“:
Archivfunde zur frühen Ausstellungs-
und Sammlungsgeschichte Aenne
Biermanns

- 25 *Britta Hochkirchen*

Bildzeiten des Ereignisses: Reinhart
Koselleck und das fotografische Bild

BESTÄNDE

- 36 *Sören Schmeling und Sonja Gasser*

Ausstellungsgeschichte als Ansichts-
sache: Das Fotoarchiv der Kunsthalle
Basel

BERICHTE

- 46 *Jessica Morhard*

Fotorestaurierung heute: Zum Joint
Meeting der AIC Photographic Mate-
rials Group und der ICOM-CC Photo-
graphic Materials Working Group,
19.–23. Februar 2019, New York/USA

LITERATUR

Rezensionen

- 53 Geschichte der Fotografie in Text und Bild
(*Hubert Locher*)
- 57 Topf & Söhne: Maschinenbauer für Bier und Tod. Die industrielle Visualisierung unsichtbarer Lebensbereiche
(*Rolf Sachsse*)
- 59 Mit dem „Visual Man“ ins visuelle Zeitalter: Gerhard Paul schreibt eine Geschichte der Bildkulturen
(*Evelyn Runge*)
- 62 Neu eingegangen
- 63 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 65 Timm Starl zum 80. Geburtstag!
(*Wolfgang Hesse*)

FORTBILDUNG

- 66 Call for Papers
- 67 Ankündigungen
- 68 Termine

74 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 15 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 24 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 73 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- 73 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 73 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. –
Georg Mylius:
Marburg, 1911,
Autochrom,
9 x 12 cm
(DDK, Aufn.-Nr.
c10.006.243).
→ s. S. 18–30

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Zum Thema ‚Farbe‘

INHALT

EIN BILD

- 4 *Felix Thürlemann*
Picasso leiht sich bei der Comtesse
de Castiglione ein Taschentuch aus

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Antje Dittmann*
„Über Alfurenschädel in Halmahera“:
Willy Küenthals Expedition zum
Malaiischen Archipel (1893/94)
und das Ringen der Fotografie um
Eigenständigkeit

BESTÄNDE

- 18 *Sonja Feßel*
„[E]twas sensationell Neues“ – Mar-
burg in Farbe: Zu den Autochromen
von Georg Mylius am Deutschen
Dokumentationszentrum für Kunst-
geschichte – Bildarchiv Foto Marburg
- 31 *Ulrike Löttsch*
Fotografie im Dreiklang von Technik,
Produkt und Reklame: Die fototech-
nische Sammlung des Deutschen
Optischen Museums in Jena

AUSSTELLUNGEN

- 39 *Maria Männig*
Malerei und Fotografie im Medien-
dialog: Eine Sonderausstellung der
Kunsthalle Karlsruhe zum Verhältnis
von Fotografie und Malerei im 19. Jahr-
hundert – mit einem zeitgenössischen
Einschub von Takashi Arai

BERICHTE

- 47 *Daniela Nowakowski*
Vielschichtig ist das Leben der Farben:
Farbfotografie aus dem Ringier Bild-
archiv im Stadtmuseum Aarau – ein
Annäherungsversuch

LITERATUR

Rezensionen

- 57 Ein fotografisches Erbe des Ersten
Weltkriegs: Die Inventarisierung
der Belgischen Kunstdenkmäler
(*Rainer Stamm*)
- 60 Abenteuer Autochrom: Hans Hilden-
brand als Pionier der Farbfotografie
(*Franziska Scheuer*)
- 64 Neu eingegangen
- 65 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 67 Ankündigungen
- 68 Call for Papers
- 68 Termine

74 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- 38 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 72 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 73 Jonas Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- 73 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- 73 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. – Maya Rochat (*1985):
A Rock Is A River,
2017, Installations-
ansicht, Tate Modern,
2018 (Courtesy Lily
Robert and VITRINE,
London und Basel,
© Maya Rochat,
Foto: © Tate [Sera-
phina Neville]).
→ s. S. 41–51

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
2019 – 2049 ff.

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Franziska Scheuer*
Ein Bild einer Ausstellung: Wols als
Fotograf des Pavillon de l'Élégance
1937

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Bernd Stiegler*
The Digital Turn Revisited: Oder was
wir aus den „Blade Runner“-Filmen
über die Fotografie lernen können
- 19 *Wolfgang Hesse*
Fotografie, Design und Zeichenkunst:
Rekonstruktion einer Porträtgalerie
gefallener Offiziere des Krieges
1870/71 im Besitz des Stadtmuseums
Dresden

BESTÄNDE

- 31 *Stephan Graf, Birgit Huber,
Aila Özvegyi und Nicole Peduzzi*
Das Fotoarchiv der Schweizerischen
Gesellschaft für Volkskunde: Ein Ort
der Forschung, der Begegnungen und
Affekte

AUSSTELLUNGEN

- 41 *Kathrin Schöneegg*
100 Jahre Fotografie als abstrakte
Kunst: Zur Retrospektive „Shape of
Light“ in der Tate Modern, London

BERICHTE

- 52 *Kurt Deggeller*
„Das fotografische Kulturerbe im
digitalen Zeitalter“: Eine internatio-
nale Tagung an der Université de
Lausanne, 15./16. November 2018

FORSCHUNG

- 55 *Steffen Siegel*
Photography Studies an der Folkwang
Universität der Künste in Essen

LITERATUR

- 57 Rezensionen
 Noch ein Foto-Auge: Die Wieder-
 entdeckung des Architekten und
 Fotografen Fritz Block
 (Rolf Sachsse)
- 59 Neu eingegangen
- 60 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 62 Mitteilungen
- 62 Ankündigungen
- 63 Call for Papers
- 65 Termine

71 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
 & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 30 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
 Immenstadt/DE
- 40 Schempp Bestandserhaltung
 GmbH, Kornwestheim/DE
- 72 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 72 Hans Schröder GmbH,
 Karlsdorf-Neuthard/DE
- 72 Jonas-Verlag, Ilmtal-Weinstraße/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die
 Geschichte der Photographie
 (ESHPh), Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
 für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. –
Thierry Cohen:
London 51° 30' 17"
N 2015-02-17 LST
10:39, 2015, aus
der Serie *Darkened*
Cities, seit 2010,
Archivalischer
Pigmentdruck,
Diasc auf Dibond,
66,5 x 100,5 cm
[© Thierry Cohen.
Courtesy Danziger
Gallery, Esther
Woerdehoff Gallery,
Paris, and the
artist].
→ s. S. 49–56

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
100!

INHALT

EIN BILD

- 4 *Jens Ruchatz*
„Serviervorschlag“:
Fotografie im Potentialis

MEDIENGESCHICHTE

- 9 *Steffen Siegel*
Die größte Fotomontage der Welt:
Ästhetische Ordnungen in Google
Street View
- 21 *Hubert Locher*
Das Fotobuch als Medium
ästhetischer Kritik: Peter Blakes
„God's Own Junkyard“ (1964)

BESTÄNDE

- 35 *Marjen Schmidt*
und *Sven Schumacher*
„Lebens- und alterswahre Bildnisse“:
Zur Sammlung und Restaurierung
der Daguerreotypien im Museum für
Kunst und Gewerbe Hamburg

AUSSTELLUNGEN

- 49 *Stefanie Stallschus*
Bei Einbruch der Dunkelheit:
Eine umfangreiche Ausstellung im
Museum of London widmet sich dem
Mythos der Großstadtnacht

BERICHTE

- 57 *Sonja Feßel*
Fotografien bewerten:
Zum Workshop „Was bleibt vom
Massenphänomen Fotografie?“
Auswahl – Abwehr – Akquise“,
Köln, 10.–12. Oktober 2018

LITERATUR

62 Rezensionen

Vom kommerziellen Produkt
zum öffentlichen Kulturgut:
Die Umwertung von analogen
Pressefotografien im Zeitalter
der digitalen Bilder
(Kurt Deggeller)

66 Neu eingegangen

67 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

68 Call for Papers

69 Termine

74 IMPRESSUM

ANZEIGEN

U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE

U2 Europäische Gesellschaft für die
Geschichte der Photographie
(ESHPh), Wien/AT

8 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE

61 Jonas-Verlag, Marburg/DE

U3 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE

U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

U3 Anton Glaser, Stuttgart/DE

U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE

INHALT



Titel-Abb. – Platin-selbstdruck von:
Unbekanntes
Atelier, Karlsruhe:
Grabkapelle Ottos III.
von Hachberg,
Konstanzer Münster,
Platinotypie,
17,5 x 22,5 cm,
Karton: 31,3 x 23,9 cm
(Deutsches Dokumen-
tationszentrum für
Kunstgeschichte –
Bildarchiv Foto
Marburg).
→ s. S. 1

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Acheiropoïeta – wundersame
Bestandserweiterungen

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Bernd Stiegler*
Das Bild

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Wolfgang Hesse*
Fotografien ohne Licht: Anmerkungen
zu Platinselbstdrucken in der Porträt-
fotografiesammlung des Stadtmuseums
Dresden

MATERIALITÄT

- 19 *Eva Paulová, Michal Pech
und Petra Štefcová*
Bildquellen der Musikgeschichte:
Zum Foto-Bestand des Tschechischen
Museums für Musik und der Behand-
lung schimmelbefallener Fotografien
mit Ethylenoxid

BESTÄNDE

- 32 *Anke Napp*
„Ohne gute Fotos kann der Kunst-
historiker nicht arbeiten“: Die Foto-
grafiensammlung des Kunstgeschicht-
lichen Seminars der Universität
Hamburg

RECHT

- 43 *Winfried Bullinger*
Patina versus Neuprint: Zu den recht-
lichen Aspekten bei der Digitalisierung
und Neuproduktion von Fotokunst

AUSSTELLUNGEN

- 48 *Gisela Parak*
Der feine Unterschied: Fotothek,
Lehrmittelsammlung, volkskundliche
Fotosammlung und voneinander ver-
schiedene Archivlogiken

FORSCHUNG

- 54 *Bettina Gockel*
Fotografiegeschichte in Forschung
und Lehre – ein Sommernachtstraum

LITERATUR

Rezensionen

- 56 Mit den Augen Walter Benjamins:
Steffen Haug stellt die Forschung
zur „Passagenarbeit“ auf ein neues
Fundament
(*Steffen Siegel*)
- 58 Das Autochrom in Europa: Caroline
Fuchs erweitert die Geschichte des
ersten Farbdiapositivs um seinen
facettenreichen Gebrauch in Groß-
britannien
(*Franziska Scheuer*)
- 61 Neu eingegangen
- 62 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 64 DGPh: Wolfgang Kemp erhält
den DGPh-Kulturpreis 2018

FORTBILDUNG

- 64 Ankündigungen
- 66 Call for Papers
- 66 Termine

75 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 7 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 18 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 76 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- 76 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- 76 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

BEILAGEN

HALBE-Rahmen GmbH,
Kirchen/Sieg/DE

INHALT



Titel-Abb. – Palestinian residents demonstrate against house evictions and Israeli settlers occupying homes in the neighborhood. Sheikh Jarrah, East-Jerusalem, 14.08.2010
(Foto: Oren Ziv, activestills.org).

→ s. S. 4–7

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Inhalt und Form

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Evelyn Runge*
Agenten des globalen politischen Wandels: Das Kollektiv Activestills fordert Stereotype des Fotojournalismus heraus

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Jacob Birken*
Die Sacramento Street hinab: Arnold Genth's Aufnahme aus San Francisco vom 18. April 1906 zwischen Künstlerfotografie und Nachrichtenbild
- 19 *Bernd Stiegler*
Die Welt als Fläche und Form: Otto Steinert und die Fotografie

MATERIALITÄT

- 32 *Dirk Lichtblau, Alice Tran und Michael Rothe*
Die Röntgenbilder der Displaced Persons: Eine Zustandsuntersuchung der Filmträger mit dem SurveNIR System

BERICHTE

- 47 *Muriel Willi*
„Camera Work“ transnational und interdisziplinär: Zur Konferenz „Camera Work: History and Global Research of an International Art Magazine“ in Zürich, 9.–11. März 2018

LITERATUR

Rezensionen

- 52 Die Diatheke als (potenzielles) Forschungsobjekt: Anke Napp zur Diasammlung des Kunstgeschichtlichen Seminars Hamburg (*Maria Männig*)
- 54 Ungehobene Schätze: Best-Practice-Beispiele aus der Visual History (*Evelyn Runge*)

- 57 Experiment Montage: Eine eigenwillige Geschichte der Fotomontage
(*Rolf Sachsse*)
- 60 Neu eingegangen
- 61 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 63 Ankündigungen
- 65 Call for Papers
- 65 Termine

71 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- 7 Museum und Forum Schloss Homburg, Nümbrecht/DE
- 51 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 72 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- 72 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 72 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 72 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

INHALT



Titel-Abb. – Unbekannter Fotograf: Kinderbesteck von Sigrid Kupetz, Entwurfsjahr: um 1958, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 24 x 18,2 cm, Eingangstempel: 23. April 1959 (Inv.-Nr.: SDDM HF 0.000.182.002).
→ s. S. 24–33

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Formen der Präsentation: Ausstellung, Webpräsenz, Fotobuch

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Philipp Freytag*
Das Cover als Paratext: Betrachtungen zum Beiwerk des Fotobuchs am Beispiel von Robert Adams' „The New West“ (1974)

MEDIENGESCHICHTE

- 10 *Hannes Wietschel*
Skeptische Faszination: Spuren in die fotografische Werkstatt des Vulkanologen Alphons Stübel

BESTÄNDE

- 24 *Esther Neumann*
Das historische Fotoarchiv des Rat für Formgebung der 1950er bis 1990er Jahre: Zur Inventarisierung, Digitalisierung und Erschließung des Teilbestandes WMF durch die Stiftung Deutsches Design Museum

AUSSTELLUNGEN

- 34 *Franziska Scheuer*
Ein Fotografenunternehmen unter der Lupe: Zur großen Adolphe Braun-Retrospektive in München und Colmar

BERICHTE

- 46 *Kurt Deggeller*
Vom Umgang der Museen mit audiovisuellen Kulturgütern: Bericht zum Memoriav-Kolloquium 2017 „On Screen – Audiovisuelles im Museum“, Museum für Kommunikation, Bern, 25./26. Oktober 2017

LITERATUR

Rezensionen

- 49 Die Herausbildung von Bildlichkeit:
Notation zwischen Kunst und Wissen-
schaft
(Marie Christine Jádi)
- 52 Betrachtung – Lesart – Spekulation:
Private Fotoalben als Zeitzeugenschaft
(Rolf Sachsse)
- 54 Dorfporträtist Johann Schär: Lokal-
historische Einblicke, die über das
Dokumentarische hinausreichen
(Muriel Willi)
- 56 Das Triple ist perfekt: Ein Sammel-
band beendet das Forschungsprojekt
zur Arbeiterfotografie in Sachsen
(Rolf Sachsse)
- 58 Neu eingegangen
- 59 Zeitschriftenauswertung

61 MITTEILUNGEN

FORTBILDUNG

- 62 Ankündigungen
- 63 Call for Papers
- 64 Termine

71 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 9 HALBE-Rahmen GmbH, Kirchen/
Sieg/DE
- 60 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 72 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- 72 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 72 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 72 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

BEILAGEN

Mono-C GmbH, Kassel/DE

INHALT



Titel-Abb. – Atelier
Waldemar Dahllöf & Co.,
Stockholm: Sofja
Kowalewska, 1885,
Carte de visite,
Albuminpapier auf
Karton, 10,4 x 6,4 cm
(Bildmaß: 9,2 x 6 cm),
Album für Weierstraß I,
Bild 6.4.
→ s. S. 8–18

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Fotografie als mediale Praxis

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Tom Gretton*
“A Characteristic Photograph of the
King and Queen of Italy”: On a Wood
Engraving in an Illustrated Weekly
Newspaper

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Michalis Valaouris*
Das Bild des Wissenschaftlers: Auto-
rität, Profession und Gender in einem
Fotoalbum für Karl Weierstraß (1885)

- 19 *Judith Riemer*

Als Werner Rohde an der Decke ‚klebte‘:
Vergleichende Betrachtungen zu Be-
schnitt und Montage zweier Abzüge
in den Alben von Gerda Leo und
Werner Rohde

MATERIALITÄT

- 25 *Marie-Louise Frank*

Die Kuh vom Eis holen: Über die
Bearbeitung von eingefrorenen,
stark beschädigten fotografischen
Materialien im Historischen Archiv
der Stadt Köln

AUSSTELLUNGEN

- 36 *Bernd Stiegler*

Walker Evans, der Sammler und der
Historiker: Fotografiegeschichte im
Zeichen des Vernakulären

LITERATUR

Rezensionen

- 45 Konnotationen zwischen nautisch und erotisch: Muscheln in der Fotografie
(*Angela Lammert*)
- 49 Fotobuch ≠ Fotobuch: Ein Tagungsband aus München
(*Anja Schürmann*)
- 52 Indizien, Spuren und die Fotografie
(*Carina Sperber*)
- 54 Nach Auschwitz: Eine neue Annäherung an die Fotografie?
(*Rolf Sachsse*)
- 57 Neu eingegangen
- 58 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 59 Vom Foto-Historama zur kritischen Fotogeschichte: Ein Nachruf auf Bodo von Dewitz (1950–2017)
(*Steffen Siegel*)

FORTBILDUNG

- 60 Ankündigungen
- 61 Ausschreibung
- 61 Call for Papers
- 63 Termine

68 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- 7 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 7 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 56 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE

INHALT



Titel-Abb. – Madame d'Ora: Ohne Titel, 1949–1957, Kontaktabzug (Ausschnitt) auf Silbergelatinepapier (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Inv.-Nr. P1991.3358).
→ s. S. 19–30

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Mehr als „grausige“ Bilder

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Wolfgang Hesse*
Agitieren heißt bewegen: Ein Kriegsbild für die Revolution

MEDIENGESCHICHTE

- 10 *Bernd Stiegler*
Gesellschaftsräume: Jan Bannings Fotoserie „Bureaucratics“
- 19 *Julia Lutz*
Jenseits des Illustrativen: Eine Relektüre der Schlachthoffotografien von Madame d'Ora

BESTÄNDE

- 31 *Anka Krämer de Huerta*
Ethnografische Bildwelten: Die Sammlung Fotografie des Museums Fünf Kontinente in München

BERICHTE

- 43 *Hanna Baro*
The Social Life of Photographs: Review of “Photo-Objects: On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences”, International Conference, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 15-17 February 2017
- 51 *Fergus Heron*
Picturing Place Now: Review of “New Territories: Landscape Representation in Contemporary Photographic Practices”, International Workshop, Humboldt University, Berlin, 16-18 June 2017

LITERATUR

Rezensionen

- 56 Schweizer Pressefotografie:
Einblicke in die Archive
(Kurt Deggeller)
- 59 Fotojournalisten, Bildredakteure,
staatliche Spione: Die Entstehung
einer globalen visuellen Öffentlichkeit
im 20. Jahrhundert
(Evelyn Runge)
- 62 Kulturgeschichte der Kriegsfotografie
(Olli Kleemola)
- 64 Neu eingegangen
- 65 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 66 DGPh: Duane Michals erhält den
DGPh-Kulturpreis 2017

FORTBILDUNG

- 67 Call for Papers
- 68 Ankündigungen
- 69 Termine

73 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 55 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 74 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 74 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 74 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- 74 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

BEILAGE

Halbe Rahmen GmbH,
Kirchen/Sieg/DE

INHALT



Titel-Abb. – Peter
H. Fürst: Revlon
Cosmetics,
1976–9
[© Peter H. Fürst].
→ s. S. 35–46

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
„Schöne“ Bilder

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Michael Diers*
Zeit/Räume: Über die Schönheit als
kritische Kategorie bei Candida Höfer

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Kristina Lemke*
Dr. Paul Wolff: Eine Fotografenkarriere
im Nationalsozialismus
- 20 *Nanni Baltzer*
Reproduzierte Fotografie: Gotthard
Schuh als NZZ-Bildredakteur

BESTÄNDE

- 35 *Johanna Gummlich*
Vom Glück einer umfassenden Über-
lieferung: Peter H. Fürst und seine
„konventionellen“ Porträts

AUSSTELLUNGEN

- 47 *Sandra Socha*
Der Mensch als „optimierbares Bild“:
Karl Schenkers glamouröse Porträts
im Museum Ludwig, Köln

LITERATUR

Rezensionen

- 56 Wasserschäden an Tintenstrahldrucken:
Eine Broschüre zur Identifikation,
Beschreibung und Definition von
Schadensbildern
(*Rita Hofmann-Sievert*)
- 59 Bitterfeld: Ein Künstlerbuch zum
Wandel einer industriellen Landschaft
(*Florian Henrich*)
- 61 Neu eingegangen
- 62 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 63 DGPh: DGPh-Forschungspreis für Photographiegeschichte 2016 geht an Katharina Steidl
- 63 DGPh: Antanas Sutkus erhält den Dr.-Erich-Salomon-Preis 2017
- 64 FR-Paris: Florian Ebner künftig am Centre Pompidou (*Franziska Scheuer*)

FORTBILDUNG

- 65 Ankündigungen
- 66 Termine

71 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- 64 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 72 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- 72 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 72 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 72 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

INHALT



Titel-Abb. –
Potsdam,
Park Sanssouci,
Chinesisches Haus,
Tonmodell einer
Plastik während
der Restaurie-
rung, ohne Jahr
[F0061094].

→ s. S. 31–40

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Erhaltungsfragen

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Bernd Stiegler*
Camille Silvy und Honoré de Balzac:
Reproduktion als fotografische Wahl-
verwandtschaft

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Lars Nowak*
Spuren von Spuren: Zur Dokumenta-
tion militärischer Landschaften durch
vier amerikanische Fotografen

MATERIALITÄT

- 22 *Antonia Teweleit, Jens Danneberg,
Elke Leinenweber, Klaus Nippert
und Dirk Lichtblau*

Auf den Träger kommt es an: Zerstö-
rungsfreie Identifikation von Negativen
aus Cellulosenitrat, Celluloseacetat
und Polyester

DIGITALISIERUNG

- 31 *Jürgen Becher*
Dem Vergessen entrissen: Die Digi-
talisierung der historischen Klein-
bilddiasammlung der Stiftung Preu-
ßische Schlösser und Gärten Berlin-
Brandenburg

RECHT

- 40 *Felix M. Michl*
Artist's Prints, Ausstellungskopien,
Ersatzprints: Probleme der Auflagen-
limitierung bei zeitgenössischer Foto-
kunst – eine juristische Betrachtung

LITERATUR

Rezensionen

- 45 Faschistische Bildarbeit
(*Bernd Stiegler*)
- 47 Fotografien ökologischer Phänomene –
zwischen Wissenschaft und umwelt-
politischem Mandat
(*Ulrike Heine*)
- 50 Zwischen Faszination und Beklem-
mung: Fotografien der letzten indi-
genen Völker auf Feuerland
(*Stephan Sagurna*)
- 52 150 aus 900 000: Pressebilder aus
einem halben Jahrhundert
(*Kurt Deggeller*)
- 55 Neu eingegangen
- 56 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 57 Call for Papers
- 58 Termine

63 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 63 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 63 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 64 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 64 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- 64 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. – Hermann Reichling:
Markttreiben,
Szene auf dem
Wochenmarkt in
Münster, 1913,
Glasnegativ,
13 x 18 cm.

→ s. S. 42–51

EDITORIAL

- 1 *Sebastian Dobrusskin*
Durch Forschung erhalten

INHALT

EIN BILD

- 4 *Evelyn Runge*
Von Beruf Fotoproduzent: Wie Stock-
fotografen den Markt der Bilder be-
einflussen

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Felix Thürlemann*
Ausgeschieden, aber nicht wegge-
worfen: Ägyptenfotografien von Otto
Schoefft in einem Album des Pariser
Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- 20 *Katharina Arlt*
Experimentelle Farbfotografie und
Computerkunst: Zur „Zahlenfrau
(Anna)“ (um 1970) von Wolfgang
G. Schröter

MATERIALITÄT

- 29 *Andrea Arnold, Barbara Spalinger
Zumbühl, Vai van den Heiligenberg
und Stefan Zumbühl*
„Pannotypen [sind] unstreitig unter
allen Collodiumpositivs die Empfehlens-
werthesten.“ Die Pannotypie – ein Trans-
ferverfahren auf schwarzes Wachstuch.
Zur Geschichte, Technik, Materialität
und Schadensphänomenen

BESTÄNDE

- 42 *Johannes Hofmeister, Markus Köster
und Stephan Sagurna*
Natur- und Heimatschutz-Fotografie
zwischen 1912 und 1944: Zum fotogra-
fischen Nachlass Dr. Hermann Reich-
ling und seiner Erschließung

BERICHTE

- 52 *Sonja Feßel*
Unikate im Plural: Zu den Special
Theme Lectures des ICOM-CC Photo-
graphic Materials Working Group
Interim Meeting, Rijksmuseum,
Amsterdam, 23./24. September 2016

LITERATUR

Rezensionen

- 58 Das Loch im Bild: Eine ikonografische Studie zum Bombenkrater in der Fotografie
(*Rolf Sachsse*)
- 60 Neu eingegangen
- 61 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 62 DE-Marburg/Stuttgart: Wolfgang Hesse in den Wissenschaftlichen Beirat des „Rundbrief Fotografie“ berufen
(*Hubert Locher*)

ANKÜNDIGUNG

- 62 www.fotomanifeste.de: Eine neue Webseite zur Geschichte der Fotografie
(*Bernd Stiegler*)

FORTBILDUNG

- 63 Call for Papers
- 65 Termine

69 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

69 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- 57 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 70 Institut für Papierrestaurierung Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 70 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 70 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART, Berlin/DE
- 70 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- U3 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- U3 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE

INHALT



Titel-Abb. – Ola Kolehmainen: *Bank Schaaffhausen* (RBA c. 1900–1910), 2015, Inkjet Print auf Archivpapier, 159 x 250 cm (ge-rahmt), Auflage 4 + 2.
→ s. S. 45–51.

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Archiv & Zeit. Zum Potenzial des Archivs

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Michael Hagner*
Purkyněs Lachen

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Sonja Feßel*
Fotografie zwischen Kunstmarkt und Wissenschaft: Zum Glasplattenbestand der Kunsthandlung Fritz Gurlitt, Berlin, im Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg

MATERIALITÄT

- 23 *Stefanie Pfeifer und Maria Bortfeldt*
Sondervorhaben Ost-Berlin: Die Restaurierung der Architekturcollagen von Dieter Urbach

BESTÄNDE

- 32 *Agnes Matthias*
Welten erschließen: Die Fotobestände der Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen

39 DATENBANKEN

- Katja Schumann*
Fotografie zwischen Reproduktion und Artefakt: Das Datenbankprojekt „Daphne“ im Kontext der fotografischen Bestände an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

AUSSTELLUNGEN

- 45 *Johanna Gummlich*
Fotografien für Köln und die Welt –
90 Jahre Rheinisches Bildarchiv:
Jubiläumsausstellung im Kunsthaus
Rhenania, Köln, 10. bis 22. November
2016

BERICHTE

- 52 *Manuela Fellner-Feldhaus*
Eingeklebt, gedruckt, gebunden –
Fotos in Büchern: Zur DGPh-/ESHPh-
Tagung „Seiten, Blicke | Pages, Views
– Aktuelle Forschungen zu Geschichte
und Tendenzen von Photo | Buch |
Album“, Wien, 10. Juni 2016

LITERATUR

Rezensionen

- 55 Fotojournalismus: Unzulängliche
Handreichungen zu einer schwinden-
den Profession
(Bernd Weise)
- 57 Die Autochrome von Heinrich Kühn:
Faksimilierung und Publikation früher
Farbfotografie
(Katja Schumann)
- 59 Die „Ipha“ in Dresden 1909: Ein aktu-
eller Beitrag zur Bildkritikforschung
(Katja Schumann)
- 62 Neu eingegangen
- 63 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 64 Ausschreibung
- 64 Termine

68 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

68 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 69 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 69 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 69 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 70 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- 70 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART,
Berlin/DE
- 70 Institut für Papierrestaurierung
Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 70 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

INHALT



Titel-Abb. –
*Die Körperschön-
heit des Weibes.*
Weibliche Grazie,
Band IV, Stutt-
gart: Kunstverlag
von Klemm &
Beckmann 1904,
o. P. → s. S. 8–19

EDITORIAL

- 1 *Christian Bracht*
Zur Notwendigkeit von Standards und
dem fruchtbaren Regelbruch

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Costanza Caraffa*
Fehl am Platz? Ein Dichterporträt
in einem Archiv fotografischer
Kunstreproduktionen

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Rolf H. Krauss*
Der fotografische Akt um 1900:
Ein Medienphänomen

DATENBANKEN

- 20 *Christian Bracht*
Kulturerbe vernetzt: Die Verbund-
datenbank „Bildindex der Kunst
und Architektur“

ERSCHLIESSUNG

- 33 *Volker Janke und Thomas Helms*
Fotoalben und ihre digitale Erschlie-
ßung: Ein Praxisbericht

BERICHTE

- 43 *Kurt Deggeller*
„Seid umschlungen, Millionen!“:
Das fotografische Kulturerbe in
der Schweiz

FORSCHUNG

- 49 *René Senenko*
Gegen Faschismus, Kriegsgefahr und
Kapital: Ein Postkarten-Projekt

LITERATUR

Rezensionen

- 56 Der volle Wagen: Eine Geschichte der Fotografie vor Henri Bergsons „Le rire“ (Rolf Sachsse)
- 58 Neu eingegangen
- 59 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 60 DGPh: Kunstvermittlung in Buchform – Der Verleger Lothar Schirmer erhält den DGPh-Kulturpreis 2016
- 60 DGPh: Prof. Rolf Nobel erhält den Dr.-Erich-Salomon-Preis 2016

FORTBILDUNG

- 61 Call for Papers
- 62 Ankündigung
- 63 Termine

66 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

66 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- 67 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 67 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 67 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 68 Institut für Papierrestaurierung Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 68 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 68 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 68 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART, Berlin/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

INHALT



Titel-Abb. – Unbekannt: Cold-Meal der Economy-Class der Swissair. Erkennbar z.B. aufgrund der typischen Semmel. Das Geschirr war damals aus Porzellan, das Besteck aus Edelstahl (Lieferant: Béard, heute Berndorf), ca. 1980, Farbdiapositiv, 24 x 36 mm (LBS SR04-035584).
→ s. S. 24–32

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Digitalisierung als Apokalypse
im Reich der Bilder?

INHALT

EIN BILD

- 4 *Jens Ruchatz*
Fotografieren des Fotografierens:
Von einem ungesehenen Selfie

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Bernd Stiegler*
Totentanz mit Fotograf: Zu Wim
Wenders „Palermo Shooting“ (2008)

MATERIALITÄT

- 14 *Peter Fornaro, Andrea Bianco,
Heidrun Feldmann, Barbara
Schellewald und Lothar Schmitt*
Neue computerbasierte Verfahren
zur Wiedergabe von Kunstwerken

ERSCHLIESSUNG

- 24 *Nicole Graf*
Crowdsourcing: Die Erschließung des
Fotoarchivs der Swissair im Bildarchiv
der ETH-Bibliothek, Zürich

BESTÄNDE

- 33 *Lars Petersen*
Ein Prinz in der Wüste: Der Fotonach-
lass des Prinzen Johann Georg von
Sachsen im Universitätsarchiv Freiburg

BERICHTE

- 44 *Evelyn Runge*
Fotografie als „universale Sprache“:
Edward Steichens Humanismus in
der Gegenwart. Zur Tagung „The
Family of Man in the 21st Century.
Reassessing an Epochal Exhibition“
am Centre national de l’audiovisuel
in Clervaux, Luxemburg, 19. und
20. Juni 2015

LITERATUR

Rezensionen

- 51 Fotobücher zwischen Buchdeckeln:
Eine Enzyklopädie zum deutschen
Fotobuch
(*Hubert Locher*)
- 56 Spezifisch Schwarzweiß: Neusachliche
Bildtraditionen 1920 bis heute
(*Rolf Sachsse*)
- 58 Neu eingegangen
- 59 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 60 Eine Pionierin der Fotogeschichte in
Italien: Nachruf auf Marina Miraglia
(*Ulrich Pohlmann*)
- 60 PHRC: Kelley Wilder neue Direktorin
- 61 DGPH: Fotobuch-Stipendium an
Mareike Stoll verliehen

FORTBILDUNG

- 61 Call for Papers
- 63 Ausschreibung
- 64 Ankündigung
- 64 Termine

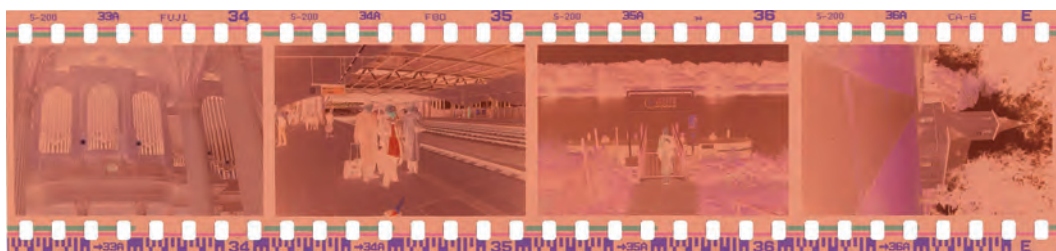
EINGESANDTE MANUSKRIPTE

IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 7 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 69 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 69 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- 69 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART,
Berlin/DE
- 69 Institut für Papierrestaurierung
Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 70 Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart, Studiengang Konser-
vierung Neuer Medien und Digitaler
Information, Stuttgart/DE
- 70 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- 70 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT

INHALT



Titel-Abb. – Fujicolor Superia 200, Farbnegativfilm, produziert von 1999 bis 2005 in der Empfindlichkeit von 200 ASA. → s. S. 20–30

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher, Christian Bracht, Sonja Feßel und Wolfgang Seidel*
Randbereiche und blinde Flecken

PERSONALIA

- 3 *Rolf Sachsse*
Der leise Macher: Ein paar Blumen für Wolfgang Hesse

INHALT

EIN BILD

- 7 *Roland Jaeger*
Blickfang für Produkte: Werbefotografie in der illustrierten Presse

MEDIENGESCHICHTE

- 10 *Tabea Schindler*
Ein unerwünschtes Bild? Zur ältesten Porträtfotografie aus Skandinavien (1840)

MATERIALITÄT

- 20 *Erwin Zbinden*
Randmarkierungen: Neue Möglichkeiten der Datierung von Kleinbildfilmen

BESTÄNDE

- 31 *Anne-Céline Callens*
Ästhetik der Industrie: Die Fotografien der Éditions Paul-Martial
- 41 *Stephan Sagurna*
Die Kombinatorische Fotografie des Alfons Eggert: Ein Werkkomplex der Generativen Fotografie der 1970er Jahre
- 48 *Brigitte Huber*
Geschichte und Denkmalpflege: Fotografika in der „Bildersammlung“ des Historischen Vereins von Oberbayern

AUSSTELLUNGEN

- 58 *Philipp Freytag*
Geschichtsbilder – Bildergeschichte: „Das Auge des Arbeiters“, Zwickau, Köln, Dresden, 2014–2015

BERICHTE

- 66 *Françoise Poos*
Print Matters: Review of “Photography in Print” — PHRC Annual Conference, De Montfort University, Leicester, 22–23 June 2015
- 71 *Laura Breede*
Zeigen oder NichtZeigen? Zur Tagung „Valenzen fotografischen Zeigens“ des DFG-Graduiertenkollegs „Das fotografische Dispositiv“, HBK-Braunschweig, 2./3. Juli 2015

- 77 *Thomas Lienkamp, Armin Kille und Tristan Schäfer*
 Von fotografierenden Soldaten und soldatischen Fotografen: Zum Workshop „Deutsche Kriegsphotografie im Zweiten Weltkrieg – Zwischen privater und professioneller Praxis“, Universität zu Köln, 13./14. März 2015

LITERATUR

Rezensionen

- 83 Was sieht das Auge des Arbeiters? Ein Standardwerk zur Arbeiterfotografie (*Steffen Siegel*)
- 85 Von der Redaktion ins Archiv: Das neue Leben analoger Pressefotografien (*Catharina Graf*)
- 88 Von Städten und Menschen: Kunst-historische und kulturwissenschaftliche Perspektiven (*Kurt Deggeller*)
- 91 Mit der Kamera in Lateinamerika: Fotografie zwischen Erinnerungsbild und Forschungsinstrument (*Barbara Potthast*)
- 94 Neu eingegangen
- 94 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 96 Buchkultur e.V.: Antiquaria-Preis 2016 an Manfred Heiting und Roland Jaeger (*Petra Bewer*)
- 96 Dieter Mayer-Gürr: Ein verdienter Verleger mit einem Faible für die Fotografie (*Anton Holzer*)

FORTBILDUNG

- 97 Call for Papers
- 98 Termine

101 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

101 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- 30 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART, Berlin/DE
- 65 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 65 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 70 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 82 Institut für Papierrestaurierung Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 82 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 82 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 102 Folkwang Universität der Künste, Studiengang Fotografie, Essen/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

INHALT



Titel-Abb. – Eve Arnold: *Malcolm X during his visit to enterprises owned by Black Muslims. Chicago, IL, 1962*, Silbergelatineabzug, 25,4 x 20,3 cm, [© Eve Arnold/ Magnum Photos. Courtesy of the Harry Ransom Center, Austin].

→ s. S. 7–15

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Fotografische Erscheinungen –
Materialisierungen des Fotografischen

2 INHALT

EIN BILD

- 4 *Felix Thürlemann*
Das Haremsleben

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Steven D. Hoelscher*
und Andrea Gustavson
“Retired”: Magnum’s Photo Archive
Begins a New Career

BESTÄNDE

- 16 *Andrea Zupancic*
Erich Grisar: Die Entdeckung eines
Fotografen

AUSSTELLUNGEN

- 27 *Natascha Pohlmann*
The Living Photobook: Eine mediale
Kontextualisierung des Fotografischen
- 37 *Carolin Förster*
Karl-Ludwig Lange – Berlin, Berlin:
Wie Stadt zum Bild wird

BERICHTE

- 47 *Burkhard Krüger*
Meta – Super – Hyper? Bildarchive
im digitalen Zeitalter. Zur Tagung
„Archiv Macht Gesellschaft – Bild-
archive im Wandel“ des DFG-Gra-
duiertenkollegs „Das fotografische
Dispositiv“ an der HBK Braunschweig,
5./6. Februar 2015
- 52 *Paul Mellenthin*
Wissenschaftliche Bildproduktion als
Gegenstand bildhistorischer Betrach-
tungen. Zur Tagung „Hybrid Photo-
graphy. Intermedial Practices in Scien-
ces and Humanities“ am Institut für
Kunst- und Bildwissenschaft der
Humboldt-Universität zu Berlin,
19. bis 21. Februar 2015

LITERATUR

Rezensionen

- 57 Die Bonbonniere: Ullstein und das
moderne Pressewesen (*Rolf Sachsse*)
- 59 Fortsetzung der Daguerreotypomanie:
Die Saarbrücker Sammlung Wallpott
(*Hans Christian Adam*)
- 62 Neu eingegangen
- 63 Zeitschriftenauswertung

PERSONALIA

- 64 Exemplarische Regionalarbeit:
Volker Jakob zum Ruhestand
(*Wolfgang Hesse*)

FORTBILDUNG

- 64 Ausschreibung
- 65 Call for Papers
- 66 Ankündigungen
- 67 Termine

70 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

70 IMPRESSUM

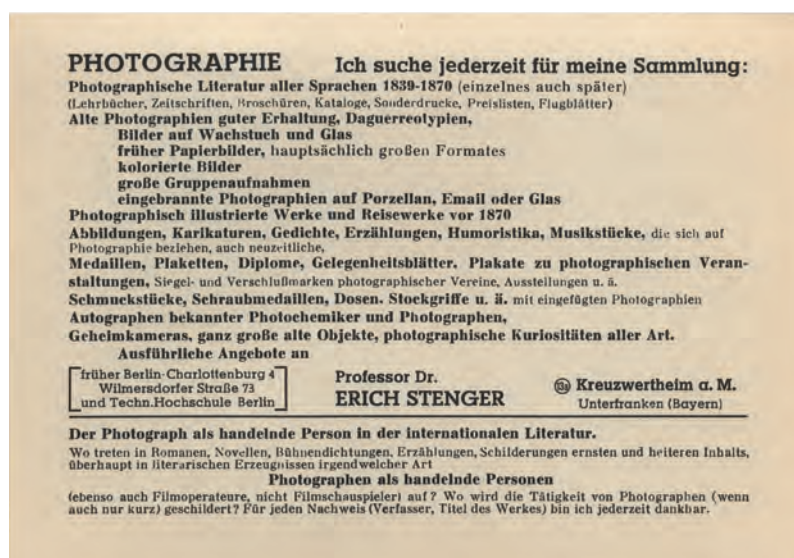
ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Institut für Papierrestaurierung,
Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 15 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 15 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- 26 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART,
Berlin/DE
- 56 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 63 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT

BEILAGE

Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE

INHALT



Titel-Abb. – Erich Stengers Suchkarte, um 1950 (Archiv Museum Ludwig, Köln).
→ s. S. 38–49

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Unerwünschte Patina, oder die Frage „Ist das Kunst, oder kann das weg?“

INHALT

EIN BILD

- 4 *Rolf Sachsse*
Pete Ashton @sitting_in_stagram:
Medienkunst in Selbstaflösung

MEDIENGESCHICHTE

- 7 *Ute Dercks*
Wenn das Sammeln zur „fixen Idee“ wird: Die frühen Fotokampagnen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

MATERIALITÄT

- 19 *Georg Dietz und Carsten Wintermann*
Infrarot-Hinterblitzverfahren & Fast Fourier Transformation: Eine neue Methode zur Sichtbarmachung von Papierstrukturen in Fotopapieren?

ERSCHLIESSUNG

- 26 *Nora Mathys*
Der Masse Herr werden: Zur Entwicklung eines Erschließungs-, Bewertungs- und Konservierungsverfahrens für große Agenturbestände am Beispiel des Ringier Bildarchivs

AUSSTELLUNGEN

- 38 *Miriam Halwani*
Revision: Perspektiven der historischen Fotografie im Kölner Museum Ludwig

BERICHTE

- 50 *Sabrina Werner*
Forschungsinstrument Fotografie: Zur Tagung „Fotografie im Dienst der Wissenschaft“ am Deutschen Museum München, 4. September 2014
- 54 *Rita Hofmann*
Fotokunst: Erhalten oder Ersetzen? Zum Symposium „Reproduktion in der Fotokunst – Erhalt des Originals, Neuproduktion oder Interpretation“, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main, 21. November 2014

REPRODUKTION

- 57 *Sven Schönauer*
Der digitale Referenz-Scan: Zur
Zustandsdokumentation mittels
spektraler Farbmesswerte

LITERATUR

- 59 Rezensionen
Agfacolor Neu: Die Anfänge des
'modernen' Farbfilms in Wolfen
(*Katharina Arlt*)
- 61 Konstruktion und Komposition:
Eine große Monografie zu Jaromír
Funke (*Rolf Sachsse*)
- 63 Neu eingegangen
- 64 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 66 Call for Papers
- 67 Ankündigungen
- 68 Termine

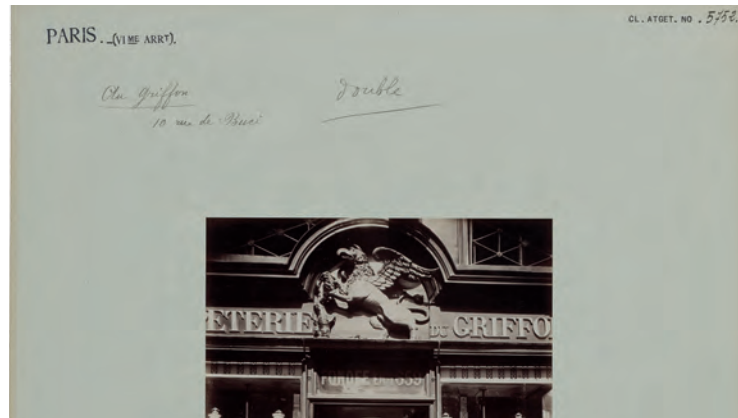
70 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

70 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co. KG, Frechen/DE
- U2 Europäische Gesellschaft für die Ge-
schichte der Photographie (ESHPh),
Wien/AT
- 25 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART,
Berlin/DE
- 25 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- 25 Schempp Bestandserhaltung GmbH,
Kornwestheim/DE
- 49 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE
- 65 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 65 Institut für Papierrestaurierung,
Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 65 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum
für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- U3 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE

INHALT



Titel-Abb. – Eugène
Atget: *Au Griffon*,
10 rue de Buci,
Paris, 1911 (?),
Albuminpapier,
16,7 x 21,1 cm,
kaschiert auf
Untersatzkarton,
35,9 x 45,7 cm (Aus-
schnitt). Stempel
am oberen Rand
des Kartons: links:
PARIS. (VI^{ME} ARR^T),
rechts: CL. ATGET.
NO. (handschrift-
lich) 5752. Darun-
ter handschriftlich:
Au Griffon 10 rue
de Buci. Von späte-
rer Hand: Double.
→ s. S. 5–7

EDITORIAL

- 1 *Sonja Feßel*
Betrachtungsweisen

3 INHALT

EIN BILD

- 5 *Hubert Locher*
Fotografie als „Beweisstück
im historischen Prozeß“

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Bernd Stiegler*
Der Foto-Film als Bildkritik: Bild-
vertrauen und Bildskepsis in „Blood
Simple“
- 16 *Christina Natlacen*
„Jeder sein eigener Filmstar“: Private
Fotografien als Spiegel öffentlicher
Schauspielerporträts im Berlin der
späten 1920er Jahre

BESTÄNDE

- 26 *Theresia Ziehe*
Die Geschichten hinter den Fotogra-
fien: Die Fotografische Sammlung
des Jüdischen Museums Berlin

DOKUMENTATION

- 37 *Meret Wandeler und Hubert Locher*
Fotografische Forschung:
Ein Interview

BERICHTE

- 48 *Dawid Kasprowicz*
Zwischen Auslöser und militärischem
Eingriff: Zur Tagung „Medien – Krieg
– Raum“ am Institut für Theater- und
Medienwissenschaft der Friedrich-
Alexander-Universität Erlangen-
Nürnberg, 11. bis 13. Juli 2014
- 52 *Brit Beneke*
Von Kontextualisierung, Aktivismus
und „Greenwashing“: Ökologisch
motivierte Fotografie in der Diskus-
sion. Zum Symposium „Exploring
Environmental Photography“ am In-
stitut für Kunstgeschichte der Uni-
versität Bern, 1. bis 3. Oktober 2014

LITERATUR

Rezensionen

- 58 In der Sackgasse: Aufstieg und Niedergang der Fotoindustrie in Mitteldeutschland (*Ulrich Heß*)
- 61 Wissenschaftliche Fotografie: Potenziale eines Foto-Genres (*Stefanie Dufhues*)
- 63 Neu eingegangen
- 63 Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

- 64 Call for Papers
- 65 Ankündigungen
- 66 Termine

EINGESANDTE MANUSKRIPTE

IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U2 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 25 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART, Berlin/DE
- 51 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 57 Institut für Papierrestaurierung Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 57 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- 70 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 70 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 70 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U3 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh), Wien/AT
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT

BEILAGEN

Wilhelm Fink Verlag, Paderborn/DE

Stadtmuseum Dresden / Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V., Dresden/DE

INHALT



Bart Michiels:
Passchendaele
1917, Tyne Cot,
2005, aus der
Serie *The Course*
of History, seit
2001, C-Print,
152,4 × 182,9 cm
[© Bart Michiels].
→ s. S. 5–7

EDITORIAL

- 1 *Wolfgang Hesse*
Weiter so? Ja. Aber weiter ...

3 INHALT

EIN BILD

- 5 *Sonja Feßel*
Ein Foto als Denkmal

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Estelle Blaschke*
Making History a Profitable Thing:
Das Bettmann Archiv und Corbis
- 16 *Claudia Quiring*
Von Bildern und Bauten: Walter Müller-
Wulckows Arbeitsmaterialien für die
„Blauen Bücher“ zur ‚Architektur
der Gegenwart‘ im Landesmuseum
Oldenburg

MATERIALITÄT

- 28 *Martina Haidvogel*
Expansion in gemeinsame Räume:
Die Förderung ressortübergreifender
Zusammenarbeit durch architekto-
nische Strukturen am San Francisco
Museum of Modern Art

BESTÄNDE

- 33 *Birgit Jooss*
Wider das Vergessen: Die Gesichter
des Deutschen Kunstarchivs

AUSSTELLUNGEN

- 43 *Volker Jakob*
Front 14/18 – Der Erste Weltkrieg in
3D: Die Genese eines fotografischen
Ausstellungsprojektes

LITERATUR

- Rezensionen
- 54 Bildanalyse: Perspektiven auf ein komplexes Forschungsfeld (*Jürg Schneider*)
- 56 Beckmann fecit: Biografie einer frühen Fotografin (*Hans Christian Adam*)
- 59 Neu eingegangen
- 59 Zeitschriftenauswertung

VERBÄNDE

- 62 *Volker Janke*
Arbeitskreis Fotografie: Museumsverband Mecklenburg-Vorpommern

PERSONALIA

FORTBILDUNG

- 66 Ausschreibungen
- 67 Ankündigungen
- 68 Termine

EINGESANDTE MANUSKRIPTE

IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH & Co. KG, Frechen/DE
- U2 Klug Conservation GmbH & Co. KG, Immenstadt/DE
- U2 Institut für Papierrestaurierung Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 27 Piktorialismus-Portal, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz Berlin/DE
- 42 Hans Schröder GmbH, Karlsdorf-Neuthard/DE
- 61 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 65 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 65 Schempp Bestandserhaltung GmbH, Kornwestheim/DE
- U3 Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaft, Krems/AT
- U3 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U3 recom GmbH & Co. KG, RECOM ART, DE-Berlin

INHALT



Titel-Abbildung:
Raffaels *Verklärung Christi* als
separater Index
der Detailabbil-
dungen. (Aus: Vati-
kanische Museen
und Galerien [Hg.]:
*A Masterpiece
Close-up: The
Transfiguration
by Raphael*,
Vatikanstadt:
Libreria Editrice
Vaticana 1979,
o. S.)

→ s. S. 7–23

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher*
Bildwissenschaft, Kunstgeschichte,
„Visual History“ und die Materialität
der Fotografie

3 INHALT

EIN BILD

- 5 *Lilli Weissweiler*
Die Welt als Negativ – Über die
Fotografie „Erinnerung“ (2012)
von Steffen Junghans

MEDIENGESCHICHTE

- 8 *Dennis Jelonnek*
„Instant Masterpieces“ – Zur sofort-
bildfotografischen Reproduktion
musealer Kunstwerke durch die
Polaroid Corporation, 1973–1979
- 27 *Anja Herrmann*
Imaginäre Flanerien. Das Fotoatelier
als Ort der Moderne

MATERIALITÄT

- 36 *Anna Leibbrandt*
„Nicht nur die Stadt ist vieltausend-
farbig“ – Erschließung und Konser-
vierung des frühesten Farbbestandes
im Ringier Bildarchiv

AUSSTELLUNGEN

- 45 *Philipp Freytag*
Fotografie im Exil – „Im Augenblick.
Fotografien von Fred Stein“

LITERATUR

Rezensionen

- 51 Marie Goslich: Pionierin des moder-
nen Fotojournalismus (*Ulrich Hägele*)
- 52 Gesellschaftsfotografie: Bilder einer
Kleinstadt (*Rolf Sachsse*)
- 54 Ein Bild vom Leben: Eine neue Bio-
grafie von Gerda Taro (*Rolf Sachsse*)
- 56 Neu eingegangen
- 56 Zeitschriftenauswertung

BERICHTE

- 58 *Susanne Dörler*
Safeguarding Image Collections:
Zur Bewahrung von Fotografien
als materielle kulturelle Objekte –
Internationale Tagung KIK-IRPA
Brüssel: Co-Ma 2013
- 63 *Sigrid Schulze*
Inspirationen – Interaktionen:
Kunstfotografie um 1900 neu
betrachtet. Zum Symposium der
Kunstabibliothek im Museum für
Fotografie, Staatliche Museen zu
Berlin, 21. bis 23. November 2013

FORSCHUNG

- 67 *Annette Vowinkel*
Visual History. Institutionen und
Medien des Bildgedächtnisses:
Ein Verbund-Projekt der Leibniz-
Gemeinschaft
- 70 Zürcher Erklärung zur Digitalen
Kunstgeschichte 2014

VERBÄNDE

- 71 DGPh-Sektion Geschichte: Be-
richte und Planungen 2012–2014

FORTBILDUNG

- 72 Ankündigungen
- 73 Call for Papers
- 74 Termine

76 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

76 IMPRESSUM

ANZEIGEN

- U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co KG, Frechen/DE
- U2 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE
- U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE
- 7 Institut für Papierrestaurierung
Schloß Schönbrunn, Wien/AT
- 44 Karthäuser-Breuer GmbH, Köln/DE
- 57 Jonas-Verlag, Marburg/DE
- 69 Anton Glaser, Stuttgart/DE
- U3 Donau-Universität Krems,
Zentrum für Bildwissenschaft,
Krems/AT
- U3 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE
- U3 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE

INHALT



Titel-Abbildung:
Philipp Goldbach:
Sturm, 2013.
Installation aus
ca. 200.000
Kleinsbild-Dias,
Museum Wies-
baden, Projekt-
raum (Ausschnitt).
Foto: Wolfgang
Günzel (Offen-
bach).

EDITORIAL

- 1 *Hubert Locher
und Christian Bracht*
... neu und in Farbe!

3 INHALT

EIN BILD

- 5 *Steffen Siegel*
Erinnerung an den Klang der Bilder

8 MEDIENGESCHICHTE

- Hinnerk Onken*
Ambivalente Bilder – Fotografien
und Bildpostkarten aus Südamerika
im Deutschen Reich, ca. 1880–1930
- 17 *Kathrin Reinert*
Visionen und Visualisierungen –
Nationale Identitäten und ihre
technische Abbildbarkeit
- 25 *Eva Wilson*
Seeing Double – Welt, Raum und
Betrachter in der frühen Stereoskopie

MATERIALITÄT

- 37 *Joakim Reuteler
und Rudolf Gschwind*
Die Farben des Riffelfilms – Digitale
Farbrekonstruktion von Linsenraster-
film
- 42 *Kristina Blaschke-Walther
und Sebastian Dobrusskin*
Untersuchungen zur Lichteinheit
von unlaminieren und laminierten
Inkjet-Prints

BESTÄNDE

- 48 *Stefan Kirchberger*
Geschichtsbilder – Das Bildarchiv
im Haus der Geschichte Baden-
Württemberg
- 56 *Maren Gröning*
Kunstwerdung – Die Fotosammlung
der Albertina in Wien
- 67 *Erich Kahl*
Der Schatz auf dem Dachboden –
Wipperfürth in Fotografien von 1870
bis 1945
- 70 *Peter Pfister
und Katja Wollenberg*
Jupp Darchinger – Der Fotograf
der Bonner Republik

75 *Herbert Justnik*
Das Photoinstitut Bonartes

76 Meldung

REPRODUKTION

77 *Horst Fenchel*
Reprografie – Zur Digitalisierung
retuschierter Schwarz-Weiß-Negative

AUSSTELLUNGEN

82 *Hubert Locher*
Emil Schulthess – Fotografie
für Bücher

LITERATUR

92 Rezensionen

100 Neu eingegangen

101 Zeitschriftenauswertung

BERICHTE

102 *Matthias Gründig*
Beschriftungen der Fotografie – Neue
Modelle der Medienhistoriografie

PERSONALIA

FORSCHUNG

108 *Oliver Grau*
Druckgrafik bis Medienkunst –
Neue Analyseinstrumente für
die historisch vergleichende
Bildforschung

FORTBILDUNG

117 Ausschreibung

117 Call for Papers

118 Ankündigungen

119 Termine

122 IMPRESSUM

122 EINGESANDTE MANUSKRIPTE

ANZEIGEN

U2 Römerturm Feinstpapier GmbH
& Co KG, Frechen/DE

U2 Mono-C GmbH, Kassel/DE

U2 Schempp Bestandserhaltung
GmbH, Kornwestheim/DE

36 Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE

47 Hans Schröder GmbH,
Karlsdorf-Neuthard/DE

105 Jonas-Verlag, Marburg/DE

U3 Donau-Universität Krems,
Zentrum für Bildwissenschaft,
Krems/AT

U3 Anton Glaser, Stuttgart/DE

U3 Karthäuser-Breuer GmbH,
Köln/DE

BEILAGEN

Klug Conservation GmbH & Co. KG,
Immenstadt/DE

Kunstsammlungen Zwickau | Max-
Pechstein-Museum, Ausstellung
„Das Auge des Arbeiters. Arbeiter-
fotografie und Kunst um 1930“,
Zwickau/DE