

CALL FOR PAPERS

DE-Marburg

Studententage für Fotografie 2025:
Fotografie und Bewegung /
Photography and Movement

Bereits zum sechsten Mal finden die *Studententage für Fotografie* als internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK) statt. Das Jahresthema *Fotografie und Bewegung / Photography and Movement* diskutiert vom **29. Juli bis 2. August 2025** die bewegte Welt im Foto, die Fotokamera auf Reisen, die Bewegung/Zirkulation von Fotografien sowie Fotografie und politische Bewegung(en) in Gegenwart und Vergangenheit, um Kontinuitäten und Brüche in den Themenfeldern herauszuarbeiten.

Über die Grenzen des europäischen beziehungsweise westlichen Diskurses hinaus möchten wir hinterfragen, wie Fotografie den Kulturtransfer, politische Bewegungen und soziale Dynamiken sowie die Bewegung (Migration) im globalen Kulturraum unterstützt, begleitet und mitformt. Bewegung verstehen wir sowohl im buchstäblichen wie auch im metaphorischen Sinn. Gemeint ist zum einen die Verlagerung im physischen Raum, die durch den Fotografen, die Fotografin im Produktionsprozess erfolgt, infolgedessen Fotografien „in Bewegung“ entstehen. Ebenso soll die zirkulierende Bewegung von fotografischen Bildern im Raum zwischen verschiedenen Orten des Erscheinens sowie die Weiterführung dieser Beweglichkeit in der digitalen Sphäre angesprochen werden. In den Blick können hier auch visuelle Ordnungen genommen werden, die aus dem Umgang mit Bildern hervorgehen, etwa in den Praktiken des Kunsthandels, der Gestaltung von (Wander-)Ausstellungen oder infolge von Arbeitsabläufen in Archiven, in Printmedien und Sozialen Medien.

Fotografie lässt sich seit ihren Anfängen aber auch als Instrument und Medium zur Beförderung von gesellschaftlicher Bewegung einsetzen, als Mittel zur Begleitung eines politischen „Movements“, einer Revolution womöglich, wobei die Möglichkeiten zur gezielten Bezugnahme auf Aktualität und auf zeitliche Vorgänge zum Tragen kommen. Fast schon selbstverständlich gehört zum thematischen Interessenfeld dieser *Studententage* schließlich auch die Interaktion von Fotografie mit dem eigentlichen „bewegten Bild“ (moving image), dem Film, der als fotobasiertes Medium physische Bewegung in verschiedenen Formen fasst und dabei auch selbst Mediengrenzen installiert und verschiebt.

Die fünftägige Veranstaltung bietet 15 Promovierenden und Post-Docs die Möglichkeit zur Präsentation ihrer Forschungen, zur Teilnahme an Seminaren und offenen Diskussionsrunden. Teil des Programms sind Besuche wichtiger Sammlungen, Gespräche mit Kuratorinnen und Kuratoren sowie ein Künstlergespräch. Das Kolloquium 2025 wird begleitet durch: Nadya Bair (Art History Department, Hamilton College, New York), Michelle Henning (Chair in Photography and Media, Liverpool), Hubert Locher (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg/DDK), Olga Moskatova (Lehrstuhl für Medientheorie, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main), Jens Ruchatz (Institut für Medienwissenschaft, Philipps-Universität Marburg), Kathrin Schöneegg (Leitung der Sammlung Fotografie, Münchner Stadtmuseum) und den Fotografen, Fotojournalisten und Künstler Kevin McElvaney (Hamburg).

Während der *Studententage für Fotografie* 2025 ist die Ausstellung des „Deutschen Fotobuchpreises“ 2024/2025 am DDK zu Gast (<<https://deutscherfotobuchpreis.de>>). Dessen Präsentation sowie ein geführter Einblick in die

Sammlungsbestände des Hauses rund um die Veranstaltung thematisch ab.

Zur Bewerbung eingeladen sind Promovierende und Post-Docs (Early Career Researchers) aller Disziplinen, die mit Fotografie befasst sind und die sich mit dem angezeigten Themenfeld auseinandersetzen. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Bewerbungen mit einem Exposé (max. 3 000 Zeichen) und CV werden erbeten bis zum **31. März 2025** an <scheuer@fotomarburg.de>. Das Stipendium umfasst die Erstattung der Übernachtungs- und Reisekosten, außerdem werden Vorbereitungsunterlagen zur Verfügung gestellt.

→ **Kontakt:** Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Dr. Franziska Scheuer, Forschungsreferentin, Biegenstraße 11, 35037 Marburg, Deutschland, Tel. +49-6421-28-22173, scheuer@fotomarburg.de

IT-Bologna

Photography and Feminist Aesthetics: Italian and Transnational Perspectives

At the conclusion of the three-year PRIN 2020 project “Italian Feminist Photography. Identity Politics and Gender Strategies” (Principal Investigator: Federica Muzzarelli, University of Bologna; Local Unit Managers: Cristina Casero, University of Parma, and Raffaella Perna, Sapienza University of Rome), researchers are invited to submit contributions for the International Conference on *Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspectives* taking place from **11 to 13 September 2025** at University of Bologna. The project, which alongside university research units involved numerous institutional partners (Museo di Fotografia Contemporanea, Centro Studi e Archivio

della Comunicazione, Fondazione Alinari per la Fotografia, Archivia – Casa Internazionale delle Donne, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, and the Italian Women's Library), aimed to systematically reconstruct the feminist contributions to the history of Italian photography.

The research examines cultural policies promoted by public and private institutions to assess their actions and impact in enhancing the work of Italian female photographers and artists; a call to action is also crowdsourcing material on the subject (see: <<https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/it/call-to-action>> [last accessed 5 February 2025]). By reviewing specialized magazines and periodicals, retrieving exhibition catalogs, and building a digital archive, the project facilitates the study and analysis of Italian feminist photography. This encompasses works by overtly militant authors as well as photographic and artistic practices that address social and political opposition to dominant cultural codes and stereotypes. Beyond providing access for scientific, educational, and cultural purposes, a website will enhance the material's visibility through innovative research tools, multimedia thematic paths, online exhibitions, and interactive virtual spaces. By leveraging digital technologies and Web Extended Reality (WebXR), the project will make a wide range of resources accessible to both specialists and the general public.

Following an initial conference for early-career researchers titled *Displaying, Promoting, and Preserving. Spaces of Feminist Photography in Italy* (Sapienza University of Rome, 26/27 September 2024), this second event adopts an international and interdisciplinary dimension, welcoming scholars in photography, art, and feminism to participate. The conference seeks to explore feminist photography across multiple contexts material and immaterial that have supported, celebrated, and preserved the work of Italian female photographers both domestically

and abroad. It also aims to examine feminist practices and research from a global perspective – networks, archives, magazines, exhibitions, publishing projects, and institutions.

Through this call for papers, the conference will engage the broader international scholarly community to discuss the findings of the research project, enriching shared knowledge of methodological, practical, and strategic approaches to Italian feminist photography. It will also serve as an opportunity to strengthen collaborations with research centers, project teams, and networks pursuing similar objectives with social, political, artistic, and cultural impacts. The conference welcomes international contributions that broaden the discussion of these themes, fostering interdisciplinary dialogue across different geographic and methodological approaches. Selected proposals will contribute to a critical overview of Italian feminist photography and its dialogue with global feminisms.

Original contributions are invited in the following areas:

1. Historicizing and promoting feminist photography in Italy: places, networks, archives, and exhibitions that have highlighted the works of Italian female photographers and artists from the beginnings of photography to 1980;
2. Historicizing and promoting Italian female photographers abroad: the physical and virtual contexts that have facilitated exchanges between Italian photographers and the international landscape, with particular attention to critical reception of their works produced up to 1980 beyond national borders;
3. Research groups, networks, and international projects on feminist photography: international initiatives promoting the rediscovery and celebration of photography and feminist themes, aimed at fostering discussions on shared methodologies, practices, and strategies;

4. Perspectives on contemporary feminist thought: theoretical and critical studies on contemporary feminism in its diverse paradigms, with a focus on ethical, political, and aesthetic issues, including its influences on the global artistic context;

Proposals must include an abstract of no more than 500 words as well as a brief biography of the author (maximum 200 words), submitted via email by **15 April 2025** (notification of acceptance: **15 May 2025**). Speakers are required to submit the full text of their presentation and accompanying slides by **7 September 2025**. Based on these materials and the discussions during the conference, the scientific committee will select the most significant contributions for inclusion in a publication, further disseminating the knowledge and perspectives shared at the conference. Conference languages are Italian and English. No registration fee is required. For further information and to submit proposals, please contact <fotofemminista@unibo.it> with the email subject "CFP_2025".

→ **Contact: Organizing Committee** (University of Bologna): Lorenzo Aimo, Giulia Brandinelli, Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi and Chiara Tessarioli; fotofemminista@unibo.it, <https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/it>, <https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/en/international-conference/call-for-papers>

US-Minneapolis/St. Paul, MN National Stereoscopic Association's 51st Annual 3D-Con: Sessions on the History of Stereoscopic Photography

The National Stereoscopic Association of the USA is pleased to announce its sixth annual "Sessions on the History of Stereoscopic Photography" during the 51st annual 3D-Con at the Hilton Minneapolis/St. Paul on **August 7, 2025** (for 3D-Con from August 3–11

see: <<https://www.3d-con.com>>). This conference-within-a-conference presents international scholarship on the history of stereoscopic photography. Presentations are welcome on any humanities or social science scholarship in stereography from its inception to contemporary stereo-media. We project stereoscopically on the 3D-Con's big screen, and our growing community of international scholars represent

diverse research from the 19th to the 21st century. Stereoscopic photography subjects from the historical to the present day are invited.

To submit a paper for consideration, please fill out the contact information form on the website <<https://3d-con.com/history.php>>. Please upload in a single file an abstract of no more than 600 words, followed by a biography of no more than 300 words. You may at-

tach up to 5 images. Visual documents are not required. The deadline for submissions is **May 21, 2025** (notification of acceptance by **June 6, 2025**).

→ **Contact:** National Stereoscopic Association, PO Box 86708, Portland, OR 97286, USA, strwld@teleport.com, <https://3d-con.com/history.php>

CALL FOR PAPERS

Deadline	Termin	Ort	Thema	Information und Anmeldung
24.03.25	07.–09.09.25	CH-Genf	Call for Sessions (FR/DE/IT/EN): 6 ^e Congrès suisse en histoire de l'art / 6. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte / 6 ^o Congresso svizzero di storia dell'arte / 6 th Swiss Congress for Art History	Ort: Université de Genève (UNIGE), Faculté des lettres, Département d'histoire de l'art et de musicologie, 10 avenue Jules Crosnier, 1206 Genf, Schweiz, secretariat-armus@unige.ch , https://www.unige.ch/lettres/armus/unites/istar/accueil ; Kontakt: Catherine Nuber, Vereinigung der Kunst-historikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Pavillonweg 2, 3012 Bern, Schweiz, info@vkks.ch , https://www.vkks.ch/de/aktivitaeten/kongresse
31.03.25	29.07.–02.08.25	DE-Marburg	Studientage für Fotografie: Fotografie und Bewegung / Photography and Movement	Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Dr. Franziska Scheuer, Forschungsreferentin, Biegenstraße 11, 35037 Marburg, Deutschland, Tel. +49- 6421-28-22173, scheuer@fotomarburg.de
15.04.25	11.–13.09.25	IT-Bologna	International Conference: Photog- raphy and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspec- tives	Ort: University of Bologna, Department of Arts, S. Cristina Complex, Aula Magna, Piazzetta Morandi 2, Bologna, Italien; Kontakt: fotofemminista@unibo.it , https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/en/international-conference/call-for-papers
21.05.25	07.08.25	US-Minneapolis/St. Paul, MN	National Stereoscopic Association's 51 st Annual 3D-Con: Sessions on the History of Stereoscopic Photography	Ort: Hilton Minneapolis/St. Paul Airport, 3800 American Blvd E., Bloomington, MN 55425, USA, Tel. +1-952-854-2100, https://www.hilton.com/en/hotels/mspahhf-hilton-minneapolis-st-paul-airport ; Kontakt: National Stereoscopic Association, PO Box 86708, Portland, OR 97286, USA, strwld@teleport.com , https://3d-con.com/history.php