

Inhalt

Vorwort	VII
NATURWISSENSCHAFT, PHYSIOLOGIE UND PHILOSOPHIE	
Steffen Dietzsch	
Wie Farben ›hinter dem Spektrum‹ Gestalt annehmen: Von der Konstruktivität der romantischen Naturforschung	3
Claudia Nitschke	
Sprache und Erkenntnis: Licht und Dunkel in Clemens Brentanos und Johann Joseph von Görres »Geschichte von BOGS dem Uhrmacher«	15
Yvonne Pietsch	
Schattenspielereien: Ästhetische und physikalische Experimente mit Licht und Schatten in Arnims Schattenspiel »Das Loch«	31
MALEREI, WAHRNEHMUNG UND ÄSTHETIK	
Oliver Jehle	
»A kind of magick«: Gainsborough, Priestley und die Dynamik der Farben	41
Saskia Pütz	
»Aufhebung aller Individualität« – Die Farbe Grau bei Philipp Otto Runge im Kontext seiner religiösen Anschauung	57
Bernd Hamacher	
Grau und Braun – »Vorgefühl der Gegensätze des Kalten und Warmen«: Zur Rehabilitierung der ›farblosen‹, ›schmutzigen‹ Farben bei Goethe	73
Walter Pape	
»Richtige Zeichnung und Charakter« und »reichergiebiger Farbenquast«: Umriss und Farbe in Literatur und Malerei um 1800	81

Norman Kasper »in seiner ursprünglichen bunten Wunderbarkeit«: Aufgeklärte Wahrnehmungstheorie und romantisierte Wahrnehmung bei Novalis und Tieck	101
Urs Büttner Klangfarbe – Zur Genese einer musikästhetischen Metapher in der romantischen Literatur	117
 SYMBOLIK UND HEILSGESCHICHTE	
Irmgard Egger Blau und Gold: Chromatik der Sehnsucht bei Novalis	127
Lothar Ehrlich »mit Farben bunt geschmückt« und »Ew' ger Liebe hohes Licht« Farbsymbolik in Arnims Drama »Halle und Jerusalem«	137
Roswitha Burwick »Es kommen jetzt so schöne fremde Farben auf«: Arnims Spiel mit Licht und Farbe in »Die drei liebreichen Schwestern und der glückliche Färber«	145
 FARBWÖRTER UND FARBREALITÄT	
Stefan Nienhaus Glänzender, schimmernder Schein: Zur Rolle der Farbbezeichnungen in Tiecks synästhetischen Phantasien	163
Renate Moering Farben in der Lyrik Achim von Arnims	173
Gert Theile Grauzone des Realen: Annäherung an eine romantische Farbnuance	189
Literaturverzeichnis	199
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	217