

Inhalt

Vorwort	VII
---------------	-----

NATURWISSENSCHAFT, PHYSIOLOGIE UND PHILOSOPHIE

Steffen Dietzsch

Wie Farben ›hinter dem Spektrum‹ Gestalt annehmen: Von der Konstruktivität der romantischen Naturforschung	3
---	---

Claudia Nitschke

Sprache und Erkenntnis: Licht und Dunkel in Clemens Brentanos und Johann Joseph von Görres ›Geschichte von BOGS dem Uhrmacher‹	15
--	----

Yvonne Pietsch

Schattenspielereien: Ästhetische und physikalische Experimente mit Licht und Schatten in Arnims Schattenspiel »Das Loch«	31
---	----

MALEREI, WAHRNEHMUNG UND ÄSTHETIK

Oliver Jehle

›A kind of magick‹: Gainsborough, Priestley und die Dynamik der Farben	41
---	----

Saskia Pütz

›Aufhebung aller Individualität‹ – Die Farbe Grau bei Philipp Otto Runge im Kontext seiner religiösen Anschauung	57
---	----

Bernd Hamacher

Grau und Braun – »Vorgefühl der Gegensätze des Kalten und Warmen«: Zur Rehabilitierung der ›farblosen‹, ›schmutzigen‹ Farben bei Goethe	73
--	----

Walter Pape

›Richtige Zeichnung und Charakter‹ und »reichergiebiger Farbenquast«: Umriss und Farbe in Literatur und Malerei um 1800	81
--	----

Norman Kasper

- »in seiner ursprünglichen bunten Wunderbarkeit«: Aufgeklärte
Wahrnehmungstheorie und romantisierte Wahrnehmung
bei Novalis und Tieck 101

Urs Büttner

- Klangfarbe – Zur Genese einer musikästhetischen Metapher
in der romantischen Literatur 117

SYMBOLIK UND HEILSGESCHICHTE

Irmgard Egger

- Blau und Gold: Chromatik der Sehnsucht bei Novalis 127

Lothar Ehrlich

- »mit Farben bunt geschmückt« und »Ew'ger Liebe hohes Licht«
Farbsymbolik in Arnims Drama »Halle und Jerusalem« 137

Roswitha Burwick

- »Es kommen jetzt so schöne fremde Farben auf«: Arnims Spiel
mit Licht und Farbe in »Die drei liebevollen Schwestern
und der glückliche Färber« 145

FARBWÖRTER UND FARBREALITÄT

Stefan Nienhaus

- Glänzender, schimmernder Schein: Zur Rolle der
Farbbezeichnungen in Tiecks synästhetischen Phantasien 163

Renate Moering

- Farben in der Lyrik Achim von Arnims 173

Gert Theile

- Grauzone des Realen: Annäherung an eine romantische Farbnuance 189

Literaturverzeichnis 199

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 217