

INHALT

EINFÜHRUNG 7

- Elegische Liebe – ein literarisches Konstrukt 8
- AMOR vs. ROMA 12
- Von Sulmo nach Tomi 14
- Gegenwelt als *monde à l'envers* 16
- Das Spiel mit der Gattung 20
- Arte allusiva* und Selbstreflexion 23
- Psychologische Fallstudie 28
- »Liebeserfahrungen« revidiert 32

TEXT UND ÜBERSETZUNG 37

- Erstes Buch 38
- Zweites Buch 89
- Drittes Buch 143

ERLÄUTERUNGEN 199

SELBSTREZEPTION UND SELBSTREFLEXION – DIE *AMORES* ALS GRUNDBAUSTEIN DES OVIDISCHEN LEBENSWERKES 235

- Amores* als Antwort auf *pascua* 237
- Noch auf Stufe 1: Die *Epistulae Heroidum* 1–15 als *Amores* aus weiblicher Sicht 240
- Stufe 2: Liebeskunst und Liebestherapie statt Landbau 246
- Stufe 3a: *Amores* in den *Metamorphosen* 251
- Stufe 3b: Die *Fasti* zwischen elegischem und augusteischem Diskurs 258
- Unerwünschtes Nachspiel: die Exilelegien 263
- Literaturhinweise zu diesem Aufsatz 267

BIBLIOGRAPHIE 269