

INHALTSVERZEICHNIS

Prolog: <i>The criminal god</i>	9
I. Recht vor Augen	
1. <i>Quid est pictura? Veritas falsa</i> : Zu Alciatos Emblematik	37
2. Zeichenlehre und Spiegeltheorie der <i>Conimbricenses</i>	52
3. Manifestationen des Rechts: Suárez' <i>actus</i> –Theorie	68
4. Soma und Semantik: Paleottis Fundament der Zeichen	78
II. Didaxe	
1. <i>Collegium, domus probationis</i> und das „agere contra“	93
2. Ekphrasis und <i>Eikonologie</i> : Richeômes Bildtheorie	112
3. <i>Quaestiones</i> : Bildsprache der Entscheidung	142
4. Schiffbruch, Massaker, Mission	152
III. Martyrium	
1. Circignanis Embleme: <i>imitatio</i> und <i>aemulatio</i>	163
2. Das ABC der Zeugen: <i>stephanos, xylon, bestiae</i>	187
3. Evidenz des Zeigens im Bild	230
4. Inventare der Folter: Anatomie und <i>constitutio</i>	252
IV. Widerstand	
1. <i>Corpus Delicti</i> : Carraccis fallender Sebastian	277
2. <i>Complexio oppositorum</i> : Bildstrafe und Opfer	293
3. Antigones Widerspruch: <i>icones operum misericordiae</i>	300
4. Epikie oder die <i>actio</i> des Schweigens	310

V. Tyrannenmord

- | | |
|---|-----|
| 1. Zur Frage des Tyrannizids um 1600 | 327 |
| 2. Bozios „signi ecclesiae“ | 337 |
| 3. Sterbende Tyrannen in der Cappella Paolina | 339 |
| 4. Haman, der Gekreuzigte | 354 |

Epilog: <i>Janus bifrons</i>	361
------------------------------	-----

Dank	373
------	-----

Bibliographie	375
---------------	-----

Personenregister	425
------------------	-----

Bildnachweis	429
--------------	-----