

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	1
I Einleitung	3
1. Fragestellung und Textgrundlage	3
2. Methodisch-theoretische Vorüberlegungen	6
II Der Gegenstand: Wildheit in der Literatur des Mittelalters	13
1. Schwierigkeiten der Begriffsbildung	13
2. Zum Stand der Forschung	18
2.1 Die Wildleute des Mittelalters	18
2.2 Wilde Natur	26
2.3 Das <i>wilde</i> -Motiv	30
III Wolfram von Eschenbach	35
1. Was heißt „wildes“ Erzählen?	38
1.1 Gottfrieds von Straßburg Literaturexkurs (<i>Tr.</i> 4555–5011)	38
1.2 Exkurs: <i>wilde</i> als poetologischer Terminus in der Literatur des Mittelalters	43
2. <i>dar zuo gehôrte wilder funt</i> (Pz. 4,5) – Wilde Poetik im <i>Parzival</i>	53
2.1 Explizite Poetik im <i>Parzival</i>	54
2.1.1 Der Prolog	54
2.1.2 Selbstverteidigung und Bogengleichnis	67
2.1.3 Die Kyot-Exkurse	76
2.1.4 Zusammenfassung	83
2.2 Implizite Poetik im <i>Parzival</i>	87
2.2.1 Terminologie	87
2.2.2 <i>Parzival</i> als Doppelroman	95
2.2.3 Analytisches Erzählen	104
2.2.4 Pluralisierung und Totalität	106
2.2.5 <i>Parrieren</i>	108
2.2.6 Gattungsinterferenzen	111
3. <i>diu menscheit hât wilden art</i> (Pz. 489,5) – Zur Figurenkonzeption	118

3.1	<i>ôwê war jaget mich mîn gelust? (Pz. 9,26) – Gahmuret</i>	122
3.2	<i>der nâch wart wilder muot vil zam (Pz. 170,8)? – Parzival</i>	130
3.2.1	Parzivals Kindheit in Soltane	132
3.2.2	Parzivals Weg zum Artushof	137
3.2.3	Die Gurnemanz-Belehrung	143
3.2.4	Parzival auf Munsalvæsche	145
3.2.5	Die Blutstropfenepisode	148
3.2.6	Exkurs: <i>vederspil</i> und <i>touwic rose</i> – Parzival und Rennewart	160
3.3	<i>si truogen vremdiu wilden mâl (Pz. 519,9) – Cundrie und Malcreatiure</i>	171
3.4	<i>ûf einer linden saz ein magt (Pz. 249,14f.) – Sigune</i>	182
3.4.1	Die Sigune-Begegnungen im <i>Parzival</i>	183
3.4.2	Exkurs zum <i>Titurel</i>	191
3.5	<i>ein heilec man: der gît iu rât (Pz. 448,23) – Trevrizent</i>	199
3.6	<i>ichn fürhte niht swaz mennisch ist (Pz. 457,29) – Trevrizents Menschenbild</i>	205
3.7	<i>Ez næht nu wilden mæren (Pz. 503,1) – Gawan</i>	209
3.8	<i>der zweier varwe was (Pz. 57,16) – Feirefiz</i>	212
3.9	<i>den der swane brâhte (Pz. 824,29) – Loherangrin</i>	220
3.10	<i>hie solte Ereck nu sprechen (Pz. 826,29) – zurück zur Poetik</i>	222
4.	<i>Terre de Salvæsche ist sîn nam (Pz. 251,4) – Die Sphäre des Grals als wilder Bereich</i>	228
5.	Zwischenresümee	247
IV	Ortnit und Wolddietrich	249
1.	<i>ich bin ein wilder heiden (Ort. 214,4) – Ortnit</i>	251
2.	Wolf Dietrich	274
2.1	<i>Nu wuste ich also gerne, ob er wer zam oder wilde (WdD 1735,1) – Wolddietrich D</i>	277
2.1.1	Brautwerbung und Wolfskindschaft	277
2.1.2	<i>ich bin gehir vil gar (WdD 513,1) – Raue Else/Sigeminne</i>	287
2.1.3	Zwei weitere <i>wip</i> von <i>wilder arte</i> (WdD 1423,1): Marpaly und Rome	297
3.	Verwilderte Heldenepik	300
V	<i>Menschlicher sin im gar verswant (Bus. 617) – Der Busant</i>	311
1.	Metonymisches Erzählen vom Wilden	312
2.	<i>Varia: Wilde Engel? – Zum Verhältnis von Wildheit, Heiligkeit und Erwähltheit</i>	324
VI	Ergebnisse und Perspektiven	337

VII	Literaturverzeichnis	341
1.	Abkürzungen	341
2.	Quellen	342
3.	Wörterbücher und Lexika	344
4.	Forschungsliteratur	345