

Inhalt

Vorwort und Danksagung — VII

Teil I: Problemstellung und Hinführung

- 1 Eine andere Linguistik? — 3**
 - 1.1 Einsätze einer semiologischen Linguistik — **10**
 - 1.1.1 „Sprache“ als Gegenstand — **11**
 - 1.1.2 *fait social* und Kollektivbewusstsein — **17**
 - 1.1.3 Ausgrenzung der Sprach-Medialität — **22**
 - 1.2 Von der ‚Identität‘ zur ‚Alterität‘ — **28**
 - 1.3 Linguistik nach der Semiologie — **32**
- 2 Medientheoretische Orientierung — 36**
 - 2.1 ‚Vermittlung‘ als Grundbegriff — **37**
 - 2.1.1 Von der Darstellung zur Vermittlung — **39**
 - 2.1.2 Intersubjektivität und Gemeinschaft — **44**
 - 2.1.3 Mittel und Sinnvermittlung — **47**
 - 2.1.4 Medientechnik und kulturelle Praxis — **51**
 - 2.1.5 Materialität und Wahrnehmung — **54**
 - 2.2 Dimensionen von Medialität — **58**

Teil II: Kritische Sichtungen der Linguistik

- 3 Linguistische Konzeptionen von Verständigung — 63**
 - 3.1 Verständigung als Verhaltenssystem — **64**
 - 3.2 Verständigung als Regelsystem — **68**
 - 3.2.1 Starker Konventionalismus — **72**
 - 3.2.2 Mittelbegriff von Sprache — **76**
 - 3.2.3 Norm und Relevanz — **79**
 - 3.2.4 Ontologisierung der Regel — **84**
 - 3.3 Verständigung als interaktive Sinnkonstitution — **89**
 - 3.3.1 Identität von Meinen und Verstehen — **90**
 - 3.3.2 Primat der Objektivierung — **96**
 - 3.3.3 Soziale Differenzen und kulturelle Alterität — **100**
 - 3.4 Grundprobleme linguistischer Verständigungs-konzeptionen — **105**

4 Linguistische Konzeptionen von Medialität — 110

- 4.1 Medien: Technik vs. Zeichen — 111
- 4.2 Die Frage nach der Zeichen-Materialität — 113
- 4.3 Die Frage nach der Schrift — 117
 - 4.3.1 Primat der konzeptionellen Schrift — 119
 - 4.3.2 Das phonographische Dogma — 122
 - 4.3.3 Transparenz des Geschriebenen — 126
 - 4.3.4 Schrift als reine Anschauungsform — 131
 - 4.3.5 Semiologie als kulturelle Semantik — 134
- 4.4 Chiasma von Schrift und Gespräch — 137

Teil III: Medientheoretische Begründung

5 Einsätze der Medienphilosophie Derridas — 145

- 5.1 Hieroglyphische Grammatologie — 153
 - 5.1.1 Absetzung von der dialektischen Vermittlung — 161
 - 5.1.2 Anschluss an die Phänomenologie — 167
 - 5.1.3 Unterscheidung von Ausdruck und Anzeige — 177
 - 5.1.4 Die Voraussetzung des Anderen — 185
- 5.2 Dekonstruktion als praktische Reflexion — 192
 - 5.2.1 Medienkritik — 192
 - 5.2.2 Indirektheit und rhetorische Strategie — 203
 - 5.2.3 Auf die Probe einer Lektüre — 208
 - 5.2.4 Metapher und Figur — 215
 - 5.2.5 Zurück zur Oberfläche des Textes — 220

6 Medientheorie der Verständigung — 225

- 6.1 Sprachtheorie *nach* Saussure — 230
 - 6.1.1 Transzendente Ordnung und erste Bedeutung — 233
 - 6.1.2 Saussures *langue* und Derridas Kritik — 239
 - 6.1.3 Entwicklung eines allgemeinen Medien-Begriffs — 242
- 6.2 Grundlagen von Verständigung und Sinnkonstitution — 246
 - 6.2.1 Sedimentierte Spuren, ästhetische Ordnung — 247
 - 6.2.2 Wahrnehmung und Form-Werdung — 257
 - 6.2.3 Welthaltigkeit und ästhetischer Überschuss — 268
 - 6.2.4 Pluralität und Dynamik der Sinnvollzüge — 273
 - 6.2.5 Verständigung als Über-Setzung — 277
- 6.3 Möglichkeiten und Grenzen der Verständigung — 285
 - 6.3.1 Iterabilität und Alterität — 287

6.3.2	Idiomatizität —	292
6.3.3	Intentionalität —	297
6.3.4	Eigenes und fremdes Sprechen —	307
6.4	Medialität der Verständigung —	316
7	Medialität von Kultur —	320
7.1	Der Bezug auf den Anderen —	322
7.1.1	Medium meint nicht Mittel —	325
7.1.2	Mediale Erfahrung —	330
7.1.3	Beziehung zu Anderen —	341
7.1.4	Erfahrungen von Fremdheit —	350
7.1.5	Pluralität und Inter-Kulturalität —	358
7.1.6	Dezentrierte Kultur und Identität —	366
7.2	Kulturelle Umwelt und Gedächtnis —	372
7.2.1	Heterotopologische Ordnung —	374
7.2.2	Agentivität und liminale Erfahrungen —	384
7.2.3	Transgenerationale Vermittlung —	397
7.2.4	Grenzen der Überlieferung —	403
7.3	Medialität —	411
7.3.1	Differenz als Un-Möglichkeit —	414
7.3.2	Kulturelle Identität —	419

Teil IV: Programmatischer Ausblick

8	Linguistische Kulturforschung —	429
8.1	Thematische Felder —	433
8.2	Methodische Perspektiven —	439
8.3	Linguistik als kulturelle Praxis —	445

Literaturverzeichnis — 447

Index — 476