

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Ortwin Dally, Tonio Hölscher, Susanne Muth, Rolf Michael Schneider

Einführung: Historien – Historie – Geschichte: Wohin führen die Medien? — 1

- 1 Die Herausforderung der Medien für die Geschichte — 1
- 2 Leistungen und Grenzen der ‚Medien der Geschichte‘ — 7
- 3 Das Spektrum der Medien — 12
- 4 Aus der Perspektive der Medien: Geschichten oder Geschichte? — 31

Hans-Joachim Gehrke

Historiographie: Die Gegenwart in der Geschichte — 37

- 1 Tradition: Geschichte im Medium von Kunst — 37
- 2 Innovation: Der Einsatz der Historiographie — 43
- 3 Vergangenheit und Gegenwart in der griechischen Geschichtsschreibung — 47

Jonas Grethlein

Das homerische Epos als Quelle, Überrest und Monument — 54

- 1 Homer als Medium von der Antike bis in die Gegenwart — 54
- 2 Homer als ‚Quelle‘ — 56
- 3 Homer als ‚Überrest‘ — 59
- 4 Homer als ‚Monument‘ — 62
- 5 Die Spatialität des epischen Erinnerns — 66

Renate Schlesier

Symposion, Kult und frühgriechische Dichtung: Sappho im Kontext — 74

Edith Hall

Tragic Myth as Medium of Social and Cultural History: Black Sea Artemis and the Cults of the Roman Empire — 107

Angelos Chaniotis

Mnemopoetik: Die epigraphische Konstruktion von Erinnerung in den griechischen Poleis — 132

- 1 Epigraphisch überlieferte Texte als Medium der Erinnerung — 132
- 2 Epigraphische Texte sind das Ergebnis von Auswahl — 135
- 3 Epigraphische Texte sind *hypomnemata* — 137
- 4 Epigraphische Texte wurden als historische Zeugnisse verstanden — 139
- 5 Der Ort der epigraphischen Aufstellung ist Ort der Erinnerung — 143
- 6 Historische Erinnerung in epigraphischen Texten ist (auch) Erinnerung an Protagonisten und Familien — 147

VIII — Inhaltsverzeichnis

- 7 Epigraphische Texte vermitteln eine selektive Version der Vergangenheit — **151**
- 8 Epigraphische Texte erwecken Emotionen — **153**
- 9 Ergebnisse — **158**

Joseph Maran

Urgeschichte – Frühgeschichte: Geschichte? Das Beispiel des mykenischen Griechenland — 170

- 1 Gesellschaften ohne Geschichte? — **170**
- 2 Das unterschätzte sozialgeschichtliche Potential materieller Kultur — **171**
- 3 Die Entstehung der mykenischen Kultur aus der Auseinandersetzung mit dem minoischen Kreta — **172**
- 4 Das Ende der mykenischen Kultur und die Erinnerung an die palatiale Vergangenheit — **176**
- 5 Eine kulturelle Anthropologie der Antike — **183**

Paul Zanker

Bilder lesen ohne Texte — 190

- 1 Endymion und Luna — **195**
- 2 Dionysos und Ariadne — **199**
- 3 Prospektive Hoffnung und respektive Erinnerung — **201**

Luca Giuliani

Mythen- versus Lebensbilder? Vom begrenzten Gebrauchswert einer beliebten Opposition — 204

Andrew Stewart

Two Notes on Greeks Bearing Arms: The Hoplites of the Chigi Jug and Gelon's Armed Aphrodite — 227

- 1 The Warriors of the Chigi Jug — **227**
- 2 Arsinoe-Aphrodite at Arms — **233**
- 3 Conclusion: History as (Self-)Image — **240**

Adolf H. Borbein

Das Medium der künstlerischen Form.

Medium – künstlerische Form – Geschichte: Drei Begriffe und zugleich drei

Problemfelder — 244

- 1 Medium — **244**
- 2 Kunst — **244**
- 3 Geschichte — **246**
- 4 Subjektives Interesse — **247**
- 5 Form und Stil — **248**

- 6 Form und Zeitgeist — 249
- 7 Usurpierte Form — 250

Tonio Hölscher

Monumente der Geschichte – Geschichte als Monument? — 254

- 1 Einleitung — 254
- 2 Definition: Monu-Mentalität — 256
- 3 Initiatoren, Botschaften und Rezipienten — 262
- 4 Die Praxis der Setzung öffentlicher Denkmäler — 266
- 5 Grundthemen der geschichtlichen Repräsentation — 273
- 6 Monumentale Geschichte — 279
- 7 Geschichtsbewusstsein? — 281

Susanne Muth

Historische Dimensionen des gebauten Raumes – Das Forum Romanum als Fallbeispiel — 285

- 1 Der gebaute Raum als plurimediales Produkt — 285
- 2 Die historische Interpretierbarkeit des gebauten Raumes — 290
- 3 Das Forum Romanum – Chancen und Herausforderungen der historischen Interpretation — 294
- 4 Die Komplexität der Geschichte – Plädoyer für eine differenziertere Sicht auf die historischen Dimensionen des gebauten Raumes — 320

Rudolf Preimesberger

St. Peter in Rom: Medien und Gattungen seit 1506 — 330

Karl-Joachim Hölkenskamp

Raum – Präsenz – Performanz.

Prozessionen in politischen Kulturen der Vormoderne – Forschungen und Fortschritte — 359

- 1 Konzepte und Kategorien — 359
- 2 Prozession als Performanz I: Botschaft(en) eines Mediums — 369
- 3 Prozession als Performanz II: Raum, Route und Richtung — 371
- 4 „Performative turn‘ meets „spatial turn‘ — 375

Alain Schnapp

Im Schatten der Pyramiden — 396

- 1 Die Dichter sind langlebiger als die Monamente — 396
- 2 Borges und der Schatten der Mauer — 400
- 3 Kafka und die Ansichten eines Vorarbeiters — 404

Ortwin Dally

Bilder im Kopf. Archäologen und ihre Medien — 408

- 1 Archäologen schaffen Bilder — 409
- 2 Bilder prägen Archäologen — 418
- 3 Die Rolle der Medien — 428