

Inhalt

Vorwort.....	V
Einleitung.....	1
MARCELLA DE PAOLI	
Restauri di antiche sculture a Venezia nel XVI secolo.	
I marmi del Pubblico Statuario.....	9
CLAUDIA VALERI	
Scienza antiquaria e restauro dei marmi antichi tra XVI e XVIII secolo	
Alcuni esempi dai Musei Vaticani.....	23
SASCHA KANSTEINER	
Apollon mit vier Köpfen: der Sauroktonos ‚Giordano‘	43
CHRISTIANE VORSTER	
Archäologisches zu Antikenergänzungen des 16. Jahrhunderts	57
CLAUDIO PIZZORUSSO	
Un restauro, una sigla, un numero:	
ipotesi per Ippolito Buzio agli Uffizi	75
JOSÉ M. LUZÓN NOGUÉ	
Die Transformation antiker Skulpturen anhand konkreter Beispiele:	
Die Sammlung Christinas von Schweden und die Gipssammlung der	
Academia de San Fernando de Madrid.....	83
GIANDOMENICO SPINOLA	
Criteri e modalità degli interventi della seconda metà del '700 sulla	
scultura antica negli allestimenti dei Musei Vaticani.....	93
DAGMAR GRASSINGER	
Aus Knabensiegern werden Musenführer. Transformationen zu Apollo	
oder die Erfindung von Apollo als Knabe mit der Lyra	109

ASTRID FENDT

Unterlassene Restaurierungen.

Zur Diskrepanz zwischen wissenschaftlicher Erkenntnis und

Restaurierungszustand von antiken Marmorstatuen..... 123

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur..... 141

Abbildungsnachweise.....147

Tafelteil.....151

Register201