

Inhalt

I Einleitung — 1

- 1 Nullstunden — 1
- 2 Material und Aufbau — 8

II Das Imaginäre und das Image — 15

- 1 Einleitung — 15
- 2 Imagination und Einbildungskraft:
Das Vermögen des Subjekts — 20
- 3 Die imaginäre Tätigkeit — 22
- 4 Subjektivierung als Handlung. Austragungsort:
Spiegel-Stadion — 23
- 4.1 Das Imaginäre, das Symbolische und das Reale — 27
- 5 Das Reale des Imaginären — 29
- 5.1 Die imaginäre Funktion des Phantasmas — 33
- 5.2 Soziales Phantasma — 35
- 5.3 Soziales Phantasma und das nationale Imaginäre — 38
- 6 Zwischenstand: Das Imaginäre als Dynamik
der Identifizierung und das Image — 41
- 7 Image — 43
- 7.1 Image, Stereotypie und Pseudo-Ideal — 44
- 7.2 Die reflexive Struktur des Images — 47
- 7.3 Strategien der Naturalisierung — 50
- 8 Zusammenführung und Ausblick — 51

III Wir sind wieder wer — 53

- 1 Nationale Kinoereignisse — 53
- 2 Dokumentarische Anliegen, fiktionale Erzählungen — 56
- 3 Sönke Wortmann, *Das Wunder von Bern* — 60
- 3.1 Schauplatz Deutschland? ,Reale‘ Räume,
Projektionsräume — 60
- 3.2 Grenzüberschreitung: Ganz Deutschland — 63
- 4 Sönke Wortmann, *Deutschland. Ein Sommermärchen* — 66
- 4.1 Mittendrin: Kamerablick — 66
- 4.2 Im Bett mit Torsten Frings — 69
- 4.3 Schulterschluss: Gemeinschaft-Werden — 70
- 4.4 Das Ganze repräsentieren — 73
- 4.5 82 Millionen — 75

5	Wirtschaftswunder — 77
5.1	Nation Branding — 84
6	Wirtschaftswundermärchen — 87

IV Wende-Roman — 89

1	Redewendungen — 89
2	Ingo Schulze, <i>Neue Leben</i> — 94
2.1	Wenderückblende — 94
2.2	Herausgeberfiktion und Autobiografisches — 98
2.3	Fußnoten, die Geschichte machen — 101
2.4	Briefroman — 103
2.5	Liebesbriefe und Briefroman im Briefroman — 109
2.6	Briefedition, Briefbiografie — 113
2.7	Von der ‚Wende‘ erzählen — 115
2.8	Faustische Wendungen — 120
3	Literaturwenden — 124

V Nostalgie — 127

1	Ostalgie. Und was Nostalgie mit Nationalismus zu tun hat — 127
2	Wolfgang Becker, <i>Good Bye, Lenin!</i> — 133
2.1	Geschichte wird gemacht – Die ‚DDR‘ auch — 133
2.2	Du bist DDR — 135
2.2.1	Konsumgemeinschaften — 137
2.2.2	Sehgemeinschaften — 140
2.3	Familienbilder — 143
2.3.1	Nostalgischer Ödipus — 143
2.3.2	Familienaufstellung — 145
2.3.3	Raketen, Gurken, Vater Staat entmantelt — 148
3	Image Ostalgie und die Nostalgie des Imaginären — 152

VI Deutschlandreisen — 155

1	Konjunktur der Deutschlandreisen — 155
2	<i>Die Topik des Imaginären</i> — 160
3	Narrative Kartografie – Wolfgang Büscher, <i>Deutschland, eine Reise</i> — 163
3.1	Grenzerfahrung — 163
3.2	Deutschland ganz: Eintauchen, Eindringen — 169
4	Mental mapping – Roger Willemsen, <i>Deutschlandreise</i> — 172
4.1	Der Augenzeuge lügt — 172
4.2	Deutschland gibt es nicht — 174

5	In Deutschland nichts Neues — 180
6	Die räumliche Dimension des Imaginären — 184
VII	Die Berliner Republik und Preußen — 187
1	Neues Deutschland und preußisches Erbe — 187
2	Daniel Kehlmann, <i>Die Vermessung der Welt</i> — 191
2.1	Rahmenerzählung Nationaldiskurs — 193
2.2	Bildungsbürgerbilder — 197
2.2.1	Erziehung zum Deutschsein — 200
2.2.2	Bildung nach Goethes Bilde — 202
2.2.3	Zucht und Ordnung, Kauzigkeit und Genialität — 204
2.3	Raum und Nation: Weltvermessung und die Erfindung der Nation — 205
3	Die Berliner Stadtschloss-Debatte — 210
3.1	Stadt ohne Mitte — 210
3.2	Mitte: Palast der Republik – Stadtschloss — 212
3.3	Das leere Zentrum — 216
3.4	Schloss-Simulationen: Leere Kulissen, Stadt-Bild — 218
3.5	Innen — 221
4	Preußische Selbstbilder — 224
VIII	Heimsuchung — 225
1	Wir Vergangenheitsbewältiger — 225
2	Jenny Erpenbeck, <i>Heimsuchung</i> — 229
2.1	Kein Generationenroman — 229
2.2	Ars memoriae: Gedächtnisfigur Haus — 232
2.3	Erinnerungsbilder — 234
2.3.1	Abschließen — 235
2.4	Imagines agentes — 239
2.4.1	Schwimmen — 242
2.4.2	Bäume — 244
2.5	Krypta — 246
2.6	Kehren – Gedächtnispflege, Erinnerungsarbeit — 252
2.7	Kultivieren – Literatur und Erinnerungskultur — 255
3	Imaginäre Erinnerungsgemeinschaften — 259
IX	Schluss — 261
	Literatur- und Medienverzeichnis — 265
	Siglen — 287