

Inhaltsverzeichnis

I	Grundlegung	1
1	Konfliktfelder der Diaspora und die Löwengrube	3
1.1	Religion und Gesellschaft: Konfliktpotentiale	3
1.2	Kulturkontakt in der Zeit des Hellenismus	6
1.3	Diasporasituationen und ihre Herausforderungen	8
1.4	„Daniel in der Löwengrube“ – ein Beispieltext	10
2	Überlieferung und Textgrundlage	14
2.1	Masoretische Tradition	14
2.2	„Texte von Qumran“	15
2.3	Peschitta	17
2.4	Septuaginta	19
2.5	Theodotion	23
2.6	Bel und der Drache	25
2.7	Weitere Texttraditionen	26
2.8	Daniel in den „Antiquitates Judaicae“	26
2.9	Textgrundlage der Untersuchung	28
3	Voraussetzungen und Forschungsergebnisse	31
3.1	Das Daniel-Buch in der mt Überlieferung	32
3.1.1	Aufbau	32
3.1.2	Einheitlichkeit und Entstehungsmodelle	33
3.1.3	Aktuelle Positionen zur Entstehung	42
3.1.4	Versuche der Gattungsbestimmung	49
3.1.5	Soziale Umfeld der Entstehung	56
3.1.6	Historische Perspektiven für Dan 6	97
3.1.7	Literaturwissenschaftliche Zugänge	113
3.2	Die Septuaginta	120
3.2.1	Verwendete Terminologie	120
3.2.2	Modellbildungen zu Entstehung und Rezeption	121
3.2.3	Theorien über Entstehung und Zielsetzung	126
3.2.4	Chronologische Fragestellungen	131
3.2.5	Dan ^{LXX} im Strom der LXX	133
3.2.6	Dan ^{LXX} 4–6: Zum Ort der LXX in der Textgeschichte	134

3.2.7	Position und Vorgehen der Untersuchung	147
3.3	Zusammenfassende Einordnung in den Diskurs	149
4	Methode der Untersuchung	151
4.1	Grundlegende Fragen der Methodik	151
4.2	Textkritik	157
4.3	Semantische Analyse	157
4.4	Narrative Texte und ihre Dimensionen	161
4.4.1	Text und Textualität	161
4.4.2	Grundcharakteristika narrativer Texte – Überblick	163
4.4.3	Das ‚Wie‘ der Erzählung	165
4.4.4	Das ‚Was‘ der Erzählung	171
4.4.5	Strukturmarker im BA	180
4.5	Erzählung und Erzählzyklus	185
4.6	Fiktionalität und Relevanz	187
4.6.1	Theologische Relevanz fiktionaler Texte	191
4.6.2	Historische Relevanz fiktionaler Texte	192
4.6.3	Interdependenz der theologischen und historischen Relevanz	195
4.7	Zielpunkte der Auswertung	195
4.7.1	Spannungsfelder	196
4.7.2	Transparenz: Leben in der Diaspora	197
4.7.3	Konflikt: Individuelle und strukturelle Faktoren	198
4.8	Erzählungen: Gattung und Übersetzung	199
II	Analytische Betrachtung	203
5	Textkritik und Übersetzung	205
5.1	Dan ^{MT} 6,2–29	205
5.1.1	Textkritische Entscheidungen	205
5.1.2	Übersetzung	206
5.2	Dan ^{LXX} 6,1–28	209
5.2.1	Textkritische Entscheidungen	209
5.2.2	Übersetzung	210
6	Stellung im Kontext	214
6.1	Hebräische Bibel	214
6.2	Septuaginta	219
7	Strukturierung der Texte	222
7.1	Dan ^{MT} 6,2–29	222
7.2	Dan ^{LXX} 6	239

8	Narrative Analyse: Dan ^{MT} 6	254
8.1	Kommunikationsgeschehen	254
8.2	Entwicklung der Handlung	256
8.2.1	Ausgangssituation	256
8.2.2	Zeitliche und räumliche Struktur	258
8.2.3	Knotenpunkte	265
8.3	Motive der Handlung	267
8.3.1	Gesetz	267
8.3.2	Löwengrube	272
8.3.3	Bote Gottes	283
8.4	Präsentation der Personen	285
8.4.1	Darjawesch	287
8.4.2	Daniel	308
8.4.3	Beamte	325
8.4.4	Gott und sein Bote	340
8.5	Interaktion und Beziehung	344
8.5.1	Interaktionen mit der Person des Königs	345
8.5.2	Interaktionen mit dem Gott des Daniel	348
8.5.3	Interaktionen zwischen Daniel und den Beamten?	350
8.5.4	Überblick	350
9	Narrative Analyse: Dan ^{LXX} 6	351
9.1	Kommunikationsgeschehen	351
9.2	Entwicklung der Handlung	352
9.2.1	Ausgangssituation	352
9.2.2	Zeitliche und räumliche Struktur	353
9.2.3	Knotenpunkte	359
9.3	Motive der Handlung	361
9.3.1	Verfehlung, Schuld und Gerechtigkeit	361
9.3.2	Gottesbeziehung	365
9.3.3	Gesetz	369
9.3.4	Löwengrube	371
9.3.5	„Handgefertigte Götter(bilder)“	377
9.4	Präsentation der Personen	388
9.4.1	Dareios	390
9.4.2	Daniel	407
9.4.3	Zwei junge Obersatrapen	432
9.4.4	Gott des Daniel	437
9.5	Interaktion und Beziehung	445
9.5.1	Interaktionen mit der Person des Königs	445
9.5.2	Interaktionen mit Daniel: die jungen Beamten?	447
9.5.3	Überblick	447

10	Dan 6: MT und LXX – Grundlinien der narrativen Struktur . . .	449
10.1	Kommunikationsgeschehen	449
10.2	Entwicklung der Handlung	450
10.2.1	Ausgangssituation	450
10.2.2	Zeitliche und räumliche Struktur	451
10.2.3	Knotenpunkte	452
10.3	Motive der Handlung	452
10.3.1	Verfehlung, Schuld und Gerechtigkeit	452
10.3.2	Gottesbeziehung	454
10.3.3	Gesetz	456
10.3.4	Löwengrube	459
10.3.5	Bote Gottes – MT	461
10.3.6	„Handgefertigte Götter(bilder)“ – LXX	462
10.4	Präsentation der Personen	462
10.4.1	Übersicht	462
10.4.2	Darjawesch – Dareios	463
10.4.3	Daniel	469
10.4.4	Beamte – Obersatrapen	472
10.4.5	Gott (und sein Bote)	476
10.5	Zusammenfassung	478
11	Spannungsfelder	481
11.1	Zentrale Spannungsfelder	481
11.1.1	Gott oder Staat	481
11.1.2	Konkurrenz religiöser Vorstellungen	482
11.2	Dan ^{MT} 6	482
11.2.1	Verfassungskonflikt zwischen Staat und Gott	482
11.2.2	Anerkennung der (göttlichen) Macht	484
11.3	Dan ^{LXX} 6	485
11.3.1	Persönliche Konflikte um Gott und Staat	485
11.3.2	„Handgefertigte Götter“ oder „der Gott“	486
12	Gattung	487
12.1	Dan ^{MT} 6: „short story“ mit lehrhaftem Charakter	488
12.2	Dan ^{LXX} 6: Bekehrungserzählung	489
III	Erzählung und außertextliche Wirklichkeit	491
13	Leben in der Diaspora	493
13.1	Dan ^{MT} 6	496
13.1.1	Darjawesch: Transparenz und Identifikation	496
13.1.2	Staatsapparat und Großmacht	501

13.1.3	Daniel: Identifikation und Transparenz	503
13.1.4	Gott Daniels – Gott Israels	506
13.1.5	Zusammenfassung	507
13.2	Dan ^{LXX} 6	509
13.2.1	Dareios: Transparenz und Identifikation	510
13.2.2	Staatsapparat und Großmacht	514
13.2.3	Daniel: Identifikation und Transparenz	515
13.2.4	Wer ist der Gott des Daniel?	518
13.2.5	Zusammenfassung	518
13.3	Staatliche Gewalt und Religion	521
13.4	Auswertung	522
14	Übersetzung und Tradition	524
14.1	Narratologische Untersuchung und Textgeschichte	524
14.2	Zum Profil von Dan ^{LXX} 6	528
14.2.1	Sprache und Kultur	528
14.2.2	Sprachliche Beobachtungen	530
14.2.3	Inhaltliche Beobachtungen	532
14.3	Konsequenzen für die Textgeschichte?	534
IV	Ertrag, Perspektiven und Desiderata	539
V	Anhang	547
	Abkürzungsverzeichnis	549
	Literaturverzeichnis	551
	Autorenregister	591
	Stellenregister	599