

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	v
1. Einleitung	1
1.1. Vorbemerkungen	1
1.1.1. Zielsetzung und Methode	2
1.2. Handschriften und Ausgaben	9
1.2.1. Snorra-Edda	9
1.2.2. Heimskringla	10
1.3. Forschungsgeschichtlicher Überblick	12
2. Handschriftenanalyse	23
2.1. Codex Upsaliensis DG 11 – Eine Sammelhandschrift	23
2.1.1. Zum Handschriftenaufbau	23
2.1.2. Zum Verhältnis von Skáldskaparmál und Edda	29
2.2. Zum Verhältnis von Formáli, Gylfaginning und Ynglinga saga	33
2.3. Zusammenfassung	40
3. Thematisch-methodische Analyse	42
3.1. Vorbemerkungen	42
3.2. Snorra-Edda = Snorris Edda? – Zu Snorris Verfasserschaft ..	43
3.3. Funktionen der Sprache in Snorris Werk	47
3.4. Die theologische Dimension von Snorris Werk	53
3.4.1. Natürliche Religion und Analogie	53
3.4.1.1. Snorris Geschichtsverständnis	67
3.4.1.2. Offenbarungsanalogie – Zur Funktion der <i>sjónhverfingar</i>	70
3.4.2. Snorrischer Euhemerismus?	84
3.5. Zusammenfassung	88
4. Lexematische Analyse	90
4.1. Vorbemerkungen	90

4.2. Funktionsträger in Snorris Werk	91
4.2.1. Gylfi und Ásgarðr	91
4.2.1.1. Gefjon	101
4.2.2. Die irdischen Asen	103
4.2.2.1. Das <i>translatio</i> -Konzept	103
4.2.2.2. Die Urheimat der Asen	105
4.2.2.3. Die Wanderung der Asen.	110
4.2.3. Allvater – Höchster und ältester aller Götter?	113
4.2.3.1. <i>smíða</i> und <i>skapa</i>	119
4.2.3.2. <i>þjóna</i>	123
4.3. Göttliche Macht – <i>kraptr</i>	125
4.3.1. Vorbemerkungen	125
4.3.2. Gylfaginning	127
4.3.3. Ynglinga saga	134
4.3.4. Weiterführende Untersuchungen	138
4.3.4.1. <i>stýra</i> und <i>stýrandi</i>	138
4.3.4.2. <i>íþrótt</i>	140
4.4. Eine Frage des Glaubens – <i>trúa</i>	142
4.4.1. Vorbemerkungen	142
4.4.2. Gylfaginning	144
4.4.3. Ynglinga saga	147
4.4.4. Weiterführende Untersuchungen	149
4.4.4.1. <i>guð</i> und <i>goð</i>	149
4.4.4.2. <i>fróðr</i>	151
4.4.4.3. <i>þat veit trú mín</i>	156
4.4.4.4. Þórrs Schwäche	157
4.5. Wege der Kontaktaufnahme – <i>heita á</i> und <i>blóta</i>	158
4.5.1. Vorbemerkungen	158
4.5.2. <i>heita á</i>	161
4.5.3. Der Kult der Asen – <i>blót</i>	164
4.6. Magie	170
4.6.1. Vorbemerkungen	170
4.6.2. <i>ffjolkyngi</i>	173
4.6.3. <i>spádómr</i>	179
4.6.4. <i>seiðr</i>	185
5. Schlussbetrachtung	187
5.1. Die Struktur der Gylfaginning	187
5.2. Nachbetrachtung	200

6. Anhang	204
6.1. Aufbau der Handschrift U.	204
6.2. Verzeichnis der genannten Handschriften	205
6.2.1. Snorra-Edda	205
6.2.2. Heimskringla	205
6.3. Verzeichnis der genannten Ausgaben	206
6.3.1. Snorra-Edda	206
6.3.2. Heimskringla	206
7. Literaturverzeichnis	207
7.1. Quellen	207
7.2. Forschungsliteratur	209
7.3. Nachschlagewerke	232
8. Index der schwerpunktmäßig untersuchten Lexeme	235
English Summary	237