

Inhalt

Danksagung — V

I Einleitung — 1

II Die *Saturnalia* des Macrobius — 8

- 1 Die Ziele der *Saturnalia*: die auktoriale Vorrede (*Sat. praef.* und 1, 1) — 8
- 2 Die ‚Sonnentheologie‘ und das erste Buch der *Saturnalia* — 18
 - 2.1 Die ‚Sonnentheologie‘ (*Sat.* 1, 17–23) — 19
 - 2.2 Die ‚Sonnentheologie‘ im Kontext des ersten Buchs der *Saturnalia* — 31
 - 2.3 Fazit — 37
- 3 Vergil in den *Saturnalia* — 39
 - 3.1 Anlass und Plan — 39
 - 3.2 Durchführung — 40
 - 3.3 Vergil als Gegenstand der Belehrung — 42
 - 3.4 Die Wahl Vergils als zentralen Autors — 43
 - 3.5 Fazit — 57
- 4 Figuren in den *Saturnalia* — 58
 - 4.1 Allgemeines — 58
 - 4.2 Fragestellung — 60
 - 4.3 Die literarischen Vorbilder und die klassischen Figurentypen — 61
 - 4.4 Zeichnung der Figuren in den *Saturnalia* — 65
 - 4.5 Die Interaktionen — 90
 - 4.6 Die Figurenauswahl — 93
 - 4.7 Die Zusammensetzung der Gruppe — 97
 - 4.8 Fazit — 101
- 5 Die *Saturnalia* und ihr kultureller Kontext — 103

III Martianus Capella, *De nuptiis Philologiae et Mercurii* — 114

- 1 Vita — 114
- 2 *De nuptiis* als literarisches Werk — 119
 - 2.1 Die literarische Form — 120
 - 2.2 Deutungen der komplexen literarischen Form — 141
- 3 Zusammenfassung — 155

IV Sidonius Apollinaris — 157

- 1 Vita — **157**
- 2 Die Erziehung von Sidonius' Sohn Apollinaris — **160**
- 3 Ein Dreiecksverhältnis? Sidonius, Claudianus Mamertus und Sapaudus — **171**
- 4 Sidonius' Rede vom allgemeinen Verfall und die leuchtenden Ausnahmen — **183**
- 5 Christen und ‚Barbaren‘ — **200**
- 5.1 Christentum — **201**
- 5.2 ‚Barbaren‘ — **211**
- 6 Zusammenfassung — **219**

V Schluss — 224

Literaturverzeichnis — 232

Textausgaben und zitierte Übersetzungen — **232**

Sekundärliteratur — **236**

Personen- und Sachindex — 252

Stellenverzeichnis — 261