

# Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis über die Fälle . . . . .	Seite XXI
--------------------------------------	--------------

## 1. Kapitel – Einleitung

A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland . . . . .	4
B. Urheberrechtstheorien . . . . .	11
I. Theorie vom Geistigen Eigentum . . . . .	11
II. Dualistische Theorie . . . . .	14
III. Monistische Theorie . . . . .	14
C. Regelungsinhalt des Urheberrechts . . . . .	16
D. Urheberrecht und Grundrechte . . . . .	18
E. Funktionen des Urheberrechts . . . . .	21
I. Innovationsfunktion . . . . .	21
II. Vergütungsfunktion . . . . .	23
III. Kommunikationsfunktion . . . . .	26
IV. Schutzfunktion . . . . .	27
F. Urheberrecht und Copyright . . . . .	28
G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts . . . . .	29
H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück . . . . .	30
I. Urheberrecht und Kunstfreiheit . . . . .	33
J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht . . . . .	36
I. Form und Inhalt einer Schmähkritik . . . . .	36
II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht . . . . .	38
K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit . . . . .	40
L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte . . . . .	42
I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede . . . . .	42
II. Doppelter Rechtsschutz . . . . .	42
1. Urheberrecht und Patentrecht . . . . .	42
2. Urheberrecht und Geschmacksmusterrecht . . . . .	44
3. Urheberrecht und Markenrecht . . . . .	46
4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht . . . . .	47
M. Perspektive des Urheberrechts? . . . . .	51
Wiederholungsfragen . . . . .	60

## 2. Kapitel – Das Werk

	Seite
A. Werkbegriff . . . . .	61
I. Schutzvoraussetzungen . . . . .	61
1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung, § 2 Abs. 2 UrhG . . . . .	61
a) Persönliche Schöpfung . . . . .	61
b) Geistiger Inhalt . . . . .	61
c) Wahrnehmbare konkrete Form . . . . .	61
d) Individualität . . . . .	62
e) Gestaltungshöhe . . . . .	62
2. Umfang des Werkbegriffs . . . . .	63
a) Während der Schaffensphase . . . . .	63
b) Unvollendete Leistungen . . . . .	63
c) Andere Werkarten . . . . .	63
d) Einzelne Werkteile . . . . .	63
e) Schutzmfang . . . . .	63
f) Schutzausschluss – Freihaltebedürfnis . . . . .	64
g) Nicht maßgebliche Eigenschaften . . . . .	64
aa) Zweck der Gestaltung . . . . .	64
bb) Herstellungsaufwand und Kosten . . . . .	64
cc) Qualitativer Inhalt . . . . .	64
Wiederholungsfragen . . . . .	65
II. Geschützte Werkarten . . . . .	65
1. Sprachwerke . . . . .	65
a) Schriftwerke . . . . .	65
b) Reden . . . . .	68
c) Computerprogramme . . . . .	68
2. Werke der Musik . . . . .	68
3. Choreographische und pantomimische Werke . . . . .	69
4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst, Werke der angewandten Kunst . . . . .	70
a) Werke der reinen bildenden Kunst . . . . .	70
b) Werke der Baukunst . . . . .	71
c) Werke der angewandten Kunst . . . . .	72
5. Lichtbildwerke . . . . .	75
6. Filmwerke . . . . .	76
a) Begriff . . . . .	76
b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden . . . . .	77
c) Werkteile . . . . .	78
d) Fernsehshowformate . . . . .	78
e) Urheber des Filmwerks . . . . .	78
7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art . . . . .	78
8. Internetbezogene und andere Werkarten . . . . .	80
a) Homepage . . . . .	80
b) Weblog (Blog) . . . . .	80
c) Webadressbücher, Portfolios . . . . .	80
d) Multimediarwerk . . . . .	80

	Seite
e) Werbekonzeption . . . . .	81
Wiederholungsfragen . . . . .	81
III. Bearbeitungen . . . . .	82
1. Begriff . . . . .	82
a) Anforderungen an die Art der Bearbeitung . . . . .	82
b) Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangswerk . . . . .	84
2. Bearbeitungen einzelner Werkarten . . . . .	85
3. Bearbeiterurheberrecht . . . . .	86
Wiederholungsfragen . . . . .	87
IV. Sammelwerke und Datenbankwerke . . . . .	87
V. Amtliche Werke . . . . .	87
1. Systematik des § 5 UrhG . . . . .	87
2. Begriff „amtliches Werk“ . . . . .	87
3. Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG . . . . .	88
a) Amtliches Interesse . . . . .	88
b) Zur allgemeinen Kenntnisnahme veröffentlicht . . . . .	89
c) Änderungsverbot und Quellenangabe . . . . .	89
4. Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG . . . . .	89
a) Private Normwerke . . . . .	89
b) Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG . . . . .	90
Wiederholungsfragen . . . . .	91
VI. Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG . . . . .	91
1. Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG . . . . .	91
2. Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG . . . . .	92
Wiederholungsfragen . . . . .	93
 B. Die Urheberschaft . . . . .	 94
I. Urheber, § 7 UrhG . . . . .	94
1. Werkschöpfer . . . . .	94
2. Schöpfungsakt . . . . .	94
3. Mitwirkung mehrerer . . . . .	94
4. Schöpfungsprinzip im Arbeitsverhältnis . . . . .	95
Wiederholungsfragen . . . . .	96
II. Miturheber, § 8 UrhG . . . . .	96
1. Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung mehrerer . . . . .	96
2. Rechtsfolgen der Miturheberschaft . . . . .	98
3. Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG . . . . .	98
4. Erträgnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG . . . . .	101
Wiederholungsfragen . . . . .	101
III. Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG . . . . .	101
1. Begriff . . . . .	102
2. Gesellschaftsverhältnis . . . . .	103
Wiederholungsfragen . . . . .	103
IV. Urhebervermutung, § 10 UrhG . . . . .	103
Wiederholungsfragen . . . . .	105

### 3. Kapitel – Rechte des Urhebers

	Seite
I. Urheberpersönlichkeitsrechte . . . . .	106
1. Begriff und Inhalt . . . . .	106
2. Schutzzweck . . . . .	106
3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts . . . . .	107
a) Unübertragbarkeit . . . . .	107
b) Vererblichkeit . . . . .	107
4. Schutzfrist . . . . .	109
5. Ersatz des immateriellen Schadens . . . . .	109
6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG . . . . .	109
Fall 1 . . . . .	109
Fall 2 . . . . .	110
Lösung Fall 1 . . . . .	112
Lösung Fall 2 . . . . .	113
7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG . . . . .	113
Fall 3 . . . . .	113
Lösung Fall 3 . . . . .	118
8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG . . . . .	118
Fall 4 . . . . .	118
Fall 5 . . . . .	118
Fall 6 . . . . .	119
a) Entstellung und Beeinträchtigung . . . . .	120
b) Eignung zur Interessengefährdung . . . . .	122
c) Interessenabwägung . . . . .	122
d) Werkzerstörung . . . . .	125
e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken . . . . .	126
Lösung Fall 4 . . . . .	127
Lösung Fall 5 . . . . .	127
Lösung Fall 6 . . . . .	127
9. Zugangsrecht, § 25 UrhG . . . . .	128
Wiederholungsfragen . . . . .	129
II. Verwertungsrechte . . . . .	129
1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG . . . . .	129
a) § 15 UrhG . . . . .	130
b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungsrechten . . . . .	130
2. Körperliche Verwertung . . . . .	130
a) Vervielfältigung, § 16 UrhG . . . . .	131
aa) Begriff . . . . .	131
bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung . . . . .	133
b) Verbreitung, § 17 UrhG . . . . .	133
aa) Begriff . . . . .	133
(1) Angebot an die Öffentlichkeit . . . . .	134
(2) Inverkehrbringen . . . . .	134
bb) Erschöpfung . . . . .	135
cc) Vermietung . . . . .	136

	Seite
(1) Begriff . . . . .	136
(2) Ausnahmen . . . . .	137
c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG . . . . .	137
Wiederholungsfragen . . . . .	138
3. Unkörperliche Verwertung . . . . .	138
a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG . . . . .	139
aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG . . . . .	139
bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG . . . . .	140
cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG . . . . .	140
dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG . . . . .	140
b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG . . . . .	141
Fall 7 . . . . .	141
aa) Begriff . . . . .	141
bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten . . . . .	144
cc) Fehlende Erschöpfungswirkung . . . . .	144
c) Senderecht, § 20 UrhG . . . . .	145
d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG . . . . .	147
e) KabelweiterSendung, § 20b UrhG . . . . .	147
f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG . . . . .	148
g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG . . . . .	148
Lösung Fall 7 . . . . .	149
Wiederholungsfragen . . . . .	149
III. Bearbeitung und freie Benutzung . . . . .	149
Fall 8 . . . . .	149
1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG . . . . .	150
2. Freie Benutzung, § 24 UrhG . . . . .	152
Lösung Fall 8 . . . . .	153
3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire . . . . .	155
Wiederholungsfragen . . . . .	156
IV. Sonstige Verwertungsrechte . . . . .	156
1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG . . . . .	156
2. Folgerecht, § 26 UrhG . . . . .	156
Wiederholungsfragen . . . . .	158
3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG . . . . .	158
a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG . . . . .	158
b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG . . . . .	159
c) Vergütungsanspruch . . . . .	160
Wiederholungsfragen . . . . .	160

#### 4. Kapitel – Urhebervertragsrecht

	Seite
A. Einleitung Urhebervertragsrecht . . . . .	161
B. Grundsätze der Rechtseinräumung . . . . .	162
I. Trennungsprinzip . . . . .	162
II. Abstraktionsprinzip . . . . .	164
C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung . . . . .	167
I. Allgemeines . . . . .	167
II. Konstitutive und translativ Einräumung von Nutzungsrechten . . . . .	168
III. Nutzungsart . . . . .	169
IV. Nutzungsrechte . . . . .	170
V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte . . . . .	172
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte . . . . .	173
a) Einfaches Nutzungsrecht . . . . .	174
b) Ausschließliches Nutzungsrecht . . . . .	175
2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte . . . . .	175
a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts . . . . .	175
b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts . . . . .	176
3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts . . . . .	176
VI. Vertragszwecktheorie . . . . .	177
Wiederholungsfragen . . . . .	181
D. Pflichten im Nutzungsvertrag . . . . .	181
I. Pflichten des Urhebers . . . . .	181
1. Werkvertrag . . . . .	181
2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag . . . . .	182
a) Rechtsverschaffungspflicht . . . . .	182
b) Enthaltungspflicht des Urhebers . . . . .	183
II. Pflichten des Verwerters . . . . .	183
1. Vergütungspflicht . . . . .	183
2. Auswertungspflicht . . . . .	185
E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte . . . . .	185
F. Übertragung von Nutzungsrechten . . . . .	186
I. Sukzessionsschutz . . . . .	187
II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte . . . . .	187
G. Heimfall der Nutzungsrechte . . . . .	189
Wiederholungsfragen . . . . .	191
H. Unbekannte Nutzungsarten . . . . .	191
Fall 9 . . . . .	191
Lösung Fall 9 . . . . .	192
I. Altverträge und unbekannte Nutzungsart . . . . .	194
I. Widerspruchsrecht des Urhebers . . . . .	195
II. Altverträge vor 1966 . . . . .	197

	Seite
J. Verträge über künftige Werke . . . . .	198
K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten . . . . .	200
I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung . . . . .	200
II. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung . . . . .	202
III. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung . . . . .	203
Wiederholungsfragen . . . . .	203
L. Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht . . . . .	203
I. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss . . . . .	203
Fall 10 . . . . .	204
1. Zeitpunkt des Vertragsabschlusses . . . . .	205
2. Art und Umfang der Nutzung . . . . .	205
3. Dauer und Zeitpunkt der Nutzung . . . . .	205
4. Übliche und redliche Vergütung . . . . .	206
Lösung Fall 10 . . . . .	209
II. Fairness-Paragraf . . . . .	209
III. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten . . . . .	212
1. Schriftform . . . . .	213
2. Widerruf des Urhebers . . . . .	214
IV. Angemessene Vergütung für Altverträge . . . . .	218
M. Gemeinsame Vergütungsregeln . . . . .	220
N. Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht . . . . .	221
O. Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) . . . . .	223
I. Gesetzesverstoß § 134 BGB . . . . .	223
II. Sittenwidrigkeit § 138 BGB . . . . .	223
P. Rechtsnachfolge im Urheberrecht . . . . .	224
Wiederholungsfragen . . . . .	225
Q. Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis . . . . .	225
I. Allgemeiner Ausgangspunkt . . . . .	225
Fall 11 . . . . .	226
II. Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person . . . . .	226
III. Arbeits- und Dienstverhältnis . . . . .	227
IV. Arbeitsverträge und Pflichtwerke . . . . .	227
V. Eigentum am Arbeitsergebnis . . . . .	228
VI. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis . . . . .	229
1. Ausgangspunkt . . . . .	229
2. Schriftformerfordernis . . . . .	229
3. Vertragszweck . . . . .	230
VII. Anspruch auf angemessene Vergütung . . . . .	230
1. Abgeltungstheorie . . . . .	230
2. Trennungstheorie . . . . .	231
Lösung Fall 11 . . . . .	233
VIII. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis . . . . .	233

	Seite
IX. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG . . . . .	233
X. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG . . . . .	234
XI. Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG . . . . .	234
XII. Rückrufsrechte . . . . .	235
XIII. Tarifverträge (TV) . . . . .	235
Wiederholungsfragen . . . . .	237

## 5. Kapitel – Schrankenregelungen

Fall 12 . . . . .	238
A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen . . . . .	238
I. Freie Nutzung . . . . .	238
II. Zwangslizenz . . . . .	239
III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch . . . . .	239
IV. § 24 UrhG – Schrankenregelung im Sinne des UrhG? . . . . .	240
V. Drei-Stufen-Test . . . . .	242
VI. Ausnahmeverordnungen . . . . .	243
B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung . . . . .	246
I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) . . . . .	246
II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG . . . . .	248
III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe als wesensnotwendige Bestandteile . . . . .	252
1. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG . . . . .	253
2. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG . . . . .	253
3. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG . . . . .	253
4. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG . . . . .	254
5. Bildnisse, § 60 UrhG . . . . .	254
IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG . . . . .	254
C. Gesetzliche Lizenz . . . . .	255
I. Pressespiegel, § 49 UrhG . . . . .	255
II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG . . . . .	256
1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG . . . . .	257
2. Hersteller i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG . . . . .	258
3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch . . . . .	259
4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG . . . . .	260
a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG . . . . .	260
b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG . . . . .	262
III. Elektronischer Kopienversand . . . . .	263
IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht . . . . .	264
V. Elektronische Leseplätze . . . . .	265
Lösung Fall 12 . . . . .	268
Wiederholungsfragen . . . . .	270

## 6. Kapitel – Das Recht der Verwertungsgesellschaften

	Seite
A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften . . . . .	271
I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften . . . . .	271
II. Wahrnehmungsgrundsätze . . . . .	272
III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft . . . . .	274
IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht . . . . .	274
V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften . . . . .	275
VI. Verteilung . . . . .	278
B. GEMA . . . . .	279
I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur . . . . .	279
II. Wahrnehmungsumfang . . . . .	280
III. Probleme der Rechtswahrnehmung . . . . .	281
1. Klingeltonwahrnehmung . . . . .	282
2. Werbung . . . . .	283
3. Filmmusik . . . . .	284
4. Bühnenwerke . . . . .	284
IV. Probleme bei der Verteilung der Einnahmen . . . . .	285
Wiederholungsfragen . . . . .	287

## 7. Kapitel – Verwandte Schutzrechte

A. Ausgangspunkt . . . . .	288
B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler . . . . .	289
I. Historisches . . . . .	289
II. Begriff des ausübenden Künstlers . . . . .	290
C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler . . . . .	293
D. Einräumung der Nutzungsrechte . . . . .	295
E. Vertreter der Künstlergruppen . . . . .	298
F. Unternehmerische Leistungen . . . . .	299
I. Schutz des Veranstalters . . . . .	299
II. Tonträger und Sendeunternehmen . . . . .	301
1. Tonträger . . . . .	301
Fall 13 . . . . .	301
Lösung Fall 13 . . . . .	303
2. Sendeunternehmen . . . . .	303
Wiederholungsfragen . . . . .	305
III. Urheber von Film- und Fernsehwerken . . . . .	305
Fall 14 . . . . .	305
1. Filmurheberschaft . . . . .	305
a) Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG . . . . .	306
b) Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes . . . . .	307
c) Leistungsschutzberechtigte . . . . .	308
d) Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG . . . . .	309

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
2. Nutzungsrechtseinräumung – gesetzliche Vermutungsregelung	310
zugunsten des Filmherstellers . . . . .	310
a) Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu § 31 Abs. 5 UrhG . . . . .	310
aa) Einräumung des Filmherstellungsrechts . . . . .	311
bb) Verwertung des Filmwerkes . . . . .	311
b) Einräumung von unbekannten Nutzungsarten . . . . .	313
c) Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln . . . . .	315
3. Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnissen . . . . .	315
4. Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers . . . . .	317
5. Laufbild . . . . .	319
Lösung Fall 14 . . . . .	320
Wiederholungsfragen . . . . .	321
G. Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken . . . . .	321
Fall 15 . . . . .	321
I. Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG . . . . .	322
II. Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG . . . . .	324
III. Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG . . . . .	325
Lösung Fall 15 . . . . .	328
Wiederholungsfragen . . . . .	329
H. Wissenschaftliche Ausgaben . . . . .	329
I. Nachgelassene Werke . . . . .	330
J. Verwaiste und vergriffene Werke . . . . .	331
K. Schutz von Lichtbildern . . . . .	334
I. Lichtbilder . . . . .	334
II. Rechte des Fotografen . . . . .	334
L. Schutzfristen . . . . .	334
I. Allein- und Miturheber . . . . .	334
II. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte . . . . .	336
1. Ausübende Künstler . . . . .	336
2. Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen . . . . .	337
3. Veranstalter . . . . .	338
4. Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke . . . . .	339
5. Lichtbilder . . . . .	339
Wiederholungsfragen . . . . .	339

## 8. Kapitel – Softwareschutz

A. Allgemeines . . . . .	340
Fall 16 . . . . .	340
B. Software . . . . .	341
I. Begriff . . . . .	341
II. Schutzgegenstand . . . . .	341

	Seite
C. Besonderheiten des Softwareschutzes . . . . .	342
I. Schutzanforderungen . . . . .	342
II. Schutzreichweite . . . . .	343
III. Schranken . . . . .	346
IV. Weitere Besonderheiten . . . . .	347
Lösung Fall 16 . . . . .	348
Wiederholungsfragen . . . . .	348

## **9. Kapitel – Technische Schutzmaßnahmen**

A. Ausgangslage . . . . .	349
B. Umgehungsverbot . . . . .	350
C. Technische Schutzmaßnahmen . . . . .	351
D. Umgehung . . . . .	354
E. Vorbereitungshandlungen . . . . .	355
F. Verhältnis zu den Schranken . . . . .	356
G. Rechtsfolgen der Umgehung . . . . .	357
Wiederholungsfragen . . . . .	358

## **10. Kapitel – Durchsetzung des Urheberrechts**

A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten . . . . .	359
I. Zuständigkeit der Gerichte . . . . .	359
1. Urheberrechtsstreitigkeiten . . . . .	359
2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen . . . . .	360
3. Internationale Zuständigkeit des Gerichtes . . . . .	361
II. Prozessführungsbefugnis . . . . .	361
III. Gewillkürte Prozessstandschaft . . . . .	362
B. Einstweilige Verfügung . . . . .	363
C. Unterlassungsanspruch . . . . .	364
I. Abmahnung . . . . .	366
II. Störerhaftung und Prüfungspflichten . . . . .	367
Fall 17 . . . . .	367
1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter . . . . .	368
2. Einwilligung des Rechtsinhabers . . . . .	371
3. Prüfungspflichten des Störers . . . . .	372
4. Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden . . . . .	375
5. Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehungsgefahr . . . . .	378
Lösung Fall 17 . . . . .	380
III. Beseitigungsanspruch . . . . .	380
IV. Schutzschrift . . . . .	380

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
D. Schadensersatzanspruch . . . . .	381
I. Allgemeines . . . . .	381
II. Voraussetzungen . . . . .	382
1. Verletzungshandlung . . . . .	382
2. Rechtswidrigkeit . . . . .	384
3. Verschulden . . . . .	384
III. Berechnungsarten des Vermögensschadens . . . . .	385
1. Entgangener Gewinn . . . . .	387
2. Der Verletzergewinn als Bemessungsgrundlage . . . . .	388
3. Angemessene Lizenzgebühr . . . . .	389
Fall 18 . . . . .	389
Lösung (a) Fall 18 . . . . .	391
Lösung (b) Fall 18 . . . . .	393
IV. Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögens- schaden . . . . .	393
E. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften . . . . .	395
F. Auskunftsanspruch gegen Dritte . . . . .	396
G. Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung . . . . .	401
H. Vorlage- und Besichtigungsanspruch . . . . .	402
I. Verjährung der Ansprüche . . . . .	404
J. Zwangsvollstreckung . . . . .	405
I. Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungsschuldner . . . . .	406
II. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechts- nachfolger . . . . .	407
III. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vor- richtungen . . . . .	408
Wiederholungsfragen . . . . .	408

## 11. Kapitel – Urheberstrafrecht

A. Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG . . . . .	409
I. Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG	410
Fall 19 . . . . .	410
Lösung Fall 19 . . . . .	412
II. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG . . . . .	413
III. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG . . . . .	414
Fall 20 . . . . .	414
Lösung Fall 20 . . . . .	415
IV. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechtewahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG . . . . .	416
V. Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG . . . . .	416
VI. Subjektiver Tatbestand . . . . .	417

	Seite
VII. Rechtswidrigkeit und Schuld . . . . .	417
VIII. Strafverfolgung . . . . .	417
Wiederholungsfragen . . . . .	421

## 12. Kapitel – Einigungsvertrag

A. Einigungsvertrag und Urheberrecht . . . . .	423
B. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr . . . . .	423
C. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr . . . . .	423
D. Altverträge . . . . .	424
E. Urheberpersönlichkeitsrechte . . . . .	428
Wiederholungsfragen . . . . .	429

## 13. Kapitel – Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht

A. Einleitung und Begriffsklärung . . . . .	430
B. Nationales Fremdenrecht . . . . .	430
I. Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG . . . . .	430
II. Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG . . . . .	431
1. Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten . . . . .	431
Fall 21 . . . . .	431
Lösung Fall 21 . . . . .	432
2. Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten . . . . .	432
Fall 22 . . . . .	432
Lösung Fall 22 . . . . .	434
C. Kompensatorisches Fremdenrecht . . . . .	434
I. Urheberrechtsabkommen . . . . .	435
1. Revidierte Berner Übereinkunft . . . . .	435
a) Anwendungsbereich . . . . .	435
b) Schutzprinzipien . . . . .	436
aa) Inländerbehandlung . . . . .	436
bb) Mindestrechte . . . . .	437
2. Welturheberrechtsabkommen . . . . .	437
a) Anwendungsbereich . . . . .	438
b) Schutzprinzipien . . . . .	438
3. WIPO-Urheberrechtsvertrag . . . . .	438
4. Sonstige Urheberrechtsabkommen . . . . .	439
II. Leistungsschutzabkommen . . . . .	439
1. Rom-Abkommen . . . . .	439

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
a) Anwendungsbereich . . . . .	439
b) Schutzprinzipien . . . . .	440
2. WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger . . . . .	440
3. Sonstige Leistungsschutzabkommen . . . . .	441
III. TRIPS-Abkommen . . . . .	441
D. Kollisionsrecht . . . . .	442
I. Urheberrechtsstatut . . . . .	442
Fall 23 . . . . .	442
Lösung Fall 23 . . . . .	445
II. Vertragsstatut . . . . .	446
Fall 24 . . . . .	446
Lösung Fall 24 . . . . .	447
E. Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und die Anerkennung ausländischer Entscheidungen . . . . .	448
Fall 25 . . . . .	448
Lösung Fall 25 . . . . .	452
F. Europäischer Urheberrechtsschutz . . . . .	452
Fall 26 . . . . .	452
I. Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen . . . . .	452
II. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts . . . . .	453
III. Rechtsprechung des EuGH . . . . .	457
Lösung Fall 26 . . . . .	460
Wiederholungsfragen . . . . .	460
<b>Anhang</b>	
Auswahl höchstrichterlicher Entscheidungen zum Urheberrecht . . . . .	463
I. Entscheidungen des BGH zu den einzelnen Bestimmungen des UrhG . . . . .	463
II. Entscheidungen des BVerfG . . . . .	478
III. Entscheidungen des EuGH . . . . .	479
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	481
Sachregister . . . . .	517