

# Inhalt

ANNA HEINZE/ALBERT SCHIRRMEISTER/JULIA WEITBRECHT Einleitung .....	1
---	---

## 1. Erzählende Literatur

MARKUS STOCK Alexanders Orte: Narrative Bewältigungen und Transformationen in der lateinischen und mittelhochdeutschen Alexanderepik .....	9
BENT GEBERT Narration und Ostension im <i>Trojanerkrieg Konrads von Würzburg</i> .....	27

## 2. Historiographie

MARTIN CLAUSS 1066: Als Wilhelm von der Normandie Caesar in den Schatten stellte. Zur Antikentransformation in den <i>Gesta Guillelmi</i> des Wilhelm von Poitiers .....	51
--	----

PATRICK BAKER »Writing History in Cicero's Shadow« .....	75
---	----

RONNY KAISER <i>Sola historia negligitur</i> : Historiographisches Erzählen in Andreas Althamers <i>Scholia zur Germania</i> des Tacitus .....	91
--	----

ASAPH BEN-TOV Eine späthumanistische Konfessionalisierung der Antike. Die Griechen in der protestantischen <i>historia universalis</i> .....	117
--	-----

## 3. Bildkunst

BIRGIT FRANKE Höfische Antike – Textile Erzählräume und <i>re-enactment</i> des Troja-Mythos im späten 14. und 15. Jahrhundert .....	145
--	-----

ANNA HEINZE Nymphe und Satyr/Venus und Satyr. Zur mythopoetischen Adaption eines antiken Motivs in der Renaissance .....	179
TATJANA BARTSCH Die Schmiede des Vulkan in den Bildkünsten der Renaissance .....	197
HANS KÖRNER Handlungen im Ornament und handelnde Ornamente. Transformationen der antiken Groteske in Vorlagestichen des 16. und 17. Jahrhunderts .....	225
5. Drama	
JULIA WEITBRECHT Vergegenwärtigung der Antike. Lucretia in der <i>Kaiserkronik</i> und in den Römerdramen von Hans Sachs und Jacob Ayrer .....	243
KIRSTEN POSTERT Die <i>tragédie à sujet moderne</i> in Frankreich (1550–1715). Modernität und Aktualität als Transformationsfaktor antiker mythologischer Narrative .....	263
Autorenverzeichnis .....	277
Register .....	281
Abbildungen	