

## Inhaltsverzeichnis

### Zur Einführung

<i>Marcus Müller, Sandra Kluwe</i> Kunstkommunikation und Identität.....	1
---	---

### Aufriss der Perspektiven

<i>Heiner Keupp</i> Prekäre Verortungen in der Spätmoderne. Zum Patchwork Personaler und Kollektiver Identitäten.....	25
---	----

<i>Andreas Gardt</i> Zur Rhetorik des Kunstdiskurses.....	47
--	----

<i>Ulla Fix</i> Politische Identität durch Sprachkunst.....	67
--	----

### Kunstkommunikation als soziale Praxis

<i>Heiko Hausendorf</i> Soziale Positionierungen im Kunstbetrieb. Linguistische Aspekte einer Soziologie der Kunstkommunikation.....	93
--	----

<i>Marcus Müller</i> Die Gesellschaft vor dem Bild. Eine Studie zu Habitus und sozialer Position bei der sprachlichen Bewältigung von Kunst.....	125
--	-----

<i>Ingo Warnke</i> August Schmarsow und die Debatte um Architektur als Kunst. Bemerkungen zur diskursiven Statuierung von Architektur im kulturellen Feld .....	143
---	-----

<i>Anja Schürmann</i> Kunsthistorisches Beschreiben zwischen Identifikation und Repräsentation. Ortungsstrategien und Lokaldeixis im Galeriekatalog des 19. Jahrhunderts.....	157
---	-----

**Identitätsarbeit durch künstlerische Praktiken***Maria Peters*

Kunst und biographische Entwürfe aus kunstpädagogischer Sicht.....175

*Eva Sturm*Über Wissensproduktion angeregt durch Kunst, zwei Arbeiten  
von Markus Binner.....189*Karin-Sophie Richter-Reichenbach*Ästhetisch-künstlerische Identitätsarbeit aus der Sicht ‚Pädagogischer  
Kunsttherapie‘ und Kunstdidaktik.....205*Sandra Kluwe*Die „Polyphrenie“ einer „Conglomeratseele“. Bildnerisch-textuelle  
Spiegelungen stigmatisierter Identität am Beispiel eines Patienten der  
Sammlung Prinzhorn.....219**Identitätsentwürfe in der Sprachkunst***Monika Schmitz-Emans*Kommunikation über Kunst als ‚biographische Belustigung‘. Ästhetische  
Reflexionen und Spiele mit Ich-Figurationen bei Jean Paul.....241*Friederike Reents*

„Der Idiot von Arles“. Van Gogh und die literarische Moderne.....253

**Entwürfe kollektiver Identität im Kunstdiskurs***Gerhard Straehle*Der Naumburger Meister als *deutscher Künstler*. Rückblick auf eine  
Naumburg-Forschung unter nationalen Vorzeichen.....273*Anja Lobenstein-Reichmann*Julius Langbehns „Rembrandt als Erzieher“. Diskursive Traditionen und  
begriffliche Fäden eines nicht ungefährlichen Buches.....295*Hildegard Frübis*Der Kunstdiskurs der jüdischen Moderne als Identitätsdiskurs. Von  
Rembrandt zu Max Liebermann.....319

**Gesellschaftliche Bedingungen der gegenwärtigen Kunstkritik**

<i>Eduard Beaucamp</i>	
Kunst ohne Kritik.....	339
Autorinnen und Autoren.....	349
Sachregister.....	355