

Inhalt

Vorwort — V

Josef G. F. Rothhaupt / Wilhelm Vossenkuhl

Philologie und Philosophie

Josef G. F. Rothhaupt

**Zur Philologie des KRINGEL-BUCHES und seiner Verortung in
Wittgensteins Œuvre — 3**

Stefan Majetschak

**„Kringel“-Sektionen in Wittgensteins Nachlass.
Kritische Bemerkungen zu ihrer Deutung — 77**

David Stern

A New Book by Wittgenstein?

The Place of the KRINGEL-BUCH in the Wittgenstein Papers — 97

Thomas Wallgren

The Genius, the Businessman, the Sceptic:

Three Phases in Wittgenstein's Views on Publishing and on Philosophy — 113

Sandra Markewitz

Schweigen und Reden in Philosophie und Philologie — 141

Psychologie

Wilhelm Vossenkuhl

Vom Unsinn zum Sinn.

Wittgenstein auf dem Weg zur Autonomie der Grammatik — 161

Volker Munz

Apropos KRINGEL-BUCH-Sektion Nr. 31:

**„In den Schmerzen unterscheide ich eine Intensität einen Ort etc.
aber keinen Besitzer.“ — 183**

Hans Julius Schneider

Namen, die „nicht vertreten“.

Wittgenstein über Zahlen, Begriffe und „Gegenstände der Psychologie“ — 203

Anthropologie

Marco Brusotti

„Es ist schwer sich an kein Gleichnis zu verlieren.“

Zu einem sprach- und kulturphilosophischen Thema Wittgensteins — 225

Verena Mayer

Magie der Sprache –

Zum Zusammenhang von Sprache und Ritus im KRINGEL-BUCH — 243

Kultur

Friedo Ricken

Was ist eine rituelle Handlung? Religionsphilosophische Überlegungen — 259

Ilse Somavilla

„Das Höchste was ich erreichen möchte“:

Wittgensteins Suche nach Ausdruck — 271

Matthias Kroß

Aufwachen zum Staunen — 299

Wolfgang Kienzler

Wittgenstein und Spengler — 317

Ästhetik

Marjorie Perloff

Towards Conceptualism:

The Aesthetic of KRINGEL-BUCH #52 — 339

Gabriele Tomasi

Wittgenstein on Life, Art, and the “Right Perspective” — 355

Musik

Katrin Eggers

Musik bei Ludwig Wittgenstein:

Polyphonie – Vexierbilder – sinnvolle Unregelmäßigkeit — 381

Johannes Leopold Mayer

„Die raffinierteste aller Künste“ –

Überlegungen zum Umgang Wittgensteins mit der Musik — 399

Katrin Eggers

“a perfectly natural thing to put it to music” –

**John Cage, Bernd Alois Zimmermann, Elisabeth Lutyens und Steve Reich
komponieren Wittgenstein — 417**

Literatur

Wolfgang Huemer

Wittgensteins kulturelle Heimat:

Über Philosophie und Dichtung im KRINGEL-BUCH — 433

Daniella Jancsó

The Poet as “guardian of whatever is the case”:

Edwin Morgan’s Wittgenstein — 451

“Language Poetry”

Charles Bernstein

Thank You for Saying Thank You / Danke fürs Bedanken — 467

Charles Bernstein

Sign Under Test — 471

Charles Bernstein

How Empty Is My Bread Pudding — 477

Personenregister — 488