

# Inhalt

|              |   |
|--------------|---|
| Vorwort..... | V |
|--------------|---|

## I. Zwischen *ethos* und *pathos*:

### Zur Repräsentation empfindsamer Emotionen

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Empfindsame Rhetorik: eine Einführung.....                                                                                     | 3  |
| 1.1 Rekonstruktion empfindsamer Rhetorik: Textauswahl .....                                                                       | 14 |
| 1.2 Zur sprachlichen Repräsentation von Emotionen .....                                                                           | 22 |
| 2. Heterogenität der Emotionsforschung: Verknüpfungsprobleme .....                                                                | 26 |
| 3. Gattungs-, begriffs- und rhetorikgeschichtlich:<br>literaturwissenschaftliche Perspektiven für die empfindsame Literatur ..... | 32 |
| 3.1 Empfindsame Emotionen: <i>ethos</i> , aber auch <i>pathos</i> .....                                                           | 39 |
| 3.2 ‚Rhetorik der Mitte‘: Aktualisierungen aristotelischer <i>mesotés</i> .....                                                   | 44 |
| 4. Empfindsame Antirhetorik? Zur Wertung der Empfindsamkeit.....                                                                  | 53 |

## II. ‚Rhetorik der Mitte‘.

### prodesse *et* delectare in Zeitschrift und Brief

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Geselligkeit als Tugendbotschaft und Unterhaltung ( <i>Der Gesellige</i> ) .....         | 63 |
| 2. Außerliterarische Einübung geselliger Empfindungen in Briefen.....                       | 70 |
| 2.1 Mündlichkeitsfiktionen: unmittelbare Emotionen? .....                                   | 72 |
| 2.2 Vom Vortrag zum Gespräch: Briefsteller im 18. Jahrhundert.....                          | 76 |
| 2.3 Stil-Proben und öffentliche Denkmäler: Gellert-Schüler Goethe.....                      | 82 |
| 2.4 Inszenierung von Seelenverwandtschaft als Tugend<br>(Wielands <i>Sympathien</i> ) ..... | 88 |

## III. Erfolgskonzepte der Mitte

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Pietismus-Rezeption in der Literaturwissenschaft.....                      | 97  |
| 1.1 Pietistische Affektenlehre: Franckes Hermeneutik.....                     | 99  |
| 1.2 Pietismus und Empfindsamkeit.....                                         | 104 |
| 2. Empfindsamkeit .....                                                       | 108 |
| 2.1 Empfindsamkeit um 1700 .....                                              | 117 |
| 2.1.1 Die <i>Landtafel der Freundschaft</i> der deutschen <i>Clelia</i> ..... | 120 |
| 2.1.2 Brockes’ Tugend-Traum im <i>Patriot</i> .....                           | 124 |
| 2.2 Das empfindsame Musterdrama (Lessing: <i>Miss Sara Sampson</i> ) .....    | 126 |
| 2.2.1 Der Tugend-Traum in der <i>Sara</i> .....                               | 132 |
| 2.2.2 <i>Simulacra virtutum</i> : Schein-Tugenden .....                       | 143 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.3 Kein <i>ethos</i> ohne <i>pathos</i> (Pfeil: <i>Lucie Woodvil</i> ) ..... | 146 |
| 2.3.1 Lucies Lasterkarriere .....                                             | 149 |
| 2.3.2 Empfindsamer Kommentar: Amalie .....                                    | 160 |
| 3. Rokoko zwischen Sittlichkeit und Zärtlichkeit: Unzers Gedichte .....       | 164 |

#### IV. Weibliche Autorschaft und empfindsame Rhetorik

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Information als Unterhaltung (Unzer: <i>Grundriß einer Weltweisheit</i> ) ..... | 176 |
| 1.1 Die Vorrede Krügers .....                                                      | 176 |
| 1.2 Die Vorrede Unzers zur zweiten Auflage .....                                   | 179 |
| 2. Verabschiedung der Mitte (Hensel: <i>Die zärtliche Mutter</i> ) .....           | 181 |
| 3. Ein weiblicher Wilhelm (Fischer: <i>Die Honigmonate</i> ) .....                 | 189 |

#### V. Rhetorik der Empfindsamkeit auf die Probe gestellt (Haken: *Blicke aus meines Onkels Dachfenster in's Menschenherz*)

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 1. Erzähltes bürgerliches Trauerspiel ..... | 209 |
| 2. Spiel im Spiel .....                     | 211 |

#### VI. Zur Mode geworden: Parodien auf die Empfindsamkeit

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Gottsched: <i>Die Pietisterei im Fischbeinrocke</i> .....            | 225 |
| 2. Goethe: <i>Der Triumph der Empfindsamkeit</i> .....                  | 234 |
| 3. Timme: <i>Der Empfindsame Maurus Pankrazius Ziprianus Kurt</i> ..... | 242 |

#### VII. ‚Rhetorik für die Seele‘ wie ‚Kochkunst für den Leib‘

|             |     |
|-------------|-----|
| Fazit ..... | 249 |
|-------------|-----|

#### Literaturverzeichnis

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. Quellen .....       | 259 |
| 2. Darstellungen ..... | 269 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Personenindex ..... | 305 |
|---------------------|-----|