

Inhalt

<i>Hermann Korte</i>	
Der junge Herr Publikum. Eichendorffs Tagebuch als theatergeschichtliche Quelle	1
<i>Helmut Koopmann</i>	
Konstruierte Wirklichkeiten. Zu Eichendorffs Lyrik	35
<i>Vera Bachmann</i>	
„Von Regensburg her“. Zur Funktion außertextueller Referenzen in Eichendorffs Roman <i>Ahnung und Gegenwart</i>	55
<i>Wolfgang Bunzel</i>	
„Im Rheingau, wo jetzt Rüdesheim liegt...“ Chronotopoi in Clemens Brentanos <i>Mährchen vom Rhein</i>	65
<i>Thomas Borgstedt</i>	
Der Raum des romantischen Sonetts	81
<i>Ralf Junkerjürgen</i>	
Raum und Raumkonzept im Theater Calderóns	101
<i>Jürgen Daiber</i>	
„Alle diese Abscheulichkeiten, und nichts zu sehen, als rundum den Himmel“ – Narrative Konstruktionen des urbanen Raumes in Heinrich von Kleists Briefen aus Paris	113
<i>Volkmar Stein</i>	
Bericht über den 20. Internationalen Kongress der Eichendorff-Gesellschaft vom 7. bis 9. Oktober 2010 in Regensburg	127
<i>Ursula Regener</i>	
Verleihung der Eichendorff-Medaille 2010 an Hermann Korte. Laudatio	139
<i>Ursula Regener</i>	
Eichendorff-Autographen im Freien Deutschen Hochstift. Eine Handschriften-Inventur	141
Buchbesprechung	
<i>Helmut Koopmann</i>	
Novalis. Leben und Werk Friedrich von Hardenbergs / Gerhard Schulz	185
Anschriften der Beiträger	189