

## Inhalt

<i>Hermann Korte</i> Der junge Herr Publikum. Eichendorffs Tagebuch als theatergeschichtliche Quelle .....	1
<i>Helmut Koopmann</i> Konstruierte Wirklichkeiten. Zu Eichendorffs Lyrik .....	35
<i>Vera Bachmann</i> „Von Regensburg her“. Zur Funktion außertextueller Referenzen in Eichendorffs Roman <i>Abnung und Gegenwart</i> ....	55
<i>Wolfgang Bunzel</i> „Im Rheingau, wo jetzt Rüdesheim liegt...“ Chronotopoi in Clemens Brentanos <i>Mährchen vom Rhein</i> .....	65
<i>Thomas Borgstedt</i> Der Raum des romantischen Sonetts .....	81
<i>Ralf Junkerjürgen</i> Raum und Raumkonzept im Theater Calderóns .....	101
<i>Jürgen Daiber</i> „Alle diese Abscheulichkeiten, und nichts zu sehen, als rundum den Himmel“ – Narrative Konstruktionen des urbanen Raumes in Heinrich von Kleists Briefen aus Paris .....	113
<i>Volkmar Stein</i> Bericht über den 20. Internationalen Kongress der Eichendorff-Gesellschaft vom 7. bis 9. Oktober 2010 in Regensburg .....	127
<i>Ursula Regener</i> Verleihung der Eichendorff-Medaille 2010 an Hermann Korte. Laudatio .....	139
<i>Ursula Regener</i> Eichendorff-Autographen im Freien Deutschen Hochstift. Eine Handschriften-Inventur .....	141
Buchbesprechung	
<i>Helmut Koopmann</i> Novalis. Leben und Werk Friedrich von Hardenbergs / Gerhard Schulz .....	185
Anschriften der Beiträger .....	189