

# Inhalt

<i>Lilith Jappe, Olav Krämer, Fabian Lampart</i>	
Einleitung. Figuren, Wissen, Figurenwissen . . . . .	1
<i>Manuele Gragnolati (Oxford / Berlin)</i>	
Sehnsucht nach Umarmungen. Melancholie und Körperlichkeit in Dantes eschatologischer Anthropologie . . . . .	36
<i>Almut Suerbaum (Oxford)</i>	
Wissen als Macht. Figurendarstellung in Thürings von Ringoltingen <i>Melusine</i> . . . . .	54
<i>Daniel Fulda (Halle)</i>	
„Sçavoir l’Histoire; c’est connoître les hommes“. Figurenwissen und Historiographie vom späten 17. Jahrhundert bis Schiller . . .	75
<i>Johannes Süßmann (Paderborn)</i>	
Charakterisieren. Dilemma und Kunst der historiographischen Figurenzeichnung . . . . .	114
<i>Frank Zipfel (Mainz)</i>	
Schein und Sein in Briefen. Über das Verhältnis von Figuren- darstellung und Anthropologie in Choderlos de Laclos’ <i>Les liaisons dangereuses</i> . . . . .	133
<i>Wolfgang Lukas (Wuppertal)</i>	
,Figurenwissen‘ vs. ,Textwissen‘. Zur literarischen Archäologie des psychischen ,Unbewussten‘ in der Erzählliteratur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	170
<i>Michael Scheffel (Wuppertal)</i>	
Figurationen der Leidenschaft. Die erzählte Gesellschaft des Honoré de Balzac . . . . .	201
<i>Dorothee Birke (Freiburg i. Br.)</i>	
Zur Rezeption und Funktion von „Typen“. Figurenkonzeption bei Charles Dickens . . . . .	220
<i>Friederike Carl (Freiburg i. Br.)</i>	
Ideenträger und Ideenzerstörer. Figuren in Dostoevskij’s <i>Besy (Böse Geister)</i> . . . . .	241

<i>Katharina Grätz (Freiburg i. Br.)</i>	
„Nicht bloß Typ und nicht bloß Individuum“	
Figuren in Theodor Fontanes Gesellschaftsromanen . . . . .	258
<i>Thorsten Fitzon (Freiburg i. Br.)</i>	
Figur und Figuration. Perspektivierung sterblicher Zeit	
in Wilhelm Raabes <i>Altershausen</i> . . . . .	279
<i>Michael Butter (Freiburg i. Br.)</i>	
Was Leser mit Figuren lernen.	
Henry James’ „The Real Thing“ (1892) und	
Stephen Cranes „An Experiment in Misery“ (1894) . . . . .	307
<i>Maximilian Bergengruen (Genf)</i>	
Moosbruggers Welt. Zur Figuration von Strafrecht und	
Forensik in Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> . . . . .	324
<i>Anja Stukenbrock (Freiburg i. Br.)</i>	
Zur Beredsamkeit des Körpers. Figurendarstellung und	
Figurenwissen als multimodale Alltagsinszenierung . . . . .	345
<i>Christian Budnik (Bern)</i>	
Narrative Theorien personaler Identität . . . . .	386
 Autorinnen und Autoren . . . . .	403