

Inhalt

<i>Lilith Jappe, Olav Krämer, Fabian Lampart</i>	
Einleitung. Figuren, Wissen, Figurenwissen	1
<i>Manuele Gragnolati (Oxford / Berlin)</i>	
Sehnsucht nach Umarmungen. Melancholie und Körperlichkeit in Dantes eschatologischer Anthropologie	36
<i>Almut Suerbaum (Oxford)</i>	
Wissen als Macht. Figurendarstellung in Thürings von Ringoltingen <i>Melusine</i>	54
<i>Daniel Fulda (Halle)</i>	
„Sçavoir l’Histoire; c’est connoitre les hommes“. Figurenwissen und Historiographie vom späten 17. Jahrhundert bis Schiller . . .	75
<i>Johannes Süßmann (Paderborn)</i>	
Charakterisieren. Dilemma und Kunst der historiographischen Figurenzeichnung	114
<i>Frank Zipfel (Mainz)</i>	
Schein und Sein in Briefen. Über das Verhältnis von Figuren- darstellung und Anthropologie in Choderlos de Laclos’ <i>Les liaisons dangereuses</i>	133
<i>Wolfgang Lukas (Wuppertal)</i>	
„Figurenwissen“ vs. „Textwissen“. Zur literarischen Archäologie des psychischen „Unbewussten“ in der Erzählliteratur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	170
<i>Michael Scheffel (Wuppertal)</i>	
Figurationen der Leidenschaft. Die erzählte Gesellschaft des Honoré de Balzac	201
<i>Dorothee Birke (Freiburg i. Br.)</i>	
Zur Rezeption und Funktion von „Typen“. Figurenkonzeption bei Charles Dickens	220
<i>Friederike Carl (Freiburg i. Br.)</i>	
Ideenträger und Ideenzerstörer. Figuren in Dostoevskijs <i>Besj (Böse Geister)</i>	241

Katharina Grätz (Freiburg i. Br.)

„Nicht bloß Typ und nicht bloß Individuum“.

Figuren in Theodor Fontanes Gesellschaftsromanen 258

Thorsten Fitzon (Freiburg i. Br.)

Figur und Figuration. Perspektivierung sterblicher Zeit

in Wilhelm Raabes *Altershausen* 279

Michael Butter (Freiburg i. Br.)

Was Leser mit Figuren lernen.

Henry James' „The Real Thing“ (1892) und

Stephen Cranes „An Experiment in Misery“ (1894) 307

Maximilian Bergengruen (Genf)

Moosbruggers Welt. Zur Figuration von Strafrecht und

Forensik in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* 324

Anja Stukenbrock (Freiburg i. Br.)

Zur Beredsamkeit des Körpers. Figurendarstellung und

Figurenwissen als multimodale Alltagsinszenierung 345

Christian Budnik (Bern)

Narrative Theorien personaler Identität 386

Autorinnen und Autoren 403