

# **INHALT**

- 9      **Vorwort**
- 11     **Die Ideologie des Augenblicks**  
Ereignisbilder als Zeugen und Protagonisten der Geschichte  
*Uwe Fleckner*
- 29     **Gestickte Geschichte**  
Der »Teppich von Bayeux« als Visualisierung zeitgenössischer Ereignisse  
*Cornelia Logemann*
- 41     »Einer für alle ...«  
Historia, monumentum und allegoria: Der dreifache Ruhm des Guidoriccio da Fogliano  
*Ulrich Pfisterer*
- 53     **Aufprall, Schock, Geschichte**  
Paolo Uccellos »Schlacht von San Romano«  
*Hannah Baader*
- 73     **Das Ereignis als politisches Exemplum**  
Über die Bildwürdigkeit der Zeitgeschichte in Jean Fouquets »Lit de Justice de Vendôme«  
*Nina Zenker*

- 85 **Ein Wunder geschieht**  
Geschichte und Ideal in Gentile Bellinis »Prozession am Markustag«  
*Rebecca Müller*
- 99 **Ereignis und Vedute**  
Die »Hinrichtung Savonarolas auf der Piazza della Signoria« zwischen Stadtansicht und Votivbild  
*Matthias Krüger*
- 113 **Sieg mit den Pinseln**  
Giorgio Vasaris »Schlacht von Lepanto«  
*Iris Wenderholm*
- 127 **Die göttliche Ordnung der Geschichte**  
Massaker und Martyrium im Gemälde »Die Bartholomäusnacht« von François Dubois  
*Martin Schieder*
- 141 **Geschichtskonstruktionen im Widerstreit**  
Der Medici- und der Konstantin-Zyklus von Peter Paul Rubens  
*Wolfgang Brassat*
- 159 **Auf der Bühne der Geschichte**  
Die »Übergabe von Breda« des Diego Velázquez  
*Martin Warnke*
- 171 **Der Augenzeuge**  
Gerard Ter Borch und »Der Schwur auf die Ratifikation des Friedens von Münster«  
*Karin Gludovatz*
- 185 **Die Personalisierung der Geschichte**  
Charles Le Bruns »Passage du Rhin« in der Spiegelgalerie von Versailles zwischen Ereignis und Mythos  
*Hendrik Ziegler*
- 201 **Die handelnde Menge**  
Jacques-Louis Davids »Der Schwur im Ballhaus« als Revolution des Historienbildes  
*Wolfgang Kemp*

- 211 **Der Tag danach**  
»Napoleon auf dem Schlachtfeld von Eylau« von Antoine-Jean Gros  
*Gerrit Walczak*
- 221 **Das Pathos der Sinnlosigkeit**  
Moderne Geschichtserfahrung in Francisco Goyas »Erschießung der Aufständischen«  
*Werner Busch*
- 235 **Schiffbruch des Zuschauers**  
Théodore Géricaults »Floß der Medusa« als Dekonstruktion des Historienbildes  
*Gregor Wedekind*
- 253 **Vom Ereignisbild zum Bild-Ereignis**  
»Die Freiheit führt das Volk auf die Barrikaden« von Eugène Delacroix  
*Sabine Slanina*
- 267 **Das unfertige Bild und sein fehlendes Publikum**  
Adolph Menzels »Aufbahrung der Märzgefallenen« als visuelle Verdichtung politischen Wandels  
*Françoise Forster-Hahn*
- 279 **Die Unverfügbarkeit der Geschichte**  
Edouard Manet inszeniert die »Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko«  
*Barbara Wittmann*
- 293 **Aufruhr der Malerei**  
Das Ereignis als synästhetischer Schock in Carlo Carràs »Begräbnis des Anarchisten Galli«  
*Kerstin Thomas*
- 305 **Die ewige Wiederkehr des Gleichen**  
Zur Geschichtsauffassung des Gemäldes »Der Krieg« von Otto Dix  
*Olaf Peters*
- 319 **Die Wahrheit der Malerei**  
Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild  
*Uwe Fleckner*

- 341 **Im Angesicht des Holocaust**  
Felix Nussbaums »Triumph des Todes« als Allegorie der Zeitgeschichte  
*Maike Steinkamp*
- 357 **Ereignis und Medialität**  
Andy Warhols »Jackie (The Week That Was)«  
*Michael Lüthy*
- 371 **Unser Mann auf dem Mond**  
Apollo 11 und der Weg vom Ereignisbild zum Geschichtsbild  
*Holger Rößler*
- 387 **Abstrakte Geschichte**  
K. R. H. Sonderborg malt die »Spur Andreas B.« als gestische Chiffre  
*Sven Beckstette*
- 399 **Das unauslöschliche Gedächtnis der Bilder**  
Gerhard Richters Zyklus »18. Oktober 1977«  
*Julia Gelhorn*
- 417 **Das informelle Historienbild**  
Karl Otto Götz und die gemalte Wiedervereinigung Deutschlands  
*Christoph Zuschlag*
- 431 **Die Enttäuschung des Krieges**  
Historisches Ereignis und ästhetisches Nachleben in Jeff Walls »Dead Troops Talk«  
*Ursula Frohne*
- 447 **Das Ereignis und seine Bilder**  
Zur medialen Gegenwart des Terroranschlags auf das World Trade Center  
in New York  
*Dietrich Erben*
- 463 **Anmerkungen**
- 523 **Register**
- 531 **Abbildungsnachweis**