

INHALT

- 9 **Vorwort**
- 11 **Die Ideologie des Augenblicks**
Ereignisbilder als Zeugen und Protagonisten der Geschichte
Uwe Fleckner
- 29 **Gestickte Geschichte**
Der »Teppich von Bayeux« als Visualisierung zeitgenössischer Ereignisse
Cornelia Logemann
- 41 **»Einer für alle ...«**
Historia, monumentum und allegoria: Der dreifache Ruhm des Guidoriccio
da Fogliano
Ulrich Pfisterer
- 53 **Aufprall, Schock, Geschichte**
Paolo Uccellos »Schlacht von San Romano«
Hannah Baader
- 73 **Das Ereignis als politisches Exemplum**
Über die Bildwürdigkeit der Zeitgeschichte in Jean Fouquets
»Lit de Justice de Vendôme«
Nina Zenker

- 85 **Ein Wunder geschieht**
Geschichte und Ideal in Gentile Bellinis »Prozession am Markustag«
Rebecca Müller
- 99 **Ereignis und Vedute**
Die »Hinrichtung Savonarolas auf der Piazza della Signoria«
zwischen Stadtansicht und Motivbild
Matthias Krüger
- 113 **Sieg mit den Pinseln**
Giorgio Vasaris »Schlacht von Lepanto«
Iris Wenderholm
- 127 **Die göttliche Ordnung der Geschichte**
Massaker und Martyrium im Gemälde »Die Bartholomäusnacht«
von François Dubois
Martin Schieder
- 141 **Geschichtskonstruktionen im Widerstreit**
Der Medici- und der Konstantin-Zyklus von Peter Paul Rubens
Wolfgang Brassat
- 159 **Auf der Bühne der Geschichte**
Die »Übergabe von Breda« des Diego Velázquez
Martin Warnke
- 171 **Der Augenzeuge**
Gerard Ter Borch und »Der Schwur auf die Ratifikation des Friedens
von Münster«
Karin Gludovatz
- 185 **Die Personalisierung der Geschichte**
Charles Le Bruns »Passage du Rhin« in der Spiegelgalerie von Versailles
zwischen Ereignis und Mythos
Hendrik Ziegler
- 201 **Die handelnde Menge**
Jacques-Louis Davids »Der Schwur im Ballhaus« als Revolution
des Historienbildes
Wolfgang Kemp

- 211 **Der Tag danach**
»Napoleon auf dem Schlachtfeld von Eylau« von Antoine-Jean Gros
Gerrit Walczak
- 221 **Das Pathos der Sinnlosigkeit**
Moderne Geschichtserfahrung in Francisco Goyas »Erschießung der Aufständischen«
Werner Busch
- 235 **Schiffbruch des Zuschauers**
Théodore Géricaults »Floß der Medusa« als Dekonstruktion des Historienbildes
Gregor Wedekind
- 253 **Vom Ereignisbild zum Bild-Ereignis**
»Die Freiheit führt das Volk auf die Barrikaden« von Eugène Delacroix
Sabine Slanina
- 267 **Das unfertige Bild und sein fehlendes Publikum**
Adolph Menzels »Aufbahrung der Märzgefallenen« als visuelle Verdichtung politischen Wandels
Françoise Forster-Hahn
- 279 **Die Unverfügbarkeit der Geschichte**
Edouard Manet inszeniert die »Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko«
Barbara Wittmann
- 293 **Aufbruch der Malerei**
Das Ereignis als synästhetischer Schock in Carlo Carràs »Begräbnis des Anarchisten Galli«
Kerstin Thomas
- 305 **Die ewige Wiederkehr des Gleichen**
Zur Geschichtsauffassung des Gemäldes »Der Krieg« von Otto Dix
Olaf Peters
- 319 **Die Wahrheit der Malerei**
Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild
Uwe Fleckner

341	Im Angesicht des Holocaust Felix Nussbaums »Triumph des Todes« als Allegorie der Zeitgeschichte <i>Maïke Steinkamp</i>
357	Ereignis und Medialität Andy Warhols »Jackie (The Week That Was)« <i>Michael Lüthy</i>
371	Unser Mann auf dem Mond Apollo 11 und der Weg vom Ereignisbild zum Geschichtsbild <i>Hole Rößler</i>
387	Abstrakte Geschichte K. R. H. Sonderborg malt die »Spur Andreas B.« als gestische Chiffre <i>Sven Beckstette</i>
399	Das unauslöschliche Gedächtnis der Bilder Gerhard Richters Zyklus »18. Oktober 1977« <i>Julia Gelshorn</i>
417	Das informelle Historienbild Karl Otto Götz und die gemalte Wiedervereinigung Deutschlands <i>Christoph Zuschlag</i>
431	Die Enttäuschung des Krieges Historisches Ereignis und ästhetisches Nachleben in Jeff Walls »Dead Troops Talk« <i>Ursula Frohne</i>
447	Das Ereignis und seine Bilder Zur medialen Gegenwart des Terroranschlags auf das World Trade Center in New York <i>Dietrich Erben</i>
463	Anmerkungen
523	Register
531	Abbildungsnachweis