

Thema:
Aufführungspraxis –
Glaube, Liebe, Hoffnung



Neue Musik im Diskurs

Lehren und Lernen

Inhalt

Maria Helfgott:

An der Quelle des Verstehens. Zu den musikalischen Grundlagen »historischer Aufführungspraxis« + 6

Wolfgang Fuhrmann:

Historisierende Aufführungspraxis. Plädoyer für eine Begriffsmodifikation + 14

»Man darf nie glauben, die Wahrheit zu haben«. Nikolaus Harnoncourt im Gespräch mit Daniel Ender + 22

Lena Dražić:

Päpstlicher als der Papst. Der kritische Topos der historischen Aufführungspraxis + 31

Robert Braumüller:

Die Spuren der Romantik im »Neuen Mittelalter« + 39

Stefan Drees:

Das Altern der Lautsprecher. Aufführungspraktische Probleme medial erweiterter Musik + 46

Jonas Pfohl:

Legierung zwischen Instrumentalklang und Elektronik. Eva Reiter im Porträt + 53

Alte Instrumente – neue musikalische Sprache.

Eva Reiter im Gespräch mit Jonas Pfohl + 55

Wolfgang Brunner:

»Das Fortepiano nach seiner wahren Natur zu behandeln«. Historische Instrumente als Lehrer in der gegenwärtigen universitären Instrumentaldidaktik + 59

Hartmut Krones:

200 Jahre Gesellschaft der Musikfreunde in Wien • 63

Musikwissenschaft – Nachkriegskultur –

Vergangenheitspolitik (Frieder Reininghaus) • 71 • Giacinto Scelsi heute (Susanne Kogler) • 73

Resonanzen (Daniel Ender) • 76 • Mozartwoche

Salzburg (Heidemarie Klabacher) • 77 • Österreichisches

Musiktheater (Frieder Reininghaus, Daniel Ender, Doris

Weberberger) • 79 • Oper in Europa (Frieder Reininghaus)

• 83 • Konzerte (Doris Weberberger, Christian Heindl) • 86

Bücher • 90

CDs und DVDs • 102

Daniel Brandenburg: Werktreue • 112

News • 115

Frieder Reininghaus: Abseits und Metropolen,

Mirakel und Prestige • 118

Autorinnen und Autoren dieser Ausgabe/Vorschau • 120

Extra

Berichte

Symposien

Festival, Musiktheater,
Konzert

Rezensionen

Das andere Lexikon

News

Zu guter Letzt