

INHALT

1

AUFTAKT

Kreative Begegnungen

4

THEMA • „I admire your work“ – John Cage, Anestis Logothetis und ihr unveröffentlichter Briefwechsel von **Matthias Henke**

14

THEMA • „Evolution of purely musical concept“ – Leopold Spinner und die Webern-Nachfolge von **Klaus Lippe**

24

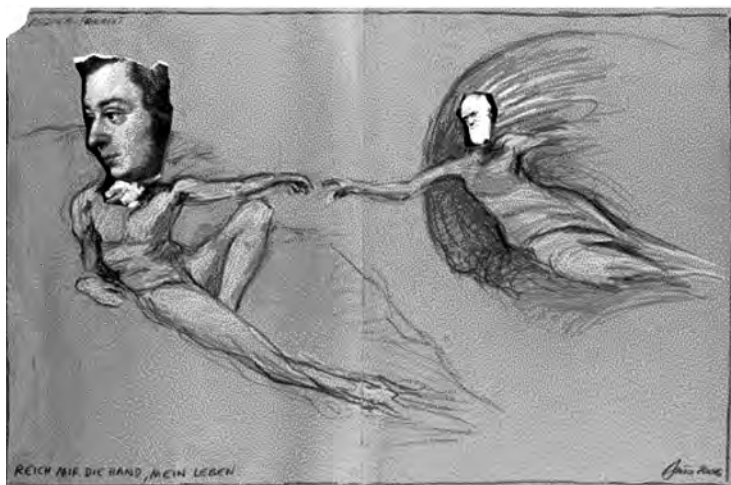
THEMA • Strukturen bei Mozart – am Beispiel der „Fantasie d-Moll“ KV 397 von **Gerhard Präsent**

32

PORTRAIT • „Mit den Musikern auf Augenhöhe statt den großen Diktator spielen.“ Ernst Theis und Guido Mancusi im Gespräch mit **Ernst Scherzer**

Erinnert den Veranstalter von
Mozarts *Requiems*-Autograph
[ÖMZ 12/05, S. 7]

Günter Brus: *Reich mir die Hand mein Leben ...*
Bezug der Jahresregenten '06: Mozart und Freud





„Das Fest in der Orangerie zu Schönbrunn, 7. Febr. 1786“. Ital. Opera buffo (lks.) trifft auf dt. Singspiel (re.): Kaiser Josef II. bietet *Prima la musica, e poi le parole* (Salieri UA), *Der Schauspieldirektor* (Mozart UA). Bildautor: Johann Hieronymus Löschenkohl. Die Radierung wurde von Sieghard Neffe entdeckt. [Siehe S. 53]

36

INTRO • Im Blick: Frühlings- und Sommerfestivals in Mitteleuropa von **Monika Mertl** • Int. Sommerakademie Prag-Wien-Budapest **Johannes Meissl** im Gespräch mit **Rainer Hauptmann**

52

MUSIKDENKEN • ‚Mozart – a global view‘ von **Gerhard R. Koch**

56

ECHO • Crossing Mozart Zyklus von **Marion Diederichs-Lafite** • Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik von **Irina Kombotis / Julia Schätz** • 30 Jahre Aspekte Salzburg von **Elfriede Moschitz** • Konzerte der Saison von **Günter Kahowez, Karoline Pilcz, Sabine Seuss** und **Doris Weberberger** • Aribert Reimann-Nacht an der Musikhochschule in München von **Klaus Peter Richter**

65

MOMENTE • **Nachrichten** • **Personelles** • **Hinweise**

70

MITTEILUNGEN • **Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft** • **Österreichischer Komponistenbund**

76

MEDIEN • **Bücher** • **Noten** • **Tonträger** von Peter Cossé

96

VORSCHAU • **Impressum**