

INHALT

INNOVATIONEN

- 4 **THEMA** • „... eine neue Perspektive auf diese alten Formen“ – Organist Gerd Zacher zum 75. Dokument eines Gesprächs mit **Harald Kaufmann**
- 9 **THEMA** • „Wir werden ausgelacht“ – Irritierende Momente in Bruckners Scherzo des Streichquintetts von **Gerald Resch**
- 19 **THEMA** • Innovative Ansätze in der Filmmusik von Silvestre Revueltas von **Antonia Vondrak**
- 31 **PORTRAIT** • „Für mich ist Giuseppe Verdis *Don Carlos* ein Epos“. Peter Konwitschny im Gespräch mit **Ernst Scherzer**
- 34 **STUDIO** • Olga Neuwirth: „... ce qui arrive ...“ vorgestellt von **Wolfgang Hofer**
- 36 **AUSBLICK** • „Oper der Zeit“ – neues Musiktheaterprojekt aus Vorarlberg. Mit **Julia Penninger / Christian Baier**
- 38 **EINBLICK** • Klangforum Wien in neuem Haus von **Daniel Ender**



**! Styriarte: Zeit !
(,Video-Buddha')**



Zwischen Maria und Marietta – mit Traumdeutung zur Korngold-Renaissance?

44

MUSIKDENKEN • ‚Musik und Trance‘ von Hans Georg Nicklaus
• OESTIG-Symposion von Christoph Thoma

48

ECHO • Salzburger Festspiele von Peter Cossé • Bregener Festspiele von Anna Mika • Erl und Innsbruck von Jutta Höpfel • Carinthischer Sommer von Christa Höller • Styriarte, Graz von Harald Haslmayr • Klangbogen Wien von Walter Dobner • St. Margarethen von Oliver Láng und Mörbisch von Karlheinz Roschitz • Allegro vivo von Marion Diederichs-Lafite und Carmen Ottner • Opern-Raritäten: Weigl „Die Schweizer Familie“ von Herwig Knaus • Dorn „Die Nibelungen“ und „Entführung aus dem Serail“ in Berlin von Peter P. Pachl • „Pelléas et Mélisande“ in München und „Rosenkavalier“ in Zürich von Walter Dobner • „Parsifal“ in Bayreuth von Klaus Peter Richter

71

MOMENTE • Nachrichten • Personelles • Hinweise

76

MITTEILUNGEN • Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft

82

MEDIEN • Bücher • Tonträger von Peter Cossé

96

VORSCHAU • Impressum