

I N H A L T

1

AUFTAKT •

4

ZEITZEICHEN • Kritik der Neuen Musik – Entwurf einer Musik des 21. Jahrhunderts **Reinhard Kapp zu den Mahnkopf-Thesen**

VOM WELTRUHM DER WIENER SCHULE

8

EXTRA • „Was sonst kann ein Mensch denn machen, als Quartett zu spielen? Rudolf Kolisch und seine Quartette. Versuch einer Chronik der Jahre 1921 – 1944 von **Claudia Maurer Zenck**

9

I • Der Weg zum professionellen „Wiener Streichquartett“

22

II • Das Kolisch-Quartett

30

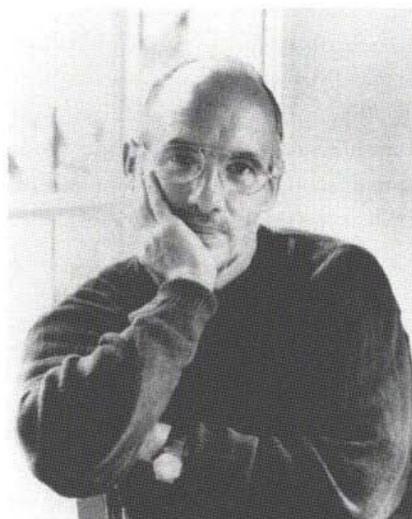
III • Die Zeit in den USA

43

IV • Das unaufhaltsame Ende

61

MUSIKDENKEN • „Künstlerbilder“ zwischen Imago und Effigies – zum Bruckner Symposium in Linz von **Elisabeth Theresia Hilscher**



Dennis Russell Davies
Erfolge bei den Berliner
Festwochen (dazu S. 73)



Walküren Wagners in Amsterdam: der „Ring“ in Pierre Audis Regie, Bühne George Tsypin, Dir. Hartmut Haenchen

62

ECHO • Pluralistische Schatzsuche – Haydntage in Eisenstadt von **Gerhard Kramer** • Kammermusikfestival im Stift Heiligenkreuz von **Regina Thumser** • Einklang – Komponistenforum in Mittersill von **Marion Diederichs-Lafite** • „Le Grand Macabre“ – harmlos verspielt in Innsbruck von **Jutta Höpfel** • Gelungene Symbiose – Die „Klangspuren“ in Schwaz von **Marion Diederichs-Lafite** • Neueröffnung mit „Hoffmanns Erzählungen“ in Klagenfurt von **Manfred Blumauer** • Tanz um Ikonen der Kunst – Schönbergs „Moses und Aron“ in Graz von **Reinhard Kager** • Maßstabsetzende Produktion: Richard Wagners gesamter „Ring“ in Amsterdam von **Evelyne Nikkels** • Immer noch ein Schmelztiegel der Kulturen: „Wien 1750 – 1950“ bei den Berliner Festwochen von **Albrecht Dümling**

75

MOMENTE • Nachrichten • Personelles • Hinweise

78

MITTEILUNGEN • Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft • Österreichischer Komponistenbund

83

MEDIEN • Bücher • Tonträger

96

VORSCHAU • Impressum