

I N H A L T

1

AUFTAKT • Marion Diederichs-Lafite

THEMA • Festspiele in Salzburg

4

ZEITZEICHEN • Salzburger Operndramaturgie?

Gérard Mortier im Gespräch mit J rg Stenzl

10

Die „Zauberfl ten“-Aufführungen der Wiener Philharmoniker in Salzburg von Clemens Hellsberg

16

Komposition als Dienst am Drama: Georg Büchners Wozzeck – „musikalisch gelesen“ von Alban Berg von J rg Stenzl

24

„Le Grand Macabre“ – zwischen Peking-Oper und jüngstem Gericht György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelcke

32

PORTRAIT • Ewige Musik und Bitters  es. Gidon Kremer im Gespräch mit Peter Coss 

36

STUDIO • Helmut Eder: „Oboenkonzert“ op. 105 vorgestellt von Peter Coss  , Matthias Pintscher: „Fünf Orchesterst cke“ und Karlheinz Essl: „... wird sichtbar am Horizont ...“ vorgestellt von Reinhard Kager



Klassik und Gegenwart bilden Mortiers Konzept: „1997 bietet Salzburg mein ideales Programm – 5 mal Mozart und 4 mal markantes Musiktheater im Blick auf unsere Zeit!“



Die „Zauberflöte“, Felsenreitschule 1950, im Altgewand: Sarastro J. Greindl, Pamina I. Seefried (s. S. 11 f.)

45

MUSIKDENKEN • Gründung der „International Word and Music Association“ in Graz von **Gerold W. Gruber** • Alte Musik im 19. Jahrhundert. Symposion der Schola Cantorum in Basel von **Marie-Agnes Dittrich**

47

ECHO • Ein Lebenswerk – neu entdeckt. George Enescu „Oedipe“ an der Wiener Staatsoper von **Viorel Cosma** • Tödliche Liebe – umjubelte Erstaufführung von Alexander Zemlinskys „König Kandaules“ an der Wiener Volksoper von **Uwe Sommer** • Von gelben Haien und Helden – Musik von Frank Zappa und Philip Glass beim Int. Wiener Musikfest von **Christoph Wellner**

54

MOMENTE • Nachrichten • Personelles • Hinweise

58

MITTEILUNGEN • Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft • Österreichischer Komponistenbund • Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik

65

MEDIEN • Bücher • Noten • Tonträger

80

VORSCHAU • Impressum