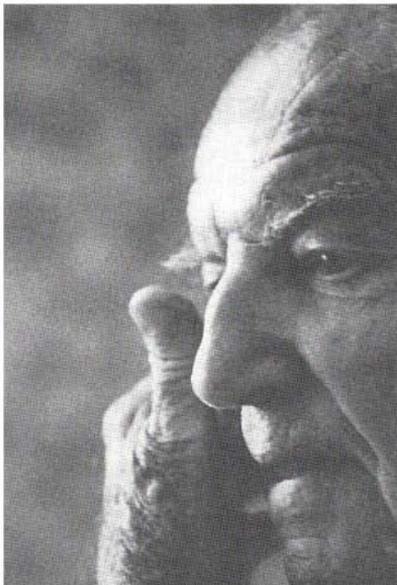


INHALT

- 1 **AUFTAKT**
- 4 **ZWISCHENRUF** • Schönberg kehrt heim!
- 6 **ZEITZEICHEN** • Abhängigkeiten im Kunstbereich verringern! **Peter Marboe** im Gespräch mit **Manfred Wagner**
- 13 **THEMA** • Mozarts Klarinettenkonzert original für die Bassett-Klarinette von **Pamela Weston**
- 20 **THEMA** • Robert Fuchs – Vermittler und Mittler im Bann von Brahms von **Adalbert Grote**
- 26 **THEMA** • Die Maske des Satirikers – Stichworte zu Ernst Krenek und Karl Kraus von **Matthias Schmidt**
- 35 **PORTRAIT** • Das Prinzip Aufklärung. **Robert Lehrbaumer** im Gespräch mit **Christian Baier**
- 38 **STUDIO** • Franz Koglmann: „O Moon, my Pin-Up.“
Vorgestellt von **Christian Baier**



Ernst Krenek:
komponieren aus
persönlicher Handschrift
(s. S. 26 ff.)



Vor Mauern, durchsichtig wie ein Schleier: „O Mensch! Gib acht! Was spricht die tiefe Mitternacht?“ – Musik Helmut Lachenmann, Bilder Achim Freyer (s. S. 49)

40 MUSIKDENKEN • „Prima la Musica“ oder warum und wozu Musikerziehung – Symposion in Mürzzuschlag von Elena Ostleitner

43 ECHO • „Die schweigsame Frau“ in Wien von Herbert Zeman • „Resonanzen '97“ in Wien von Gerhard Kramer • Mozartwoche in Salzburg von Peter Cossé • Gerd Kühr „Stallerhof“ in Wien, Michael Obst „Solaris“ und Hanna Kulenty „The mother of black-winged dreams“ in München von Lothar Knessl • Hans Werner Henze „Venus und Adonis“ in München und Lachenmann „Das Mädchen mit den Schwefelhölzern“ in Hamburg von Reinhard Kager • Gösta Neuwirth-Fest in Berlin von Gottfried Krieger

58 MOMENTE • Nachrichten • Personelles • Hinweise

62 MITTEILUNGEN • Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft • Österreichischer Komponistenbund • Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik

68 MEDIEN • Bücher • Tonträger

80 VORSCHAU • Impressum