

## INHALTSVERZEICHNIS

Prof. Dr. Walter Gerstenberg: Franz Schubert in seiner Zeit und heute .....	261
Dr. Ernst Hilmar: Neue Funde, Daten und Dokumente zum symphonischen Werk Franz Schuberts .....	266
Manfred Willfort: Das Urbild des Andante aus Schuberts Klaviertrio Es-dur, D 929 ...	277
Paul Badura-Skoda: Fehlende und überzählige Takte bei Schubert und Beethoven ...	284
Dr. Otto Brusatti: Desiderata der Schubert-Forschung .....	295
Walter Szmolyan: Eine Schubert-Ausstellung im Palais Harrach .....	301
Walter Szmolyan: Staatlicher Förderungspreis für Dieter Gaisbauer .....	303
In memoriam .....	304
Krenek-Archiv in USA eröffnet .....	304
Prof. Vera Schwarz: Pädagogen für Streichinstrumente tagten in Wien .....	305
Geburtstagskalendarium .....	306
<b>Aus Oper und Konzertsaal</b>	
Prof. Rudolf Klein: Ballettabend in der Staatsoper .....	307
Neue Werke – junge Künstler .....	308
Dr. Peter Vujica: Englische Balladenoper in Graz .....	312
Peter Cossé: Händels „Xerxes“ am Salzburger Landestheater .....	313
Prof. Dr. Paul Lorenz: Carl Orff in Klagenfurt .....	314
Imre Fabian: György Ligeti's „Le Grand Macabre“ in Stockholm uraufgeführt ...	314
Prof. Dr. Erik Werba: Lehrstück „Zauberflöte“ in Stuttgart .....	317
Prof. Leopold Spitzer: Turiner Omaggio für Hugo Wolf .....	317
Musikalischer Sommer in Wien .....	318
Neue Bücher .....	319
Nachrichten .....	322
 <b>PHONO-SCHALLPLATTEN</b>	
Dr. Robert Werba: Schubert und die Schallplatte .....	325
Dr. Ludwig Flich: Hi-Fi in der täglichen Praxis – Quadrophonie auf Schallplatten, Kunstkopf und andere Neuheiten .....	327
Neuerscheinungen auf dem Plattenmarkt .....	328

**Titelbild:** Die Familie Schubert. Unveröffentlichte Zeichnung von Carl Schubert (ca. 1822).  
Von links nach rechts: Ferdinand, Franz, Vater Schubert, Stiefmutter Anna Kleienböck mit  
Ferdinand jun. (Sohn Ferdinands), Magd. Privatbesitz.

**Bildernachweis:** Wiener Stadt- und Landesbibliothek (269, 270, 271, 275, 297), Archiv der Ge-  
sellschaft der Musikfreunde in Wien (275), E. M. Ryberg, Stockholm (315).

Die vorliegende Nummer begleitet den Schubert-Kongreß, der von der Österreichischen  
Gesellschaft für Musikwissenschaft im Rahmen der Wiener Festwochen 1978 durchgeführt  
wird. Die darin enthaltenen Artikel sind, dem Charakter des Kongresses entsprechend,  
überwiegend historisch orientiert und bringen u. a. einige wesentliche Entdeckungen, die  
den versammelten Forschern als Grundlage ihrer Diskussion dienen können. Die Erweiterung  
der Thematik in Richtung Aufführungspraxis wird deshalb nicht vernachlässigt. Die  
Aktualität des Musikgeschehens wird in gewohnter Weise im zweiten Teil des Heftes be-  
rücksichtigt.

Preis dieses Heftes S 60,—

Erscheinungsweise: monatlich je ein Heft, fallweise Doppelhefte  
Abonnementpreise exclusive Auslandsporto (Betrag nach Lieferung des 1. Heftes fällig!)

jährlich	S 280,—	DM 42,—	SFr. 42,—
halbjährlich	S 170,—	DM 26,—	SFr. 26,—
vierteljährlich	S 95,—	DM 14,—	SFr. 14,—

Postsparkassenkonto Wien 7202.571 – Postscheckkonto München 1200 69 – Postscheckkonto Zürich VIII 54639

Herausgeber, Eigentümer und Verleger: Prof. Elisabeth Lafite, 1010 Wien, Hegelgasse 13/22, Tel. 52 68 69, Redaktion (Prof.  
Rudolf Klein, Walter Szmolyan, Prof. Dr. Erik Werba) und Vertrieb: 1010 Wien, Hegelgasse 13/22, Tel. 52 68 69. Ständiger  
Mitarbeiter: Dr. Rolf Pflüger, Schweiz (Schallplattenteil PHONO). Für den Inhalt verantwortlich: Walter Szmolyan,  
2340 Mödling, Ferdinand-Buchberger-Gasse 11. Filmsatz und Offsetdruck: Ferdinand Berger & Söhne OHG, 3580 Horn.

Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1010 P. b. b.