

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Dr. Karl Böhm: Von der Würde der Festspiele | 341 |
| Präsident Prof. Dr. Eberhard Preussner: Mozart als Europäer | 342 |
| Prof. Dr. Otto Erich Deutsch: Sigmund v. Haffner - Leichtfuß, Mäzen, Wohltäter | 348 |
| Günther Rennert / Paul Friedrich: Glucks „Iphigenie in Aulis“ in Salzburg | 355 |
| Dkfm. Marius Pergler: Ignaz Aßmayr - ein Wiener Hofkapellmeister aus Salzburg | 361 |
| Dr. Heinz Wolfgang Hamann: Abt Vogler in Salzburger Sicht | 367 |
| Dr. Hans Georg Bonte: Salzburgs Orchester | 371 |
| Mozarteum-Orchester | 371 |
| Camerata Academica | 372 |
| Senta Benesch: An Stelle eines Nekrologs für Alfred Cortot | 373 |
| In memoriam Dr. Volkmar Andreae | 374 |
| Zum Tode Caspar Neher | 375 |
| Das waren die Wiener Festwochen... | |
| Rudolf Klein: ...im Theater an der Wien | 376 |
| Herbert Schneider: ...in der Staatsoper | 378 |
| Rudolf Klein: ...in der Volksoper | 379 |
| Dr. Norbert Tschulik: ...in den Wiener Konzertsälen | 380 |
| Robert Breuer: Igor Strawinskys „The Flood“ im US-Fernsehen | 381 |
| Dr. Erwin Mittag: Hamburg feierte Strawinsky | 383 |
| Walter F. Goebel: Eine nachgelassene De Falla-Oper in Mailand | 385 |
| Dr. Willi Reich: 40 Jahre IGNM | 387 |
| Nachrichten | 389 |
| Aus Österreichs Musiklehranstalten | |
| Akademie Wien | 391 |
| Akademie Mozarteum | 391 |
| Europäische Festspiele 1962 | 394 |

Titelbild: Teilansicht von Salzburg aus dem Holzmodell von Johann Rupert Fontaine, um 1790 (Stift St. Peter), reproduziert in „Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern“, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1961.

Bildernachweis: Titelbild und die Illustrationen zum Haffner-Artikel von O. E. Deutsch wurden dem Werk „Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern“, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1961, entnommen.

Die Salzburger Festspiele dieses Jahres stehen im Zeichen der Landschaft, im Zeichen der Stadt. Mit nur wenigen Abweichungen betont das Programm des Festspielsommers, daß Vergangenheit und Zukunft der Salzburger Festspiele in ihrer Bindung an den Ort und an den Genius loci liegen. Deshalb widmet auch das Salzburger Festspielheft der Österreichischen Musikzeitschrift seinen Hauptteil der Stadt, in der Mozart geboren wurde, der Gesellschaft, in der er verkehrte, der Opera seria, die ihm Vorbild war, aber auch der Stadt, in der kleinere Meister an jener Atmosphäre mitschufen, die sie zur Kulturmetropole, zur Kulturmetropole von ganz Europa werden ließ. Diese Stadt verfügt heute über zwei eigene Orchester, die in der Reihe unserer Besprechungen heimischer Ensembles im Salzburger Heft nicht fehlen dürfen. Die ersten Ergebnisse des Festspielsommers finden in zahlreichen Berichten ihren Widerhall.

Preis dieser Nummer: S 15.—

| | | | | | | |
|---|------------|--------|---------|---------|-------------|-------------|
| Erscheinungsweise: monatlich je ein Heft, fallweise Doppelhefte. | | | | | | |
| Bezugsbedingungen inklusive Porto und Versandkosten: | | | | | | |
| jährlich | Österreich | S 85.— | Ausland | DM 20.— | S. Fr. 20.— | Dollar 4.50 |
| halbjährlich | | S 45.— | | DM 11.— | S. Fr. 11.— | Dollar 2.40 |
| vierteljährlich | | S 25.— | | DM 6.— | S. Fr. 6.— | Dollar 1.30 |
| Einzelhefte | | S 9.— | | DM 2.— | S. Fr. 2.— | Dollar —.45 |
| Postsparkassenkonto Wien 20.257 – Postscheckkonto München 1200 69 | | | | | | |

Herausgeber, Eigentümer und Verleger: Elisabeth Lafite, Wien IV, Wiedner Hauptstraße 15, Tel. 65 75 67.
 Redaktion: Rudolf Klein, Walter Szmolyan, Dr. Erik Werba, Wien I, Hegelgasse 13/22, Tel. 52 20 822.
 Für den Inhalt verantwortlich: Walter Szmolyan, Mödling bei Wien, Maria Theresiengasse 23.
 Zentralvertrieb: Wien III, Metternichgasse 8, Tel. 72 68 48. Druck: Franz Csöngel, Wien XII, Schönbrunnerstraße 184, Tel. 54 11 94.

Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nur retourniert, wenn Rückporto beiliegt.

Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 50 P. b. b.