

BIBLIOGRAPHY

Primary Sources

- Abbt, Thomas. *Vom Tod für das Vaterland*. Berlin: Friedrich Nicolai, 1761.
- Adelung, Johann Christoph. *Über den Deutschen Styl: Zweiter und Dritter Teil*. Berlin: Christian Friedrich Voß, 1785.
- Anonymous. "Des berühmten französischen Paters Poree Rede von den Schauspielen: Ob sie eine Schule guter Sitten sind, oder seyn Können? übersetzt. Nebst einer Abhandlung von der Schaubühne, heraus gegeben von Joh. Friedrich Meyer." *Beyträge zur Critischen Historie* 9 (1734): 3–29.
- . *Comoedia, Bitittult Der Flüchtige Virenus, Oder Die Getreue Olympia*. Regensburg: Johann Georg Hofmann, 1686.
- . "Harlekin, oder Vertheidigung des Groteskekomischen." *Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste* 7, no. 2 (1762): 334–351.
- . "Ist nicht die Schaubühne das tauglichste Mittel, Volksgeschichte gemeinnützig zu machen." In *Theaterkalender auf das Jahr 1787*, 33–40. Gotha: Carl Wilhelm Ettinger, 1778.
- . "Nachricht von der unter der Presse befindlichen deutschen Schaubühne." *Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit* 23 (1740): 521–526.

- . *Pickelhärings Hochzeit Oder Der Lustig-singende Harlequin*. Fröhlichshausen, 1794.
- . "Versuch eines Beweises, daß eine gereimte Comödie nicht gut seyn könne." *Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit* 23 (1740): 466–485.
- Ayrer, Jakob, and Adelbert von Keller. *Ayrers Dramen*. Stuttgart: Litterarischer verein, 1865.
- Bodmer, Johann Jakob. *Critische Betrachtungen und freye Untersuchungen zum Aufnehmen und zur Verbesserung der deutschen Schau-bühne*. Bern, 1743.
- Bolte, Johannes. *Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien*. Hamburg/Leipzig: Leopold Voss, 1893.
- Brandt, George W., ed. *German and Dutch Theater, 1600–1848*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Brauneck, Manfred, and Alfred Noe. *Spieltexte der Wanderbühne*. Berlin: De Gruyter, 1970.
- Brennecke, Ernest. *Shakespeare in Germany, 1590–1700, with Translations of Five Early Plays*. Chicago: University of Chicago Press, 1964.
- Brück, Heinrich Samuel von. "Gedanken von der Dichtkunst überhaupt." In *Der deutschen Gesellschaft in Leipzig eigene Schriften und Uebersetzungen*, 1:2–31. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopff, 1735.
- Castilhon, Jean Lois. *Betrachtungen über die physicalischen und moralischen Ursachen der Verschiedenheit des Genie, der Sitten und Regierungsformen der Natione*. Leipzig: Adam Heinrich Hollens Wittwe, 1770.
- Cohn, Albert. *Shakespeare in Germany in the Sixteenth and Seventeenth Centuries: An Account of English Actors in Germany and the Netherlands and of the Plays Performed by Them during the Same Period*. London: Asher & Co, 1865.
- Conradus, Hektor. *Necrobaptista: Die Historia von Johanne dem Teufer/Wie er von Herode Gefangen/vnd wie er jm endlich das Heubt abschlagen Lassen*. Uelzen: Michael Kröner, 1600.
- Darjes, Joachim Georg. *Erste Gründe der Cameral-Wissenschaften*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1768.
- Eschenburg, Johann Joachim. *Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften*. Berlin: Friedrich Nicolai, 1789.
- Fischer, Heinrich August. *Von der Polizei und Sittengesetz*. Zittau/Görlitz: Adam Jacob Spielermann, 1767.
- Flemming, Willi. *Deutsche Literatur: Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen*. 6 vols. Weimar: Böhlau, 1931.
- Flögel, Carl Friedrich. *Geschichte der komischen Litteratur*. Vols. 1, 4. Liegnitz/Leipzig: David Sieger, 1784, 1787.
- Gellert, Christian Fürchtegott. *Gesammelte Schriften: Kritische, Kommentierte Ausgabe*. Edited by Bernd Witte. Vol. 5. Berlin/New York: De Gruyter, 1988.

- Goethe, Johann Wolfgang von. *Faust: A Tragedy; Interpretive Notes, Contexts, Modern Criticism*. Translated by Walter Arndt and edited by Cyrus Hamlin. New York: W.W. Norton, 2001.
- . *Sämtliche Werke: Briefe Tagebücher und Gespräche*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1985–1999. [Abbreviated as FA in citations, with part number (I for works or II for letters), followed by the volume and page number.]
- . *Die Schriften zur Naturwissenschaft*. Weimar: Böhlau Verlag, 1947–. [Commonly referred to as the Leopoldina Ausgabe, this authoritative edition of Goethe's scientific writings is abbreviated as LA in citations, with part number (I for works or II for commentary), followed by the volume and page number.]
- Gottsched, Johann Christoph. *Der Biedermann*. Edited by Wolfgang Martens. Stuttgart: Metzler, 1975. Originally published 1728.
- . *Der deutschen Gesellschaft in Leipzig gesammelte Reden und Gedichte*. Leipzig: Breitkopf, 1732.
- . *Die deutsche Schaubühne nach den Regeln der Griechen und Römer*. Vols. 1–6. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1741–1750.
- . *Erste Gründe der gesamten Weltweisheit, Praktischer Teil*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1762.
- . *Gesammelte Reden*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1749.
- . *Die Vernünfftigen Tadlerinnen: Erster Jahr-Theil*. Frankfurt/Leipzig: Brandmüller, 1725.
- . *Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1730.
- . *Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen*. 4th ed. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1751.
- Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffel von. *Simplicissimus Teutsch*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2005.
- Gryphius, Andreas. *Dramen*. Edited by Eberhard Mannack. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1991.
- Hafner, Philipp. *Burlesken und Prosa*. Edited by Johann Sonnleitner. Vienna: Lehner Verlag, 2007.
- Harsdörffer, Georg Philipp. *Poetischer Trichter: Die Teutsche Dicht- und Reimkunst, ohne Behuf der lateinischen Sprache, in VI. Stunden Einzugiessen*. Vol. 2. Hildesheim/New York: G. Olms, 1971.
- Heine, Heinrich. *Sämtliche Werke in zwölf Bänden*. Vol. 5, edited by Klaus Briegleb. Munich: Hanser Verlag, 1976.
- Heinrich, Julius. *Die Schauspiele des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig, nach alten Drucken und Handschriften*. Edited by Wilhelm Ludwig Holland. Stuttgart: Litterarischer Verein, 1855.
- Herder, Johann Gottfried. *Werke*. Edited by Wolfgang Pross. 3 vols. Munich: Hanser Verlag, 1984–2002.
- Heumann, Johann. *Der Geist der Geseze der Teutschen*. Nuremberg: Johann Georg Lochner, 1761.

- Himberger, Johann Franz Philipp von. *System der Polizeywissenschaft und dem Erkenntnißgrundsatz der Staatsklugheit und ihrer Zweige*. Freiburg im Breisgau: Johann Andreas Satron, 1779.
- Home, Heinrich. *Versuche über die ersten Gründe der Sittlichkeit und der natürlichen Religion*. Translated by Christian Günther Rautenberg. Braunschweig: Johann Christoph Meyer, 1768.
- Horace. *Satires, Epistles, and Ars Poetica, with an English Translation*. Edited by H. Rushton Fairclough. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1932.
- Justi, Johann Heinrich Gottlob von. *Deutsche Memoires, oder Sammlung verschiedener Anmerkungen*. Parts 1 and 2. Vienna: Jean Paul Krauss, 1751.
- . *Grundfeste der Macht und Glückseligkeit der Staaten*. Vol. 2. Königsberg/Leipzig: Verlag Woltersdorfs Wittwe, 1761.
- . *Grundriß aller Oeconomischen und Cameral-Wissenschaften*. Frankfurt, 1759.
- Kant, Immanuel. *Gesammelte Schriften/Akademieausgabe*. Vol. 7. Berlin: Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, 1917.
- . *Werkausgabe*. Vol. 2. Edited by Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Surhkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1996.
- Kästner, Abraham Gottholf. *Des Herrn von Montesquieu Werk von den Gesetzen*. Frankfurt/Leipzig, 1753.
- Kelchner, Ernst. "Sechs Gedichte über die Frankfurter Messe." *Mittheilungen des Vereins für Geschichte und Althertumskunde in Frankfurt am Main* 6 (1881): 317–396.
- Kleist, Heinrich von. *Sämtliche Werke und Briefe*. Munich: Carl Hanser Verlag, 2010.
- Klingeman, August. *Nachtwachen von Bonaventura: Freimüthigkeiten*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2012.
- Koch, Heinrich Georg. *Antwort auf das Sendschreiben an Herrn K- in Z- die Leipziger Schaubühne betreffend*. Leipzig: Adam Kießling, 1753.
- Krüger, Johann Christian. *Werke: Kritische Gesamtausgabe*. Edited by David G. John. Tübingen: Niemeyer, 1986.
- Langemack, Lucas Friedrich. *Abbildung der vollkommenen Policei*. Berlin: Johann Jacob Schütze, 1747.
- Lau, Theodor Ludwig. *Entwurff einer wohl-eingerichteten Policey*. Frankfurt am Main: Friedrich Wilhelm Förster, 1717.
- Lenz, Jakob Michael Reinhold. *Werke und Briefe in drei Bänden*. Edited by Sigrid Damm. 3 vols. Frankfurt am Main: Insel Verlag, 2005.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Schreiben an das Publicum, die Schaubühne betreffend*. Frankfurt/Leipzig, 1753.
- . *Werke und Briefe*. Edited by Wilfried Barner. 12 vols. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1989.
- Lessing, Gotthold Ephraim, and Christlob Mylius. *Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters*. Vols. 1–4. Stuttgart: Johann Benedict Metzler, 1750.

- Löwen, Johann Friedrich. *Geschichte des deutschen Theaters*. Edited by Heinrich Stümcke. Berlin: Ernst Frensdorff, 1905.
- Mackensen, Wilhelm Friedrich August. *Untersuchung über den deutschen Nationalcharakter in Beziehung auf die Frage: Warum gibt es kein deutsches Nationaltheater?* Wolfenbüttel: Heinrich Georg Albrecht, 1794.
- Marperger, Paul Jacob. *Beschreibung der Messen und Jahr-Märkte*. Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch and Son, 1710.
- May, Franz. *Vermischte Schriften*. Mannheim: Neue Hof- und akademische Buchhandlung, 1786.
- Meier, Georg Friedrich. *Abbildung eines Kunstrichters*. Halle: Carl Hermann Hemmerde, 1745.
- . *Gedanken von Schertzen*. Halle: Carl Herrmann Hemmerde, 1744.
- Mendelssohn, Moses. *Gesammelte Schriften*. Vol. 11/1, edited by Bruno Strauss. Stuttgart: Friedrich Frommann Verlag, 1974.
- Meyer, Reinhart. *Das deutsche Drama des 18. Jahrhunderts in Einzeldrucken*. Vol. 4. Munich: Kraus, 1983.
- Moryson, Fynes, and Charles Hughes. *Shakespeare's Europe; Unpublished Chapters of Fynes Moryson's Itinerary, Being a Survey of the Condition of Europe at the End of the 16th Century*. London: Sherratt & Hughes, 1903.
- Moser, Friedrich Carl von. *Von dem deutschen National-Geist*. Frankfurt, 1765.
- Möser, Justus. *Harlekin: Texte und Materialien mit einem Nachwort*. Edited by Henning Boetius. Bad Homburg: Max Gehlen, 1968.
- . *Patriotische Phantasien*. Vol. 4. Berlin: Verlag der Nicolai'schen Buchhandlung, 1858.
- . *Ueber die deutsche Sprache und Litteratur*. Hamburg: Benjamin Gottlob Hoffmann, 1781.
- Mylius, Christlob. "Eine Abhandlung, worinnen erwiesen wird: Daß die Wahrscheinlichkeit der Vorstellung, bey den Schauspielen eben so nötig ist, als die innere Wahrscheinlichkeit derselben." *Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit* 29 (1742): 297–322.
- Neuber, Friederike Carolina. *Poetische Urkunden*. Vol. 1, edited by Bärbel Rudin and Marion Schulz. Reichenbach: Neuberin Museum, 1997.
- Neudorf, Johann. *Asotus Das ist COMOEDIA vom verlohrnen Sohn, auß dem 15. Capitel S. Lucae*. Goslar: Geschichts- und Heimatschutzverein Goslar, 1958. Originally published 1608.
- Nicolai, Friedrich. "Von den Ursachen, warum die deutsche Schaubühne immer in der Kindheit geblieben." *Briefe, die neuste Litteratur betreffend* 11 (1761): 299–306.
- Niessen, Carl, ed. *Frau Magister Velten verteidigt die Schaubühne: Schriften aus der Kampfzeit des deutschen Nationaltheaters*. Emsdetten: H. & J. Lechte Verlag, 1940.
- Nietzsche, Friedrich. *Zur Genealogie der Moral*. In *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, edited by Giorgio Colli and Mazzino Montinari. Berlin: De Gruyter, 1999.

- Omeis, Magnus Daniel. *Gründliche Anleitung zur teutschen accuraten Reim- und Dichtkunst*. Nuremberg: Wolfgang Michahelles and Johann Adolph, 1704.
- Opitz, Martin. *Buch von der deutschen Poeterey*. Edited by Wilhelm Braune and Richard Alewyn. Tübingen: M. Niemeyer, 1963.
- Paul, Jean. *Werke*. Vol. 5. Munich: Carl Hanser Verlag, 1973.
- Platner, Ernst. *Neue Anthropologie für Aerzte und Weltweise*. Vol. 1. Leipzig: Siegfried Lebrecht Crusius, 1790.
- Quintilian. *The Orator's Education*. Translated by Donald A. Russell. 5 vols. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001.
- Reuters, Christian. *Werke in einem Band*. Edited by Günter Jäckel. Berlin: Aufbau Verlag, 1965.
- Riedel, Friedrich Just. *Theorie der schönen Künste und Wissenschaften*. Vienna/Jena: Christian Heinrich Cuno, 1774.
- Rierner, Johannes. *Der Regenten bester Hoff-Meister oder lustiger Hoff-Parnassus*. Leipzig: Weißenfels, 1681.
- Rist, Johannes. *Depositio Cornuti Typographici, D.i. Lust-Oder Freuden-Spiel*. Lüneberg: Stern, 1654.
- Schelling, Friedrich. *Philosophie der Kunst*. Vol. 3 of *Schellings Werke*, edited by Manfred Schröter. Munich: C. H. Beck, 1927.
- . *Philosophie der Kunst*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1960.
- Schenk, Christian Ernst. *Komisches Theater*. Breslau: Carl Gottfried Meyer, 1759.
- Schiller, Friedrich. *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Edited by Matthias Luserke. Vol. 5. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1996.
- Schlegel, August Wilhelm. *Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur*. Vol 2. Heidelberg: Mohr und Zimmer, 1811.
- Schlegel, Johann Elias. *Werke*. Edited by Johann Heinrich Schlegel. Vol. 3. Frankfurt am Main: Athenäum, 1971.
- Schoch, Johann Georg. *Comoedia Vom Studenten-Leben*. Leipzig: Johann Wittigauen, 1658.
- Schottelius, Justus Georgius. *Neu Erfundenes Freuden Spiel Genandt Friedens Sieg*. Wolfenbüttel: Conrad Buno, 1648.
- Seckendorff, Veit Ludwig von. *Teutscher Fürstenstaat*. Frankfurt am Main: Thomas Mathias Götzens, 1660.
- Sidney, Sir Philip. *The Prose Works of Sir Philip Sidney*. Edited by Albert Feuillerat. Vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.
- Sonnenfels, Johann von. *Ueber die Liebe des Vaterlands*. Vienna: Joseph Kurzböck, 1771.
- Stieler, Kaspar von. *Ernelinde oder Die Viermahl Braut*. Rudolstadt: Caspar Freyschmidt, 1665.
- Sturz, Helfrich Peter. "Julie, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen mit einem Brief über das deutsche Theater an die Freude und Beschützer desselben in Hamburg." In *Schriften*, 2:119–222. Munich: Johann Baptist Strohl, 1785.

- Sulzer, Johann Georg. *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*. Vol. 1. Leipzig: Wiedemanns Erben und Reich, 1771.
- Tieck, Ludwig. *Schriften in zwölf Bänden*. Edited by Manfred Frank. Vol. 6. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1985.
- Weise, Christian. *Sämtliche Werke*. Edited by Hans-Gert Roloff. 21 vols. Berlin: De Gruyter, 1991.
- Zimmermann, Johann Georg von. *Vom Nationalstolze*. Zurich: Heidegger und Compagnie, 1758.

Secondary and Other Sources

- Adler, Hans. "Weltliteratur—Nationalliteratur—Volksliteratur." In *Nationen und Kulturen: Zum 250. Geburtstag Johann Gottfried Herders*, edited by Regine Otto, 271–284. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1996.
- Alewyn, Richard. "Schauspieler und Stegreifbühne des Barock." In *Mimus und Logos: Eine Festgabe für Carl Niessen*, 1–18. Esdetten: Verlag echte, 1952.
- Alexander, John. "Will Kemp, Thomas Sacheville, and Pickelhering: A Consanguinity and Confluence of Three Early Modern Clown Personas." *Daphnis-Zeitschrift* 3, no. 4 (2007): 463–486.
- Alexander, Robert J. "George Jolly [Joris Joliphus], Der wandernde Player und Manager." *Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte* 29/30 (1978): 31–48.
- Alpers, Svetlana. "Interpretation without Representation, or, The Viewing of *Las Meninas*." *Representations* 1 (1983): 30–42.
- Anderegg, Johannes. "'Grenzsteine der Kunst': Goethes Gattungspoetik und die Arbeit an Faust." *Monatshefte* 102 (2010): 441–457.
- . *Transformationen: Über Himmlisches und Teuflisches in Goethes "Faust"*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2011.
- Antonsen-Resch, Andrea. *Von Gnathon zu Saturio: Die Parasitenfigur und das Verhältnis der römischen Komödie zur griechischen*. Berlin/New York: De Gruyter, 2004.
- Asper, Helmut G. *Hanswurst: Studien zum Lustigmacher auf der Berufsschauspielerbühne in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert*. Emsdetten: Lechte, 1980.
- Bakhtin, M. M. *Rabelais and His World*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- Bareißen, Karl-Heinz. *Comoedia: Die Entwicklung der Komödiendiskussion von Aristoteles bis Ben Johnson*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1982.
- Barish, Jonas A. "The Double Plot in 'Volpone.'" *Modern Philology* 51, no. 2 (1953): 83–92.
- Barner, Wilfried. "Der Jurist als Märtyrer: Andreas Gryphius' Papinianus." In *Literatur und Recht: Literarische Rechtsfälle von der Antike bis in die Gegenwart*, edited by Ulrich Mölk, 229–242. Göttingen: Wallstein Verlag, 1996.

- . “Über das Negieren von Tradition: Zur Typologie literaturprogrammatischer Epochenwenden in Deutschland.” In *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, edited by Reinhart Herzog and Reinhart Koselleck, 3–52. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 1987.
- Barwig, Edgar, and Ralf Schmitz. “Narren, Geisteskranke und Hofleute.” In *Randgruppen der Spätmittelalterlichen Gesellschaft*, edited by Bernd-Ulrich Hergemöller, 239–269. Warendorf: Fahlbusch Verlag, 2001.
- Baskerville, Charles Read. *The Elizabethan Jig and Related Song Drama*. Chicago: University of Chicago Press, 1929.
- Bateson, Gregory. *Steps to an Ecology of Mind*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Beard, Mary. *Laughter in Ancient Rome: On Joking, Tickling, and Cracking Up*. Berkeley: University of California Press, 2014.
- Beecroft, Alexander. *An Ecology of World Literature: From Antiquity to the Present Day*. London: Verso, 2015.
- Beever, Edward. *The Realities of Witchcraft and Popular Magic in Early Modern Europe: Culture Cognition and Everyday Life*. New York: Palgrave Macmillan, 2008.
- Bell, David A. *The Cult of the Nation in France: Inventing Nationalism, 1680–1800*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003.
- Berghahn, Klaus. “Von der klassizistischen zur klassischen Literaturkritik 1730–1806.” In *Geschichte der deutschen Literaturkritik*, edited by Peter Uwe Hohendahl, 10–75. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1985.
- Binder, Wolfgang. “Goethes klassische Faust-Konzeption.” *Deutsche Vierteljahrsschrift* 42 (1968): 55–88.
- Blitz, Hans-Martin. *Aus Liebe zum Vaterland: Die deutsche Nation im 18. Jahrhundert*. Hamburg: Hamburger Edition, 2000.
- Blumenberg, Hans. “‘Nachahmung der Natur’: Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen.” In *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, edited by Anselm Haverkamp, 9–46. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001.
- Böckmann, Ralph. *Die Commedia dell’arte und das deutsche Drama des 17. Jahrhunderts*. Nordhausen: Verlag Traugott Baut, 2010.
- Bolte, Johannes. *Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien*. Hamburg: Voss, 1893.
- Borchmeyer, Dieter. “Faust—Goethes verkappte Komödie.” In *Die großen Komödien Europas*, edited by Franz Norbert Mennemeier, 199–225. Tübingen: A. Francke Verlag, 2000.
- Brand, Peter, and Bärbel Rudin. “Der englische Komödiant Robert Browne.” *Daphnis* 39 (2010): 1–134.
- Breuer, Ingo. “Wi(e)der die falschen Possen? Zur Rezeption von Luigi Riccoboni theatertheoretischen Schriften bei Gottsched und Lessing.” In *Deutsche Aufklärung und Italien*, edited by Italo Michele Battafarano, 67–86. Bern: Peter Lang Verlag, 1992.

- Brink, C. O. *Horace on Poetry: The "Ars Poetica."* Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Brooks, Douglas A. *From Playhouse to Printing House: Drama and Authorship in Early Modern England.* Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Brown, Jane. *Goethe's Faust: The German Tragedy.* Ithaca: Cornell University Press, 1986.
- Brüning, Gerrit. "Die Wette in Goethe's *Faust*." *Goethe Yearbook* 17 (2010): 31–54.
- Caillois, Roger. *Man, Play, and Games.* Urbana: University of Illinois Press, 2001.
- Campe, Rüdiger. *Affekt und Ausdruck: Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert.* Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1990.
- . "Theater der Institution." In *Konfigurationen der Macht in der frühen Neuzeit*, edited by Rudolf Behrens and Roland Galle, 258–287. Heidelberg: Universitätsverlag, 2000.
- Carhart, Michael G. *The Science of Culture in Enlightenment Germany.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 2007.
- Creizenach, Wilhelm Michael Anton. *Die Schauspiele der englischen Komödianten.* Berlin/Stuttgart: W. Spemann, 1889.
- de Mazza, Ethel Matala. "Hintertüren, Gartenpforten und Tümpel: Über Kleists krumme Wege." In *Ausnahmestand der Literatur: Neue Lektüren zu Heinrich von Kleist*, edited by Nicolas Pethes, 185–207. Göttingen: Wallstein Verlag, 2011.
- Devrient, Eduard. *Geschichte der deutschen Schauspielkunst.* Leipzig: J.J. Weber Verlag, 1848.
- Dimock, Wai Chee. "Genre as World System." *Narrative* 14, no. 1 (2006): 85–101.
- Döring, Detlef. "Die Anfänge der literatur- und sprachwissenschaftlichen Studien an der Leipziger Universität bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts." *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 44 (2012): 103–138.
- . *Die Geschichte der Deutschen Gesellschaft in Leipzig: Von der Gründung bis in die ersten Jahre des Seniorats Johann Christoph Gottscheds.* Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2002.
- Douglas, Mary. "Jokes." In *Collected Works*, 5:146–164. New York: Routledge, 2010.
- Eibl, Karl. *Das monumentale Ich: Wege zu Goethe's "Faust."* Frankfurt am Main/Leipzig: Insel Verlag, 2000.
- . "Zur Bedeutung der Wette in 'Faust'." *Goethe Jahrbuch* 116 (1999): 271–280.
- Emerson, Ralph Waldo. "Goethe; or, the Writer." In *Essays and Lectures*, 746–761. New York: Library of America, 1983.
- Finkelstein, David. *Expression and the Inner.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003.

- Fischer, Ludwig. *Gebundene Rede; Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland*. Tübingen: M. Niemeyer, 1968.
- Fleming, Paul. *The Pleasures of Abandonment: Jean Paul and the Life of Humor*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2006.
- Föcking, Marc. "‘Qui habitat in caelis irridebit eos’: Paradiesisches und irdisches Lachen in Dantes *Divina Commedia*." In *Paradies: Topographien der Sehnsucht*, edited by Claudia Benthien and Manuela Gerlof, 77–98. Cologne: Böhlau Verlag.
- Ford, Anton. "Action and Generality." In *Essays in Honor of Anscombe’s Intention*, edited by Anton Ford, Jennifer Hornsby, and Frederick Stoutland, 76–104. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011.
- Foucault, Michel. "‘Omnes et singulatim’: Toward a Critique of Political Reason." In *Power*, edited by James D. Faubion, 298–325. New York: The New Press, 2000.
- . *The Order of Things*. Translated by Alan Sheridan. New York: Pantheon, 1970.
- . *Security, Territory, Population: Lectures at the Collège de France, 1977–1978*. Translated by Graham Burchell. New York: Picador, 2007.
- Fraenkel, Eduard. *Plautine Elements in Plautus*. Translated by Tomas Drevikovsky and Frances Muecke. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Freud, Sigmund. *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*. Vienna: F. Deuticke, 1905.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Gaier, Ulrich. "Volkspoesie, Nationalliteratur, Weltliteratur bei Herder." In *Die europäische République des lettres in der Zeit der Weimarer Klassik*, edited by Michael Knoche and Lea Ritter-Santini, 101–115. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007.
- Geulen, Eva. "Serialization in Goethe’s Morphology." In *Compar(a)ison*, 53–70. Bern: Peter Lang, 2013.
- Giesen, Bernhard, and Kay Junge. "Vom Patriotismus zum Nationalismus." In *Nationale und kulturelle Identität: Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit*, 255–303. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1991.
- Girard, Rene. *Violence and the Sacred*. Translated by Patrick Gregory. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1979.
- Graf, Ruedi. *Theater im Literaturstaat*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1992.
- Grote, Simon. "Review-Essay: Religion and Enlightenment." *Journal of the History of Ideas* 75, no. 1 (2014): 137–160.
- Gumbrecht, Hans-Ulrich. "Literarische Gegenwelten, Karnevalskultur und die Epochenschwelle vom Spätmittelalter zur Renaissance." In *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*, 95–144. Heidelberg: Universitätsverlag Winter Universitätsverlag, 1980.

- Gurr, Andrew. *Playgoing in Shakespeare's London*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- . *The Shakespearian Playing Companies*. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1996.
- Habersetzer, Karl-Heinz. *Politische Typologie und dramatisches Exemplum: Studien zum historisch-ästhetischen Horizont des barocken Trauerspiels am Beispiel von Andreas Gryphius' Carolus Stuardus und Papinianus*. Stuttgart: Metzler, 1985.
- Haekel, Ralf. *Die englischen Komödianten in Deutschland: Eine Einführung in die Ursprünge des deutschen Berufsschauspiels*. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2004.
- Halliwell, Stephen. *Greek Laughter: A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Hänsel, Johann Richard. "Die Geschichte des Theaterzettels und seine Wirkung in der Öffentlichkeit." PhD diss., Freie Universität Berlin, 1962.
- Hedges, Inez. *Framing Faust: Twentieth-Century Cultural Struggles*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2005.
- Hienger, Jörg. "Mephistos Witz." In J. W. Goethe: *Fünf Studien zum Werk*, edited by Anselm Meier, 30–49. New York: Peter Lang, 1983.
- Hinck, Walter. *Das deutsche Lustspiel des 17. und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie: Commedia dell'arte und Théâtre italien*. Stuttgart: Metzler, 1965.
- Hügli, Anton. "Lachen, das Lächerliche." In *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2001.
- Huizinga, Johan. *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*. London: Routledge, 1949.
- Jakobson, Roman. *On Language*. Edited by Linda R. Wauh and Monique Monville-Burston. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- Jantz, Harold. *The Form of Faust*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978.
- . "The Structure of Time in Faust." *MLN* 92, no. 3 (1977): 494–508.
- Kinser, Samuel. "Presentation and Representation: Carnival at Nuremberg, 1450–1550." *Representations* 13 (1986): 1–41.
- Klotz, Victor. *Geschlossene und offene Form im Drama*. Munich: Hanser Verlag, 1960.
- Köhler, Anette. "Das neuzeitliche Fastnachtspiel (1600–1800)." In *Fastnachtspiel—Commedia dell'arte: Gemeinsamkeiten—Gegensätze*, 103–117. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, 1992.
- Kommerell, Max. "Faust zweiter Teil: Zum Verständnis der Form." In *Geist und Buchstabe der Schrift*, 9–74. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2009.
- Koschorke, Albrecht. *Körperströme und Schriftverkehr*. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 2003.

- . *Wahrheit und Erfindung: Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 2012.
- . “Zur Epistemologie der Natur/Kultur-Grenze und zu ihren disziplinären Folgen.” *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 83, no. 1 (2009): 9–25.
- Koselleck, Reinhart. “Historia Magistra Vitae: Über die Auflösung des Topos im Horizont neuzeitlich bewegter Geschichte.” In *Vergangene Zukunft: Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, 38–66. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1989.
- Kosenina, Alexander. *Anthropologie und Schauspielkunst*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1995.
- Kühlmann, Wilhelm. *Martin Opitz: Deutsche Literatur und Deutsche Nation*. Heidelberg: Manutius, 2001.
- Lande, Joel. “Acquaintance with Color: Prolegomena to a Study of Goethe’s *Zur Farbenlehre*.” *Goethe Yearbook* 23 (2016): 143–169.
- . “Auftritt und Interaktion: Zu Lessings *Minna von Barnhelm*.” In *Auftreten: Wege auf die Bühne*, edited by Juliane Vogel and Christopher Wild, 233–246. Berlin: Theater der Zeit, 2014.
- Levin, Richard. “Elizabethan Clown Subplots.” *Essays in Criticism* 16, no. 1 (1966): 84–91.
- Limon, Jerzy. *Gentlemen of a Company: English Players in Central and Eastern Europe, 1590–1660*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- Link, Jürgen. “Was heißt: ‘Es hat sich nichts geändert’? Ein Reproduktionsmodell literarischer Evolution mit Blick auf Geibel.” In *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*, edited by Hans Ulrich Gumbrecht and Ursula Link-Heer, 234–250. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985.
- Luhmann, Niklas. “Kultur als historischer Begriff.” In *Gesellschaftsstruktur und Semantik*, 4:31–54. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.
- . *Legitimation durch Verfahren*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1983.
- . *Soziale Systeme: Grundriß einer allgemeinen Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1984.
- Lukács, Georg. “Der Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller.” In *Deutsche Literatur*, 89–124. Berlin: Aisthesis, 1964.
- . “Zur Soziologie des modernen Dramas.” *Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik* 38 (1914): 303–345 and 662–706.
- Lyons, John D. *Exemplum: The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*. Princeton: Princeton University Press, 1989.
- Malinowski, Bronislaw. “The Problem of Meaning in Primitive Languages.” In *The Meaning of Meaning: A Study in the Influence of Language upon Thought and of the Science of Symbolism*, edited by Charles Kay Ogden and Ivor Armstrong Richards, 296–336. London: Kegan Paul, 1946.
- Mann, Thomas. “Über Goethe’s *Faust*.” In *Gesammelte Werke*, 9:581–621. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 1991.

- Martens, Wolfgang. "Obrigkeitliche Sicht: Das Bühnenwesen in den Lehrbüchern der Policey und Cameralistik des 18. Jahrhunderts." *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 6 (1981): 19–51.
- Martus, Steffen. "Negativität im literarischen Diskurs um 1700." In *Kulturelle Orientierung um 1700*, edited by Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger, and Jörg Weschke, 47–66. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2004.
- . *Werkpolitik: Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert*. Berlin: De Gruyter, 2007.
- Matt, Peter von. "Das letzte Lachen: Zur finalen Szene in der Komödie." In *Theorie der Komödie—Poetik der Komödie*, edited by Ralf Simon, 128–140. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2001.
- Meier, Hans. *Die ältere deutsche Staats- und Verwaltungslehre: Ein Beitrag zu der politischen Wissenschaft in Deutschland*. Neuwied am Rhein: Luchterhand, 1966.
- Meinecke, Friedrich. *Cosmopolitanism and the National State*. Translated by Robert B. Kimber. Princeton: Princeton University Press, 1970.
- Meise, Helga. "Narrheit in den Dramen Heinrich Julius' von Braunschweig-Wolfenbüttel und Lüneberg." In *Der Narr in der deutschen Literatur im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, edited by Jean Schillinger, 171–180. Bern: Peter Lang, 2008.
- Meyer, Reinhart. "Der Anteil des Singspiels und der Oper am Repertoire der deutschen Bühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts." In *Das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert*, edited by Rainer Gruenter, 27–76. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 1981.
- . "Hanswurst und Harlekin, oder: Der Narr als Gattungsschöpfer: Versuch einer Analyse des komischen Spiels in den Staatsaktionen des Musik- und Sprechtheaters im 17. und 18. Jahrhundert." In *Schriften zur Theater- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts*, 289–318. Vienna: Hollitzer, 2012.
- . "Das Nationaltheater in Deutschland als höfisches Institut: Versuch einer Begriffs- und Funktionsbestimmung." In *Das Ende des Stegreifspiels, die Geburt des Nationaltheaters*, edited by Roger Bauer and Jürgen Wertheimer, 124–152. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 1983.
- Michelsen, Peter. "Mephistos 'eigentliches Element': Vom Bösen in Goethes *Faust*." In *Das Böse: Eine historische Phänomenologie*, edited by Carsten Colpe and Wilhelm Schmidt-Biggemann, 229–255. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1993.
- Milden, Ursula, and Ian Rutherford. "Decorum." In *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, edited by Gert Ueding, 2:423–452. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1994.
- Mücke, Dorothea E. von. *The Practices of the Enlightenment: Aesthetics, Authorship, and the Public*. New York: Columbia University Press, 2015.
- Mukařovský, Jan. *The Word and Verbal Art: Selected Essays*. Translated by John Burbank and Peter Steiner. New Haven: Yale University Press, 1977.

- Müller, Joachim. "Goethes Dramentheorie." In *Deutsche Dramentheorien*, edited by Reinhold Grimm, 1:167–213. Frankfurt am Main: Athenäum Verlag, 1971.
- Müller-Seidel, Walter. "Komik und Komödie in Goethes *Faust*." In *Die Geschichtlichkeit der deutschen Klassik: Literatur und Denkformen um 1800*, 173–188. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 1983.
- Nagy, Gregory. *The Best of the Achaeans: Concepts of the Hero in Ancient Greek Poetry*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
- Neuhuber, Christian. "Der Vormund des Hanswurst: Der Eggenbergische Hofkomödiant Johann Valentin Petzold und sein Killian Brustfleck." *Daphnis* 35 (2006): 263–299.
- Nisbet, H. B. *Gotthold Ephraim Lessing: His Life, Works, and Thought*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Oestreich, Gerhard. "Policey und Prudentia civilis in der barocken Gesellschaft von Stadt und Staat." In *Strukturprobleme der frühen Neuzeit*, 367–379. Berlin: Dunker & Humblot, 1980.
- Paul, Markus. *Reichsstadt und Schauspiel: Theatrale Kunst in Nürnberg des 17. Jahrhunderts*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2002.
- Peters, Julie Stone. *Theatre of the Book, 1480–1880: Print, Text, and Performance in Europe*. Oxford/New York: Oxford University Press, 2000.
- Plessner, Helmuth. *Laughing and Crying: A Study of the Limits of Human Behavior*. Translated by James Spencer Churchill and Marjorie Grene. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1970.
- Preiss, Richard. *Clowning and Authorship in Early Modern Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Prior, Arthur N. "Determinables, Determinates, and Determinants (I)." *Mind* 58 (1949): 1–20. 1949.
- Propp, Vladimir. *Morphology of the Folktale*. Translated by Laurence Scott. Austin: University of Texas Press, 1968.
- Raabe, Paul. "Gelehrtenbibliotheken im Zeitalter der Aufklärung." In *Bibliotheken und Aufklärung*, edited by Werner Arnold and Peter Vodosek, 103–122. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1988.
- Radcliffe-Browne, A. R. "On Joking Relationships." In *Structure and Function in Primitive Society*, 90–104. New York: The Free Press, 1965.
- Reden-Esbeck, Friedrich Johann. *Caroline Neuber und ihre Zeitgenossen: Ein Beitrag zur deutschen Kultur- und Theatergeschichte*. Leipzig: J. A. Barth, 1881.
- Riewald, J. G. "The English Actors in the Low Countries, 1585–c. 1650: An Annotated Bibliography." In *Studies in Seventeenth-Century English Literature, History, and Bibliography*, edited by G. A. M. Janssens and G. A. M. Aarts, 157–178. Amsterdam: Rodopi, 1984.
- Rudin, Bärbel. "Pickelhering, rechte Frauenzimmer, berühmte Autoren: Zur Ankündigungspraxis der Wanderbühne im 17. Jahrhundert." *Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte* 34/35 (1988): 29–60.

- . “Der Prinzipal Heinrich Wilhelm Benecke und seine ‘Wienerische’ und ‘Hochfürstlich Bayreuthische’ Schauspielergesellschaft: Zur Geschichte des deutschen, insbesondere des Nürnberger Theaterwesens im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts.” *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 62 (1975): 179–233.
- . “Von Alexanders Mord-Banquet bis zur Kindheit Mosis: Eine unbekannte Kollektion von Theaterzetteln der Wanderbühne.” *Daphnis* 35 (2006): 193–261.
- Santayana, George. *Three Philosophical Poets: Lucretius, Dante, and Goethe*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1910.
- Schadewaldt, Wolfgang. “Der zerbrochene Krug von Heinrich von Kleist und Sophokles’ König Ödipus.” In *Heinrich von Kleist: Aufsätze und Essays*, edited by Walter Müller-Seidel, 317–325. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967.
- Scherer, Jacques. *La dramaturgie classique en France*. Paris: Nizet, 1950.
- Schillemeit, Jost. “Das ‘Vorspiel auf dem Theater’ zu Goethe’s *Faust*: Entstehungszusammenhänge und Folgerungen für sein Verständnis.” *Euphorion* 80 (1986): 149–166.
- Schletterer, Daniela. “Die Verbannung des Harlekin—programmatischer Akt oder komödiantische Invektive?” *Frühneuzeit Info* 8, no. 2 (1997): 161–169.
- Schmidt, Erich. *Lessing: Geschichte seines Lebens und seiner Schriften*. Berlin: Weidmann, 1923.
- Schmidt, Jochen. *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik*. 2 vols. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.
- Schöne, Albrecht. *Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult*. Munich: C. H. Beck, 1983.
- Schrickx, Willem. “English Actors at the Courts of Wolfenbüttel, Brussels, and Graz during the Lifetime of Shakespeare.” *Shakespeare Survey* 33 (2007): 153–168.
- . “‘Pickelherring’ and English Actors in Germany.” *Shakespeare Survey* 36 (1983): 135–147.
- Schubert, Ernst. *Arme Leute, Bettler und Gauner im Franken des 18. Jahrhunderts*. Neustadt an der Aisch: Gegner & Co., 1983.
- . *Fahrendes Volk im Mittelalter*. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte, 1995.
- Schwanitz, Dietrich. “Zeit und Geschichte im Roman—Interaktion im Drama: Zur wechselseitigen Erhellung von Systemtheorie und Literatur.” In *Theorie als Passion*, edited by Jürgen Markowitz, Rudolf Stichweh, and Dieter Baecker, 181–213. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987.
- Seel, Martin. “Drei Formen des Humors.” *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 76 (2002): 300–305.
- Seidlin, Oskar. “Das Etwas und das Nichts: Versuch einer Neuinterpretation einer ‘Faust’-Stelle.” *Germanic Review* 19 (1944): 170–175.

- . "Ist das 'Vorspiel auf dem Theater' ein Vorspiel zum 'Faust'?" In *Von Goethe zu Thomas Mann*, 56–64. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1969.
- Sikka, Sonia. *Herder on Humanity and Cultural Difference: Enlightened Relativism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Somerset, Alan. "'How Chances It They Travel?' Provincial Touring, Playing Places, and the King's Men," *Shakespeare Survey* 47 (1994): 45–60.
- Spencer, Vicki A. *Herder's Political Thought: A Study of Language, Culture, and Community*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.
- Sprengel, Peter. "Herr Pantalon und sein Knecht Zanni: Zur frühen Commedia dell'arte in Deutschland." In *Wanderbühne: Theaterkunst als fahrendes Gewerbe*, edited by Bärbel Rudin, 5–18. Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte, 1988.
- Saiger, Emil, and Hans-Georg Dewitz, eds. *Der Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller*. Frankfurt am Main: Insel Verlag, 2005.
- Stern, Martin, and Thomas Wilhelmi. "Samuel Werenfels (1657–1740): Rede von den Schauspielen." *Daphnis* 22 (1993): 73–171.
- . "Über die Schauspiele: Eine vergessene Abhandlung zum Schultheater des Basler Theologen Samuel Werenfels (1657–1740) und ihre Spuren bei Gottsched, Lessing, Gellert, Hamann, und Nicolai." In *Théâtre, nation & société*, edited by Ronald Krebs and Jean-Marie Valentin, 167–192. Nancy: Presses Universitaires de Nancy, 1990.
- Stoichita, Victor. *La instauration du tableau: Métapeinture à l'aube des temps modernes*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1993.
- Trappen, Stefan. *Gattungspoetik: Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre*. Heidelberg: C. Winter, 2001.
- Turner, Victor. *From Ritual to Theater: The Human Seriousness of Play*. New York: Performing Arts Journal Publications, 1982.
- Unger, Thorston. "Das Klischee vom Mangel an deutschen Stücken: Ein Diskussionsbeitrag zur Internationalität des Hof- und Nationaltheaters." In *Theaterinstitution und Kulturtransfer*, vol. 1, edited by Anke Deten, Thorston Unger, Brigitte Schultze, and Horst Turk, 233–247. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1998.
- Vandiver, E. P., Jr. "The Elizabethan Dramatic Parasite." *Studies in Philology* 32, no. 3 (1935): 411–427.
- Vaszonyi, Nicholas. "Montesquieu, Friedrich Carl von Moser, and the 'National Spirit Debate' in Germany, 1765–1767." *German Studies Review* 22, no. 2 (1999): 225–246.
- Vierhaus, Rudolf. "Montesquieu in Deutschland." In *Deutschland im 18. Jahrhundert*, 9–32. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1987.
- Vismann, Cornelia. *Medien der Rechtsprechung*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 2011.
- Vogel, Juliane. "'Nebulistische Zeichnungen': Figur und Grund in Goethes Weimarer Dramen." In *Der Grund: Das Feld des Sichtbaren*, edited by Gottfried Boehm and Matteo Burioni, 317–328. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 2012.

- Vogl, Joseph. "Staatsbegehren: Zur Epoche der Policy." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74 (2000): 600–626.
- Voßkamp, Wilhelm. "Gattungen als literarisch-soziale Institutionen." In *Textsortenlehre—Gattungsgeschichte*, edited by Walter Hinck, 27–43. Heidelberg: Quelle & Meyer, 1977.
- Warning, Rainer. "Elemente einer Pragmasemiotik der Komödie." In *Das Komische*, edited by Wolfgang Preisendanz and Rainer Warning, 279–333. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 1976.
- Wellbery, David E. "Die Enden des Menschen: Anthropologie und Bildungskraft im Bildungsroman (Wieland, Novalis, Goethe)." In *Das Ende*, edited by Karlheinz Stierle and Rainer Warning, 600–639. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 1996.
- . *Goethes Faust I: Reflexion der tragischen Form*. Munich: Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 2016.
- . *The Specular Moment: Goethe's Early Lyric and the Beginnings of Romanticism*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- . "Der zerbrochne Krug: Das Spiel der Geschlechterdifferenz." In *Kleists Dramen*, edited by Walter Hinderer, 11–32. Stuttgart: Reclam, 1997.
- Wiedemann, Conrad. "Andreas Gryphius." In *Andreas Gryphius*, edited by Harald Steinhagen and Benno von Wiese, 435–472. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1984.
- Wild, Christopher J. *Theater der Keuschheit—Keuschheit des Theaters: Zu einer Geschichte der (Anti-)Theatralität von Gryphius bis Kleist*. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2003.
- Wölfel, Kurt. "Moralische Anstalt: Zur Dramaturgie von Gottsched bis Lessing." In *Deutsche Damentheorien: Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland*, edited by Reinhold Grimm, 56–122. Frankfurt am Main: Athenäum Verlag, 1980.
- Yaffee, Glenn. "The Figure of the Parasite in Renaissance Comedy." PhD diss., University of Toronto, 1983.
- Zielske, Harald. "Die deutschen Höfe und das Wandertruppenwesen im 17. und frühen 18. Jahrhundert—Fragen ihres Verhältnisses." In *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert: Vorträge und Referate*, edited by August Buck, 521–541. Hamburg: Hauswedell, 1981.
- Zimmerman, Rolf Christian. "Die Devise der wahren Gelehrsamkeit: Zur satirischen Absicht von Lessings Komödie *Der junge Gelehrte*." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 66 (1992): 283–299.
- . *Das Weltbild des jungen Goethe: Studien zur hermetischen Tradition des deutschen 18. Jahrhunderts*, 1:111–144. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 2002.

