

Contents

ACKNOWLEDGMENTS	vii
INTRODUCTION	1
Whose Century? Electra versus Oedipus	
1. BEYOND TRAGIC CATHARSIS	25
Hugo von Hofmannsthal's <i>Elektra</i>	
2. SHAKESPEARE'S ELECTRA	44
Heiner Müller's <i>Hamletmaschine</i>	
3. FROM PATHOLOGY TO PERFORMANCE	57
Hugo von Hofmannsthal's <i>Elektra</i> and Sigmund Freud's "Fräulein Anna O."	
4. CHOREOGRAPHING A CURE	81
Richard Strauss's <i>Elektra</i> and the Ironic Waltz	
5. OEDIPUS ENDANGERED	95
Robert Musil's <i>The Man without Qualities</i>	
6. RESURRECTING ELECTRA'S VOICE	120
H.D.'s <i>A Dead Priestess Speaks</i>	
7. A POETICS OF SURVIVAL	141
Sylvia Plath's Electra Enactment	
CONCLUSION	165
Electra and the New Millennium	
BIBLIOGRAPHY	173
INDEX	191

*Im Jahrhundert des Orest und der
Elektra, das heraufkommt,
wird Ödipus eine Komödie sein.*

HEINER MÜLLER

*Tu devrais savoir que tout homme
un peu lucide finit un jour
ou l'autre par n'aimer qu'Électre.*

MARGUERITE YOURCENAR