

BIBLIOGRAPHY

- Abraham à Sancta Clara. *Der Narrenspiegel*. 1709. Ed. Karl Bertsche. M. Gladbach: Volksverein-Verlag, 1925.
- Addison, Joseph, and Richard Steele. *The Tatler*. 1709–11. Full text available at <http://meta.montclair.edu/spectator/tatler/>.
- . *The Spectator*. 1711–14. Full text available at <http://meta.montclair.edu/spectator/>.
- . *Le Spectateur*. Amsterdam: D. Morter, 1714.
- . *Le Spectateur, ou Le Socrate Moderne, Où l'on voit un Portrait naïf des Mœurs de ce Siècle. Traduit de l'Anglois. Tome Premier*. Paris: Étienne Papillon, 1716.
- . *Der Spectateur oder vernünftige Betrachtungen über die verderbten Sitten der heutigen Welt*. Trans. anon. Leipzig: Christoph Riegel, 1719.
- . *Der getreue Hofmeister/ sorgfältige Vormund und neue Mentor oder Einige Discurse über die Sitten der gegenwärtigen Zeit/ welche unter dem Namen des Guardian von Herrn Adisson [sic], Steele und andern Verfassern des Spectateur*. Trans. Ludwig Ernst Faramund. Frankfurt and Leipzig: Peter Conard Monath, 1725.
- . *Der Zuschauer*. Trans. Louise Adelgunde Victorie Kulmus Gottsched. Leipzig: Breitkopf, 1739–51.
- Albrecht, Peter. “Kaffeetrinken—Dem Bürger zur ‘Ehr’ dem Armen zur Schand.” *Das Volk als Objekt obrigkeitlichen Handelns*. Ed. Rudolf Vierhaus. Tübingen: Niemeyer, 1992. 57–100.
- Alexander, John. “Utopia Inverted: A Contemporary German Translation of François Hédelin D’Aubignac’s *Royaume de la coqueterie* (1654).” *Neophilologus* 84.1 (2000): 87–96.

- “Allmodo, unnd seiner Daemen Leichbegengnuß mit beygefügetem Traurigem Grabgesange.” 1629. *Deutsche illustrierte Flugblätter des 17. und 18. Jahrhunderts*. Vol. 1, pt. 1. Ed. Wolfgang Harms et al. Niemeyer: Tübingen, 1985. 1: 132.
- Amaranthes [Gottlieb Siegmund Corvinus]. *Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer=Lexicon*. . . . Leipzig, 1715. Ed. Manfred Lemmer. Frankfurt a.M.: Insel, 1980.
- Les Amours du Cardinal de Richelieu*. Cologne, 1687.
- The Amours of the Count de Soissons, a Prince of the House of Bourbon in a . . . relation of the galantries of persons of distinction . . . during the ministry of Cardinal Richlieu . . . Translated from the French*. Trans. James Seguin. London: John Marshall, 1731.
- Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel. *Die Durchleuchtige Syrerinn Aramena*. 1669–73. Ed. Blake Lee Spahr. Frankfurt a.M.: Herbert Lang, 1975.
- . *Octavia, römische Geschichte*. Nuremberg: Hoffmann, 1685–1707.
- Apter, Emily. “Untranslatables: A World System.” *New Literary History* 39.3 (Summer 2008): 581–98.
- Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford University Press, 1987.
- Arndt, Johann. *Vier Bücher vom Wahren Christenthumb*. Magdeburg: Johann Francke; Leipzig: Samuel Scheibe, 1630–32.
- Arnold, Heinz Ludwig. “Von der Regel-Poetik zur literarischen Kritik: Zu den Vorreden der Neukirchschsen Sammlung.” *Barock*. Ed. Ingo Stöckmann. Spec. issue of *Text + Kritik* 154 (2002): 51–65.
- Aubignac, François-Hédelin, abbé d’. *Histoire du temps; ou, Relation du royaume de coqveterie: extrait du dernier voyage des Holandois aux Indes du Levant*. Paris, 1654.
- . *Le Royaume de la Coquetterie oder Beschreibung des neuentdeckten Schäblerlands: in welchem der heutigen Jugentlauf Sinnreich abgebildet wirt/ Anfängl. in franz. Sprach beschr. u. ins Teutsche übers.* Trans. Clajus von der Ill. Heidelberg, 1659.
- “Eines aufrichtigen Patriotens einfälthige Gedanken Über die Friedfärtigkeit, So die Frantzosen in ihrem bekanten Project, und in der Declaration vom 28. Sept. jüngst, zu Franckfurt am Mayn an den Tag gegeben, M. DC. LXXXII.” *Diarii Europæi Insertis variis Actis Publicis. Das ist: Täglicher Geschichts=Erzehlungen Vier und Viertzigster Theil, Oder Deß Neu-eingerichteten Diarii Europæi Funffzehender Theil* . . . Frankfurt a.M.: Wilhelm Gerlin, 1683. 241–48.
- Aulnoy, Marie Catherine LeJumel de Barneville, comtesse d’. *Mémoires de la Cour d’Espagne*. 1690.
- . *Relation du voyage d’Espagne*. Paris, 1691.
- . *Memoires of the Court of Spain*. Trans. anon. 1692.
- . *Memoires of the Court of France . . . By Madam L. M. D’., Author of the Voyage into Spain*. Trans. anon. 1692.
- . *Nouvelles espagnoles*. 1692.
- . *Die Reise durch Spanien/ beschrieben von der Graefin D’Aunoy*. Trans. Johann Job. Leipzig: Thomas Fritsch, 1695.
- . *Der Gräfin d’Aunoy Beschreibung ihrer Reise nach Spanien mit Figuren*. Trans. Johann Job. Leipzig: Fritsch, 1696.
- . *Der Gräfin d’Aunoy Beschreibung ihrer Reise nach Spanien mit Figuren*. Trans. Johann Job. Leipzig: Fritsch, 1703.
- . *Memoirs of the Court of England. In Two Parts. By the Countess of Dunois Author of the Ingenious and Diverting Letters of The Lady’s Travels into Spain. Writ During her Residence*

- at that Court. Now Made English. To Which Is Added, The Lady's Pacquet of Letters.* Tr. J.C. London: B. Bragg, 1707.
- Baader, Renate. "Heroinnen der Literatur: Die französische Salonkultur im 17. Jahrhundert." *Die Galerie der starken Frauen: Die Heldin in der französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts.* Ed. Bettina Baumgärtel and Silvia Neysters. Munich: Klinkhardt & Biermann, 1995. 34–50.
- Baird, Joseph L., and John R. Kane, eds. *La Querelle de la rose: Letters and Documents.* Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1978.
- Bal, Mieke. *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History.* Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Ballaster, Rosalind. *Seductive Forms: Women's Amatory Fiction from 1684–1740.* Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Becker-Cantarino, Barbara. Nachwort. *Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim.* By Sophie von La Roche. 1771. Ed. Barbara Becker-Cantarino. Stuttgart: Reclam, 1983. 381–415.
- . *Der lange Weg zur Mündigkeit: Frau und Literatur (1500–1800).* Stuttgart: J. B. Metzler, 1987.
- . "German Literature in the Era of Enlightenment and Sensibility." Introduction. *German Literature of the Eighteenth Century: The Enlightenment and Sensibility.* Ed. Barbara Becker-Cantarino. Vol. 5 of *Camden House History of German Literature.* Rochester, NY: Camden House, 2005. 1–31.
- Beetz, Manfred, and Herbert Jaumann, eds. *Thomasius im literarischen Feld: Neue Beiträge zur Erforschung seines Werkes im historischen Kontext.* Tübingen: Niemeyer, 2003.
- Beertz, Manfred. "Ein neuentdeckter Lehrer der Conduite: Thomasius in der Geschichte der Gesellschaftsethik." *Christian Thomasius 1655–1728: Interpretationen zu Werk und Wirkung; mit einer Bibliographie der neueren Thomasius-Literatur.* Ed. Werner Schneiders. Hamburg: Meiner, 1989. 197–220.
- Benjamin, Walter. "The Task of the Translator." *Illuminations.* Trans. Harry Zohn. New York: Schocken Books, 1969. 69–82.
- . "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." *Illuminations.* Trans. Harry Zohn. New York: Schocken Books, 1969. 217–52.
- . *Illuminationen: Ausgewählte Schriften.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2006.
- Berg, Maxine, and Elizabeth Eger, eds. *Luxury in the Eighteenth Century: Debates, Desires, and Delectable Goods.* Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave, 2003.
- Berghahn, Klaus L. "Von der klassizistischen zur klassischen Literaturkritik 1730–1806." *Geschichte der deutschen Literaturkritik (1730–1980).* Ed. Peter Uwe Hohendahl. Stuttgart: Metzler, 1985. 10–75.
- Berry, Christopher J. *The Idea of Luxury: A Conceptual and Historical Investigation.* New York: Cambridge University Press, 1994.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture.* New York: Routledge, 1994.
- . "The World and the Home." *Cultural Politics* 11 (1997): 445–55.
- Blackwell, Jeannine. "An Island of Her Own: Heroines of the German Robinsonades from 1720 to 1800." *The German Quarterly* 58.1 (Winter 1985): 5–26.
- Blackwell, Jeannine, and Susanne Zantop, eds. *Bitter Healing: German Women's Writing from 1700 to 1830; An Anthology.* Lincoln: University of Nebraska Press, 1990.
- Blair, Ann. "Reading Strategies for Coping with Information Overload ca. 1550–1700." *Journal of the History of Ideas* 64.1 (Jan. 2003): 11–28.

- Blank, Johann Leonhard. "Moritz Georg Weidmann." *51 Bildnisse berühmter Künstler, Buchhändler, Buchdrucker und anderer Männer, welche sich sowohl in- und außerhalb Deutschlands verdient gemacht*. Nuremberg, 1725.
- Blewett, David. *The Illustration of Robinson Crusoe, 1719–1920*. Gerrards Cross, Buckinghamshire: C. Smythe, 1995.
- Bloch, Ernst. *Christian Thomasius: Ein deutscher Gelehrter ohne Misere*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1953.
- Bloch, R. Howard. *Medieval Misogyny and the Invention of Western Romantic Love*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Boccalini, Traiano. *Relation auss Parnasso, oder, Politische und moralische Discurs; wie dieselbe von allerley Welthündeln darinnen ergehen*. Trans. Wilhelm Bidenbach. 1617.
- . *The new-found politicke: disclosing the secret natures and dispositions as well of private persons as of statesmen and courtiers wherein the governments, greatnesse, and power of the most notable kingdomes and common-wealths of the world are discovered and censured: together with many excellent caveats and rules fit to be observed by those princes and states of Christendome, both Protestants and papists, which have reason to distrust the designs of the King of Spaine, as by the speech of the Duke of Hernia, uttered in the counsell of Spaine and hereto annexed, may appeare / written in Italian by Traiano Boccalini... and now translated into English for the benefit of this kingdome*. London: Francis Williams, 1626.
- Bodmer, Johann Jacob, and Johann Jakob Breitinger. *Die Discourse der Mahlern*. 1721–23. Hildesheim: G. Olms, 1969.
- . *Die Discourse der Mahlern*. 1721–23. *Schriften zur Literatur*. Ed. Volker Meid. Stuttgart: Reclam, 1980. 3–19.
- Bogner, Ralf Georg. *Die Bezähmung der Zunge: Literatur und Disziplinierung der Alltagskommunikation in der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 1997.
- Boileau, Jacques. *L'Abus du nudité de gorge*. 1675.
- . *A Just and Seasonable Reprehension of Naked Breasts and Shoulders*. Trans. anon. 1678.
- . *Die mit lebendigen Fraben abgemahlte und mit der verführischen bloßen Brust vergesellschaftete eitele Fontange des heutigen Frauenzimmers*. Trans. Waremund von Frauenstadt. N.p.: Hoffardiae, 1690.
- Boileau, Nicolas. "Satire X: Dialogue des héros de roman." *Œuvres complètes*. Ed. Françoise Escal. Paris: Gallimard, 1966.
- Borgstedt, Thomas, and Andreas Solbach, eds. *Der galante Diskurs: Kommunikationsideal und Epochenschwelle*. Dresden: Thelem bei w.e.b., 2001.
- Bourdieu, Pierre. *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. Trans. Randall Johnson. New York: Columbia University Press, 1993.
- Bovenschen, Silvia. *Die imaginierte Weiblichkeit: Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979.
- , ed. *Die Listen der Mode*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.
- Brandes, Helga. "Der Wandel des Frauenbildes in den deutschen Moralischen Wochenschriften: Vom aufgeklärten Frauenzimmer zur schönen Weiblichkeit." *Zwischen Aufklärung und Restauration: Sozialer Wandel in der deutschen Literatur (1700–1848); Festschrift für Wolfgang Martens zum 65. Geburtstag*. Ed. Wolfgang Frühwald and Alberto Martino. Tübingen: Max Niemeyer, 1989. 49–64.
- . Nachwort der Herausgeberin. *Die vernünftigen Tadlerinnen: 1725–1726; Im Anhang einige Stücke aus der 2. und 3. Auflage 1738 und 1748*. By Johann Christoph Gottsched. Ed. Helga Brandes. Hildesheim, Zurich, and New York: Georg Olms, 1993. 1*–30*.

- Brandes, Ute. "Baroque Women Writers in the Public Sphere." *Women in German Yearbook* 7 (1991): 43–63.
- Brandsch, Juliane, Uwe Hentschel, Klaus Rek, Klaus Schuhmann, and Walfried Hartinger. *Das literarische Leipzig: Kulturhistorisches Mosaik einer Buchstadt*. Ed. Andreas Herzog. Intro. Paul Raabe. Leipzig: Edition Leipzig, 1995.
- Brant, Sebastian. *Das Narrenschiff*. 1494. Ed. Hans-Joachim Mähl. Stuttgart: Reclam, 1964.
- Brauer, Adalbert. *Weidmann, 1680–1980: 300 Jahre aus der Geschichte eines der ältesten Verlage der Welt*. N.p.: Weidmann, 1980.
- Brauner, Sigrid. "Cannibals, Witches, and Evil Wives in the 'Civilizing Process.'" *Neue Welt' / 'Dritte Welt': Interkulturelle Beziehungen Deutschlands zu Lateinamerika und der Karibik*. Ed. Sigrid Bauschinger and Susan L. Cocalis. Tübingen: Francke, 1994. 1–27.
- Brewer, John. "'The Most Polite Age and the Most Vicious': Attitudes towards Culture as a Commodity, 1660–1800." *The Consumption of Culture, 1600–1800: Image, Object, Text*. Ed. Ann Bermingham and John Brewer. London and New York: Routledge, 1995. 342–61.
- Brinker-Gabler, Gisela, ed. *Deutsche Literatur von Frauen*. Vol. 1, *Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*. Munich: Beck, 1988.
- Browne, Thomas. *Religio medici*. New York: The Classics of Surgery Library, division Division of Gryphon Editions, 1995.
- Brownlee, Kevin. "Power Plays: Petrarch's Genealogical Strategies." *JMEMS* 35.3 (2005): 467–88.
- Buchholtz, Andreas Heinrich. *Des christlichen Teutschen Groß-Fürsten Herkules und der Böhmischen königl. Fräulein Valiska Wunder-Geschichte in 8 Bücher abgefasst*. Braunschweig: Zilliger, 1659–60.
- Bulwer, John. *Anthropometamorphosis: Man Transform'd; or, the Artificial Changeling. Historically presented, in the mad and cruel gallantry, foolish bravery, ridiculous beauty, filthy fineness, and loathsome loveliness of most nations, fashioning & altering their bodies from the mould intended by nature. With a vindication of the regular beauty and honesty of nature. And an appendix of the pedigree of the English gallant. By J. B. sirnamed, The Chiroosopher*. London: William Hunt, 1653.
- Burton, Robert. *The anatomy of melancholy: what it is, with all the kinds, causes, symptoms, prognostics, and several cures of it: in three partitions, with their several sections, numbers, and subsections, philosophically, medically, historically opened and cut up*. New York: The Classics of Surgery Library, division of Gryphon Editions, 1996.
- Bussy-Rabutin, Roger de. *Histoire amoureuse des Gaules*. Liege, 1665.
- . *Amours Des Dames Illustres De Nostre Siecle*. Cologne: Le Blanc, 1680.
- Le Capucin demasqué*. Cologne: Sincere, 1682.
- Carnell, Rachel. "More Borrowing from Bellegarde in Delarivier Manley's *Queen Zarah and the Zarazians*." *Notes and Queries* 51.4 (December 2004): 377–79.
- Carrdus, Anna, ed. *Das "weiblich Werk" in der Residenzstadt Altenburg 1672–1720: Gedichte und Briefe von Margaretha Susanna von Kuntsch und Frauen in ihrem Umkreis: mit einer Einleitung, Dokumenten, Biographien und Kommentar*. Hildesheim and New York: Olms, 2004.
- Casanova, Pascale. *The World Republic of Letters*. Trans. M. B. DeBevoise. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2004.
- Castimonio, Pamphilio. *Das politische Hofmädgen/ d.i. Allerhand neu/ selzame und wunderliche Griffgen/ welche von etlichen Frauen=Zimmer/ sich in die Höhe zu bringen/ ersonnen und practiciret worden/ Bey müssigen Stunden ausgefertigt/ und ietzo allen Liebhabern zu sonderbahrer Belustigung an den Tag gegeben*. Freistadt an der Gehl, 1685.

- Certeau, Michel de. *The Practice of Everyday Life*. Trans. Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984.
- "The Character of a Modern Whig, or, An Alamode True Loyal Protestant." 1681. Online edition. http://gateway.proquest.com/openurl?ctx_ver=Z39.88-2003&res_id=xri:eebo&rft_val_fmt=xri:eebo:image:98742.
- "The Character of a town-gallant; exposing the extravagant fopperies of some vain self-conceited pretenders to gentility and good breeding." London, 1675.
- Chorier, Nicolas. *L'Académie des dames*. Venice: P. Arretin, n.d.
- Classen, Albrecht, ed. and trans. *Frauen in der deutschen Literaturgeschichte: Die ersten 800 Jahre*. New York: Peter Lang, 2000.
- Cleland, John. *Fanny Hill, or, Memoirs of a Woman of Pleasure*. Ed. Gary Gautier and Audrey Bilger. New York: Modern Library, 2001.
- Cohen, Margaret, and Carolyn Dever, eds. *The Literary Channel: The Inter-National Invention of the Novel*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2002.
- Colvin, Sara. *The Rhetorical Feminine: Gender and Orient on the German Stage, 1647–1742*. Oxford: Clarendon Press, 1999.
- Le Comte De Soissons et le Card. Richelieu rivaux de Madame la Duchesse d'Elboeuf: Nouvelle galante*. Cologne: Marteau, 1690.
- Coulet, Henri. *Le roman jusqu'à la Révolution*. Paris: A. Colin, 1967.
- The Country Miss New Come in Fashion; or, A Farewel to the Pockifi'd Town Miss a Country Girl in a Paragon Gown, That Never Yet Knew the Tricks of the Town; Did Lately Delude a Taring Gallant, to Just Such an Innocent Virgin Did Want, and Since He's Enjoy'd Her I Heard Him Protest That of All Other Misses She Pleas'd Him Best. To an Excellent New Play-House Tune, Called, the Mock-Tune to the French Ranth. With Allowance*. London: W. Thackeray, T. Passenger, and W. Whitwood, c. 1677.
- Coupe, William A. *The German Illustrated Broadsheet in the Seventeenth Century*. Baden-Baden: Librairie Heitz, 1966.
- Crackenthorpe, Mrs. (Eliza Haywood et al.). *The Female Tatler* 41 (October 7–October 10, 1709). Available at <http://meta.montclair.edu/spectator/haywood/index.html>.
- Cuénin, Madeleine. Préface. *Les désordres de l'amour*. By Marie-Catherine Desjardins Villedieu. Ed. M. Cuénin. Geneva: Droz, 1970.
- Darnton, Robert. *The Forbidden Best-Sellers of Pre-Revolutionary France*. New York: W. W. Norton, 1995.
- Davis, Lennard J. *Factual Fictions: The Origins of the English Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1996.
- Davis, Natalie Zemon. "Woman on Top: Symbolic Sexual Inversion and Political Disorder in Early Modern Europe." *The Reversible World: Symbolic Inversion in Art and Society*. Ed. Barbara A. Babcock and Victor L. Turner. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1978. 147–90.
- Defoe, Daniel. *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner: Who lived Eight and Twenty Years, all alone in an un-inhabited Island on the Coast of America, near the Mouth of the Great River of Oroonoke; Having been cast on Shore by Shipwreck, wherein all the Men perished but himself. With An Account how he was at last as strangely deliver'd by Pyrates. Written by Himslef*. London: W. Taylor, 1719.
- . *Robinson Crusoe: An Authoritative Text, Contexts, Criticism*. 1719. Ed. Michael Shinagel. New York and London: W. W. Norton, 1994.
- . *Das Leben und die ganz ungemeine Begebenheiten des berühmten Engelländers/ Mr. Robinson Crusoe, welcher durch Sturm und Schiffbruch/ (worinn alle seine Reise=Gefährten*

- elendiglich ertruncken/) auf der Americanischen Küste/ vorn an dem grossen Fluß Oroonoko auf ein unwohntes Eiland gerahten/ Acht=und zwanzig Jahre lang darauf gelebet/ und zuletzt durch See=Räuber wunderbahrer Weise davon befreyet worden. Göttlicher Providentz zum Preise/ und curiöser Gemüther besonderem Vergnügen/ nach der dritten Engelländis. Edition auf vornehmes Begehren ins Teutsche übersetzt. Trans. Ludwig Vischer. Hamburg: Thomas von Wierings Erben, 1720.
- . *Das Leben und die gantz ungemeine Begebenheiten des Robinson Crusoe, Welcher unter andern auf der Americanischen Küste durch Sturm Schiffbruch erlitten, und bey dem Ausfluß des grossen Strohm's Oroonoko an eine unbewohnte Insul verschlagen worden, auf welcher er über acht und zwanzig Jahr, biß zu seiner wunderbaren Befreyung, gelebet hat. Von ihm selbst beschrieben, und um seiner Fürtrefflichkeit willen aus dem Englischen ins Teutsche übersetzt. Die Fünffte Auflage. Mit zwölf Kupffern nebst einer accuraten Land=Charte, worauf alle des Autoris Reisen gezeichnet sind, gezieret. Der erste Theil.* Frankfurt und Leipzig, 1720.
- . *Serious Reflections During the Life And Surprising Adventures of Robinson Crusoe with his Vision of the Angelick World. Written By Himself.* London: W. Taylor, 1720.
- . *La Vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe. Contenant entr'autres événemens, le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une Isle deserte, située sur la Côte de l'Amérique, ptès de l'embouchure de la grande Riviere Oroonoque. Le tout écrit par lui même. Traduit de l'anglois.* Trans. anon. Amsterdam: L'Honoré & Chatelain, 1720.
- . *La Vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe. Contenant son retour dans son Isle & ses autres nouveaux Voyages. Le Tour écrit par lui même. Traduit de l'anglois. Tome Second. Avec Figures.* Amsterdam: L'Honoré & Chatelain, 1720.
- . *Des Welt=berühmten Engelländers Robinson Crusoe Leben Und gantz ungemeine Begebenheiten, Anderer Theil/ Welcher dessen Rück=Reise nach seiner Insul/ und seine aufs neue gethane Reisen/ auf welchen sich viele wundersame und lesenswürdige Fata mit ihm zugetragen/ in sich hält; Von ihm selbst beschrieben/ und um seiner Fürtrefflichkeit willen/ aus dem Englischen und Französischen ins Teutsche übersetzt/ Mit saubern Kupfern.* Nuremberg: Adam Jonathan Felßecker, 1720.
- . *Des Welt=berühmten Engelländers Robinson Crusoe Leben Und gantz ungemeine Begebenheiten/ Insonderheit Da er acht und zwanzig Jahre lang auf einer unbewohnten Insul bey dem Einfluß des grossen Strohm's Oroonoko, auf der Americanischen Küste, gelebet hat. Von ihm selbst in Englicher Sprache beschrieben Nummehro aber um seiner Fürtrefflichkeit willen ins Teutsche übersetzt und mit artigen Kupffern gezieret.* Frankfurt and Leipzig, 1720.
- . *Ernstliche und wichtige Betrachtungen des Robinson Crusoe, Welcher er bey den Erstauungsvollen Begebenheiten seines Lebens gemacht hat. Benebst seinem Gesicht Von der Welt der Engel. Aus dem Englischen und Frantzösischen übersetzt. Wie auch mit curiösen Kupffern, nebst einer accuraten Land=Charte, worauf alle des Autoris Reisen gezeichnet sind, gezieret.* Amsterdam, 1721.
- . *Tweede Deel Der Wonderbare Levens Gevallen van Robinson Crusoe, Behelzende, behalven een Verhaal van het gepasseerde op zyn Eilandt geduurende zyn afwezen, zyne Tweede Togt derwaarts; Benevens zyne rug-reis door Persien, China, Tartaryen en Moscovien tot in Engelandt: vol van ongehoorde en vreeme ontmoetingen, zoo op Zee als te Landt. Alles door hem zelfs beschreven, nu uit het Engelsch vertaaldt, en met een Kaart zyner Voyagie, en Figuren voorzien.* Amsterdam: Janssoons van Waesberge, 1721.
- DeJean, Joan. "1654." *A New History of French Literature*. Ed. Denis Hollier. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989.
- . *Tender Geographies: Women and the Origin of the Novel in France*. New York: Columbia University Press, 1991.

- . "The Politics of Pornography: *L'École des Filles*." *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity, 1500–1800*. Ed. Lynn Hunt. New York: Zone Books, 1993. 109–23.
- . *Ancients against Moderns: Culture Wars and the Making of a Fin de Siècle*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.
- . "Transnationalism and the Origins of the 'French' Novel." *The Literary Channel: The Inter-National Invention of the Novel*. Ed. Margaret Cohen and Carolyn Dever. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2002. 37–49.
- . *The Essence of Style: How the French Invented High Fashion, Fine Food, Chic Cafés, Style, Sophistication, and Glamour*. New York: Free Press, 2005.
- Dekker, Rudolph, and Lotte Van de Pol. *The Tradition of Female Transvestism in Early Modern Europe*. New York: St. Martin's Press, 1989.
- DeLuna, DeeAnn. "Robinson Crusoe, Virginal Hero of the Commercial North." *Eighteenth-Century Life* 28.1 (Winter 2004): 69–91.
- Deppermann, Klaus. *Der hallesche Pietismus und der preussische Staat unter Friedrich III. (I)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1961.
- Derrida, Jacques. *Limited Inc*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1988.
- De Waal, Heinrich. "Staat und Staatskirche als Garanten der Toleranz." *Christian Thomasiaus (1655–1728): Wegbereiter moderner Rechtskultur und Juristenausbildung; Rechtswissenschaftliches Symposium zu seinem 350. Geburtstag an der juristischen Fakultät der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*. Ed. Heiner Lück. Hildesheim: Olms, 1996. 117–34.
- Diarii Europaei Insertis Variis Actis Publicis Das ist: Täglicher Geschichts=Erzehlungen Vier und Viertzigster Theil. Oder Deß Neu=engerichteten Diarii Europaei Funffzehender Theil....* Frankfurt a.M.: Wilhelm Gerlin, 1683.
- Dimock, Wai Chee. "Genre as World System: Epic & Novel on Four Continents." *Narrative* 14.1 (January 2006): 85–101.
- . *Through Other Continents: American Literature across Deep Time*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006.
- . "Introduction: Genres as Fields of Knowledge." *PMLA* 122.4 (October 2007): 1377–88.
- Dinges, Martin. "Von der 'Lesbarkeit der Welt' zum universalisierten Wandel durch individuelle Strategien: Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft." *Zwischen Sein und Schein: Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft*. Ed. N. Bulst and R. Jütte. Spec. issue of *Saeculum* 44 (1993): 90–112.
- Dollinger, Petra. "Frauenzimmer-Gesprächsspiele": *Salonkultur zwischen Literatur und Gesellschaftsspiel; Festvortrag zur 97. Jahresversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen e. V. am 9. Juni 1996 in Münster*. Munich: Gesellschaft der Bibliophilen, 1996.
- Doody, Margaret Anne. *The True Story of the Novel*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1996.
- Downie, J. A. "What If Delarivier Manley Did Not Write the Secret History of Queen Zarah?" *Library: The Transactions of the Bibliographical Society* 5.3 (September 2004): 247–64.
- Dresler, Adolf. "Einleitung über die Anfänge der gedruckten Zeitungen." *Neue Zeitungen: Relationen / Flugschriften / Flugblätter / Einblattdrucke von 1470 bis 1820*. Munich: J. Halle, 1929. vii–xii.
- Dünhaupt, Gerhard. *Personalbibliographien zu den Drucken des Barock*. 6 vols. Stuttgart: A. Hiersemann, 1990–93.

- Eberti, Johann Caspar. *Eröffnetes Cabinett deß gelehrten Frauenzimmers/ Darinnen Die Berümtesten dieses Geschlechtes umbständlich vorgestellt werden*. 1706. Ed. Elisabeth Gössmann. Munich: Iudicium, 1990.
- Eisenbart, Liselotte Constanze. *Kleiderordnungen der deutschen Städte zwischen 1350 und 1700: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des deutschen Bürgertums*. Göttingen: Musterschmidt, 1962.
- Ellinger, Johann. *Allmodischer Kleyder Teuffel: Das ist, 1. Schimpff unnd ernstlicher Discurs uber den heuttigen allemodischen oder a-la-modischen Kleyder Teuffel etc. 2. Erörterung der Fragen: Wie ein erbarer teutscher Mann, wann sein Weib... sich allmodisch tragen wollte, thun solle, damit er des Haußcepters nicht gar verlustigt werde. 3. Regulae eines christlichen Ehe Weibs*. Franckfurt a.M.: Unckel, 1629.
- Engelsing, Rolf. "Die Perioden der Lesergeschichte in der Neuzeit: Das statische Ausmass und die soziokulturelle Bedeutung der Lektüre." *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 10 (1969): cols. 944–1002.
- . *Analphabetentum und Lektüre: Zur Sozialgeschichte des Lesens in Deutschland zwischen feudaler und industrieller Gesellschaft*. Stuttgart: Metzler, 1973.
- . *Der Bürger als Leser: Lesergeschichte in Deutschland, 1500–1800*. Stuttgart: Metzler, 1974.
- Der entlarvte Capuciner*. [Translation of *Le Capucin démasqué*.] Cölln: Peter der Offenhertzige, c. 1680.
- Erasmus, Desiderius. *Lob der Torheit; mit den Handzeichnungen von Hans Holbein dem Jüngeren*. Trans. Uwe Schultze. Bremen: Schünemann, 1966.
- Erlin, Matthew. "Book Fetish: Joachim Heinrich Campe and the Commodification of Literature." *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 42.4 (November 2006): 355–76.
- Erwentraut, Kirsten. "Briefkultur und Briefsteller—Briefsteller und Briefkultur." *Die Literatur des 17. Jahrhunderts*. Ed. Albert Meier. Vol. 2 of *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Munich: DTV, 1999. 266–85.
- Etlicher Hoher Stands-Personen Liebes-Geschichten. Sampt vielen andern merckwürdigen Begebenheiten, so mit untergelauffen. Erstlich in Frantzösischer Sprach beschrieben: Anjetzo ader dero Unerfahrenen zum besten, in unser alte Helden-Sprach übersetzt*. Utopia, 1668.
- Everson, Jane E. *The Italian Romance Epic in the Age of Humanism*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Ezell, Margaret J. M. *Social Authorship and the Advent of Print*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
- Fabian, Bernhard. *The English Book in Eighteenth-Century Germany: The Panizzi Lectures, 1991*. London: The British Library, 1992.
- Faret, Nicolas. *L'Honneste Homme, ou l'Art de plaire à la court*. Ed. M. Magendie. Paris, 1925.
- Fausett, David. *The Strange Surprising Sources of Robinson Crusoe*. Amsterdam and Atlanta, GA: Rodopi, 1994.
- The Female Tatler*. London: Sold by B. Bragge, 1709–10. Available at <http://meta.montclair.edu/spectator/haywood/index.html>.
- The Female Wits: Or, the Triumvirate of Poets at Rehearsal. A Comedy. As It Was Acted Several Days Successively with Great Applause at the Theatre-Royal in Drury-Lane. By Her Majesty's servants. Written by Mr. W. M.* London: William Turner, William Davis, Bernard Lintott, and Tho. Brown, 1704.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe. *Von der Erziehung der Töchter*. Intro. August Hermann Francke. Leipzig: Jacob Fritzsche, 1698.

- . *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère*. La Haye: A. Moetjens, 1699.
- . *The Education of Young Gentlewomen. Written Originally in the French, and from Thence Made English; and Improved for the Use of a Lady of Quality*. London: T. Leigh and D. Winter, 1699.
- . *Staats=Roman/ Welcher Unter der denckwürdigen Lebens=Beschreibung Telemachi Königl. Printzens aus Ithaca, und Sohns des Ulyssis vorstellet/ Wie Die Königl. und Fürstlichen Printzen Vermittelst eines anmuthigen Weges Zur Staats=Kunst und Sitten=Lehre Anzuführen* Trans. Talander. Breslau: Christian Bauch, 1700.
- . *De l'éducation des filles*. Rennes: Ennoïa, 2002.
- Ferrand, Anne de Bellinzani, Présidente. *Lettres galantes de Madame*. 1691.
- Fohrmann, Jürgen. *Abenteuer und Bürgertum: Zur Geschichte der deutschen Robinsonaden im achtzehnten Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler, 1981.
- Fontenelle. *Gespräche von Mehr als einer Welt zwischen einem Frauen-Zimmer und einem Gelehrten*. Trans. anon. Leipzig: Fritsch, 1696.
- Forster, Leonard Wilson. *Kleine Schriften zur deutschen Literatur im 17. Jahrhundert*. Amsterdam: Rodopi, 1977.
- Foucault, Michel. "What Is an Author?" *Critical Theory since 1965*. Ed. Hazard Adams and Leroy Searle. Tallahassee: Florida State University Press, 1986. 138–48.
- Foxon, David F. *Libertine Literature in England, 1660–1745*. New Hyde Park, NY: University Books, 1965.
- Das von Franckreich verführte Teutschland/ Worinnen klärllich vorgestellt wird/ Wie Franckreich bißhero Auswärtige Nationen, Sonderlich aber die Teutschen/ durch allerhand Ankörnungen/ Galanterien, und andere ersinnliche Staats=Streiche/ an sich gelocket/ nachgehends verführet/ und nicht nur um das Geld/ sondern auch zum Theil um ihre Ländern und Freyheit endlich gebracht/ dagegen aber seine Monarchische Herrschafft erweitert hat*. Frankfurt and Leipzig: Christian Weidmann, 1686.
- Frantzösische Tyranny: das ist: Umständlich-waarhafftige Erzehlung, der bisher verborgenen un-menschlichen Grausamkeiten, so durch die Frantzosen in denen Niederlanden Zeit hero verübet worden. Benebenst einem Anhang des letztern der frantzösischen Armee durch Braband und Flandern gethanen Marsches. Alles durch berühmte und glaubwürdige Leute in denen eroberten Städten, mit besonderer Sorgfalt, zusammen gesucht, und der holländischen Nation, zu einem Spiegel, in öffentlichen Truck vor Augen gestellt. Anjetzo geträulich aus dem Nieder-teutschen in unsere hochteutsche Mutter-Sprach übersetzt*. 1674.
- Der Frantzösischen Tyrannei/ Anderer Theil. Das ist: Aufrichtige und warhafftige Erzehlung der abscheulichen Grausamkeiten/ welche die Frantzosen an unterschiedlichen Orten Teutschlandes/ sonderlich im Chur=Trierischen/ in Chur=Pfalz/ Elsaß und anderswo/ eine geraume Zeithero/ bis auf gegenwärtige Stunde/ mit Morden/ Plündern/ Sengen und Brennen un-menschlich ausgeübet. Alles getreulich aus glaubwürdigen Schrifften zusammen getragen/ mit schönen Kupffern versehen und zum Druck befördert*. 1677.
- Frantzösischer Staats=Spiegel/ und dessen Mackel und Flecken/ in dem Hispanischen Staats=Cabinet entdecket und Denen Europäischen Staaten zu ihrer mehrren Prüfung und Erkänntnuß wolmeinend fürgestellt*. Cologne, 1683.
- Frau Hoeffart & Monsieur Alamode: *Modekritik auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts; Ausstellung vom 21. Juni bis 19. Juli 1998*. Halle: Staatliche Galerie Moritzburg Halle and Landesmuseum Sachsen-Anhalt, 1998.
- The French Tyranny, Part Two. That is: Honest and Truthful Relation of the Terrible Cruelties Practiced by the French in Various Places in Germany Especially in Electoral Trier, the*

- Palatinate, Elsass and Elsewhere up to the Present Hour, Done with Inhuman Murdering, Plundering, Torching and Burning. Faithfully Compiled from Credible Sources and Supplied with Fine Engravings and Carried to Print.* 1677.
- Fuchs, Barbara. "Border Crossings: Transvestism and 'Passing' in *Don Quijote*." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 16.2 (Fall 1996): 4–28.
- Füger, Wilhelm. *Die Entstehung des historischen Romans aus der fiktiven Biographie in Frankreich und England: Unter besonderer Berücksichtigung von Courtlitz de Sandras und Daniel Defoe*. Diss. Ludwig-Maximilians-Universität zu München. Munich, 1963.
- Füssel, Marian. "'Charlataneria eruditorum': Zur sozialen Semantik des gelehrten Betrugs im 17. und 18. Jahrhundert." *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 27 (2004): 119–35.
- Gallagher, Catherine. *Nobody's Story: The Vanishing Acts of Women Writers in the Marketplace, 1670–1820*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- Gallagher, Catherine, and Stephen Greenblatt. *Practicing New Historicism*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Galland, Antoine. *Mille et une nuits*. Paris: Pléiades, 2005.
- . *Die Tausend und eine Nacht*. Trans. anon. Intro. Talander. 1712–.
- Garber, Klaus. "Der Autor im 17. Jahrhundert." *Der Autor*. Ed. Helmut Kreuzer. Spec. issue of *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 42 (1981): 29–45.
- . "Martin Opitz." *Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts: Ihr Leben und Werk*. Ed. Harald Steinhagen and Benno von Wiese. Berlin: E. Schmidt, 1984.
- Garber, Marjorie B. *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety*. New York: Routledge, 1992.
- Gardner, Jane. *Römische Mythen*. Trans. Ingrid Rein. Stuttgart: Reclam, 1996.
- Gellert, Christian Fürchtegott. *Leben der schwedischen Gräfin von G***. 1747–48*. Ed. Jörg-Ulrich Fechner. Stuttgart: Reclam, 1968.
- Gierl, Martin. "Bestandaufnahme im gelehrten Bereich: Zur Entwicklung der 'Historia literaria' im 18. Jahrhundert." *Denkhorizonte und Handlungsspielräume: Historische Studien für Rudolf Vierhaus zum 70. Geburtstag*. Göttingen: Wallstein, 1992. 53–80.
- Gillot de Beaucour, Louise-Geneviève Gomès de Vasconcellos Dame de. *Le Mary jaloux/ Oder der Eyffersüchtige Mann/ In einer angenehmen Frantzösischen Liebes-Geschichte vorgestellet/ Und aus derselben Zu fernern Nachsinnen derjenigen Vortheile/ so aus ungleichen Heyrathen entstanden. Ins Teutsche übersetzt Von Talandern*. Trans. Talander [August Bohse]. Dresden: Gottfr. Kettner, 1689.
- Gisander [Johann Gottfried Schnabel]. *Wunderliche Fata einiger See-Fahrer, absonderlich Alberti Julii, eines gebohrnen Sachsens, welcher in seinem 18den Jahre zu Schiffe gegangen... entworfen von dessen Bruders-Sohnes-Sohnes-Sohne Mons. Eberhard Julio,* Nordhausen: Groß, 1731.
- . *Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier*. 1738. Ed. Peter Schalk. Munich: Wilhelm Heyne, 1972.
- . *Insel Felsenburg*. 1731. Ed. Volker Meid and Ingeborg Springer-Strand. Stuttgart: Reclam, 1979.
- Goedeke, Karl. *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen*. Vol. 3. Dresden: L. Ehlermann, 1887.
- Goedeke, Karl, and Julius Tittmann. *Deutsche Dichter des siebzehnten Jahrhunderts*. Leipzig: 1869–85.
- Goodman, Katherine. *Amazons and Apprentices: Women and the German Parnassus in the Early Enlightenment*. Rochester, NY: Camden House, 1999.
- Gössmann, Elisabeth, ed. *Das wohlgelehrte Frauenzimmer*. Munich: Judicium, 1998.

- Gottlieb, Ernestus. *Der gedoppelte Blas-Balg Der Uppigen Wollust: Nemlich Die Erhöhte Fontange Und Die Blosser Brust/ Mit welchen das Alamodische Frauenzimmer in ihren eigenen und vieler unvorsichtigen Manns-Persohnen sich darin vergaffenden Hertzen ein Feuer des verbotenen Liebes-Brunst anzündet*. 1689.
- Gottsched, Johann Christoph. *Die vernünftigen Tadlerinnen: 1725–1726; Im Anhang einige Stücke aus der 2. und 3. Auflage 1738 und 1748*. Ed. Helga Brandes. Hildesheim, Zurich, and New York: Georg Olms, 1993.
- Gottsched, Luise Adelgunde Kulmus. *Die Pietisterei im Fischbeinrock*. 1736. Ed. Wolfgang Martens. Stuttgart: Reclam, 1996.
- Goulemot, Jean-Marie. "Toward a Definition of Libertine Fiction and Pornographic Novels." *Yale French Studies* 94 (1998): 133–45.
- Greenblatt, Stephen. "Cultural Mobility: An Introduction." *Cultural Mobility: A Manifesto*. Ed. Stephen Greenblatt et al. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2010. 1–23.
- Greflinger, Georg. *Complementier-Büchlein. darin eine Richtige Art abgebildet wird/ wie man so wol mit hohen als niedrigen Persohnen/ auch bey Gesellschaften und Frauen-Zimmer hofzierlich reden vnd umb gehen sol: Dabey ein Anhang Etlicher Alamodischer Damen Sprichwörter*. Hamburg: Naumann, 1647.
- Grimm, Gunter E. *Literatur und Gelehrtentum in Deutschland: Untersuchungen zum Wandel ihres Verhältnisses vom Humanismus bis zur Frühaufklärung*. Tübingen: M. Niemeyer, 1983.
- . *Letternkultur: Wissenschaftskritik und antigelehrtes Dichten in Deutschland von der Renaissance bis zum Sturm und Drang*. Tübingen: Niemeyer, 1998.
- Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von. *Der Abentheurliche Simplicissimus Teutsch und Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi*. 1669. Tübingen: Niemeyer, 1967.
- Grimminger, Rolf. "Roman." *Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution 1680–1789*. Ed. Rolf Grimminger. Vol. 3 of *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Munich: Hanser, 1980. 635–715.
- Gryphius, Andreas. *Horribilicribrifax teutsch: Scherzspiel*. 1663. Ed. Gerhard Dünnhaupt. Stuttgart: Reclam, 1976.
- Guillerague/Alcoforado. *Lettres d'amour d'une religieuse portugaise écrites au Chevalier de C. Officier françois en Portugal. Enrichies et augm. de plusieurs nouvelles lettres, fort tendres et passionnées de la Présidente F. à Mr le Baron de B. Dernière*. The Hague: du Mont, 1693.
- . *Liebes= Briefe einer Portugisischen Nonne geschrieben an den Ritter von C. Frantzösischen Officier in Portugal vermehret und bereichert durch viel neue und sehr passionirete Briefe so die Frau Präsidentin F. an den Herrn Baron von B. lassen abgehen*. Trans. Talander. *Des französischen Helicons Monat-Früchte*, 1696 (June–July): 507–39, 618–48.
- Gundling, Nicolaus Hieronymus. *Neuer Unterredungen...bis...Monat, darinnen sowohl schertz- als ernsthaft über allerhand gelehrte und ungelehrte Bücher und Fragen freymüthig und unpartheyisch raisonniret wird*. Lützen: Zeidler, 1702.
- . *Gundlingiana, Darinnen allerhand Zur Jurisprudenz, Philosophie, Historie, Critic, Litteratur, Und übrigen Gelehrsamkeit gehörige Sachen abgehandelt werden*. Halle, 1715–21.
- Habermas, Jürgen. *Strukturwandel der Öffentlichkeit: Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Frankfurt a.M: Suhrkamp, 1990.
- Hanmann, Enoch. *Prosodia Germanica: oder, Buch von der deutschen Poetery* . . . 1645, 1658.
- Happel, Eberhard Werner. *Der insulanische Mandorell (1682). Im Anhang: Pierre-Daniel Huets "Traité de l'origine des romans" (1670)*. Ed. Stefanie Stockhorst. Berlin: Weidler, 2007.

- Harms, Wolfgang, et al., eds. *Deutsche illustrierte Flugblätter des 17. und 18. Jahrhunderts*. 5 pts. Tübingen: Max Niemeyer, 1985.
- , eds. *Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel: Kommentierte Ausgabe*. Munich: Kraus International Publications, 1980.
- , eds. *Die Sammlungen der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt: Kommentierte Ausgabe*. Tübingen: Max Niemeyer, 1987.
- Harsdörffer, Georg Philipp. *Frauenzimmer Gesprächspiele*. 1641–49. Ed. Irmgard Böttcher. Tübingen: M. Niemeyer, 1968–69.
- . *Poetischer Trichter die teutsche Dicht- und Reimkunst ohne Behuf der lateinischen Sprache in VI. Studen einzugiessen . . . samt einem Anhang von der Rechtschreibung und Schriftscheidung oder Distinction*. Durch ein Mitglied der hochlöblichen fruchtbringenden Gesellschaft. Nuremberg: Wolfgang Endter, 1648–53.
- Harsdörffer, Georg Philipp, Sigmund von Birken, and Johann Klaj. *Pegnesisches Schäfergedicht*. 1644–45. Ed. Klaus Garber. Tübingen: Niemeyer, 1966.
- Hartmann, Johann Ludwig. *Alamode-Teuffel: Nach der heutige[n] Hoffarth in Kleydern/Haaren/Schmincken/ Entblösen [et]c. Mannigfaltigkeit und Abscheuligkeit: Der Entschuldigung[e]n Nichtigkeit und Abstellung Nothwendigkeit*. [Rothenburg]: Millenau, 1675.
- . *Privat-Interesse Eigennutzigen Teuffels, Natur, Censur und Cur: Nach des ungerechten Guts Beschaffenheit, und Man[n]igfaltigkeit, der Widererstattung Nothwendigkeit, des Betrugs Abscheuligkeit, und der Ausflüchte Nichtigkeit; Sampt beygefüigten vielen Gewissens-Fragen*. Rothenburg: Beern, 1679.
- Hayn, Hugo, and Alfred N. Gotendorf, eds. *Bibliotheca Germanorum erotica & curiosa, Verzeichnis der gesamten deutschen erotischen Literatur mit Einschluss der Übersetzungen, nebst Beifügung der Originale*. Munich: G. Müller, 1912–14.
- Hazard, Paul. *La crise de la conscience européenne (1680–1715)*. Paris: Boivin & cie, 1935–40.
- Heidegger, Gotthard. *Mythoscopia romantica oder Discours von den so benannten Romans*. 1698. Ed. Walter Ernst Schäfer. Bad Homburg v. d. H., Berlin, and Zurich: Gehlen, 1969.
- Heißler, Sabine. “Christine Charlotte von Ostfriesland (1645–1699) und ihre Bücher oder lesen Frauen anderes?” *Daphnis* 27 (1998): 335–418.
- Herman, Ruth. *The Business of a Woman: The Political Writings of Delarivier Manley*. Newark, DE: University of Delaware Press; London: Associated University Presses, 2003.
- Des Hertzogs von Arione und der Gräfin Victoria Liebes=Geschichte/ oder die Wechsel=Liebe*. [Translation of *Histoire des amours du Duc d'Arione & de la Comtesse Victoria ou l'Amour reciproque*.] Trans. Talander. *Des französischen Helicons Monat-Früchte*, 1696 (April): 305–61.
- Herzog, Andreas, ed. *Das literarische Leipzig: Kulturhistorisches Mosaik einer Buchstadt*. Leipzig: Edition Leipzig, 1995.
- Histoire des amours du Duc d'Arione & de la Comtesse Victoria ou l'Amour reciproque*. The Hague, 1694.
- Histoire des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la Princesse de Condé et de la Marquise d'Urfé*. Par Mademoiselle D***. Cologne: P. Le Jeune, 1700.
- Hobes, Gustav [August Bohse?]. *Curieuse und deutliche Vorstellung unterschiedlicher Politic und Affecten/ deren sich alles galante Frauen=Zimmer im Lieben bedienet/ da denn unter anmuthigen Liebes-Verwirrungen und eingemischeten Regeln das Naturel honneter Damen Zu vergönnter Gemüths=Ergötzung in zweyen Theilen entdeckt wird*. Liebenthal: Hermann von der Linden, 1708.
- Hoffmann von Hoffmannswaldau, Christian. *Deutsche Übersetzungen und Gedichte*. Breslau and Leipzig, 1717.

- Hollier, Denis, et al., eds. *A New History of French Literature*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989.
- Hörnigk, Philipp Wilhelm von. *Franco-Germania das ist H. G. D.C. Francopolitae Wahres Franckreich, oder Bericht von dem Königreich Germanien, und klarer Beweis, daß das uralte, wahre, eigentliche und einige Königreich der Francken, bereit von acht hundert Jahren her auff dem Teutschen Reich allein bestanden*. 1682.
- Hübner, Johann. *Poetisches Handbuch, das ist, Ein vollständiges Reim-Register: nebst einem ausführlichen Unterricht von den deutschen Reimen*. Leipzig, 1696.
- . *Reales Staats-, und Zeitungs-Lexikon: Worinnen sowohl die Religionen und Orden, die Reiche und Staaten, Meere, Seen, Inseln, Flüsse, Städte, Festungen . . . als auch andere in Zeitungen und täglicher Conversation aus allerhand Sprachen bestehende Termini Artis . . . klar und deutlich beschrieben werden*. 1704.
- Huet, Pierre Daniel. *Lettre-traité de Pierre-Daniel Huet sur l'origine des romans, édition du tri-centenaire 1669–1969*. Ed. Fabienne Gégou. Paris: Nizet, 1971.
- . *A Treatise of Romances and their original: translated out of French*. Trans. anon. London, 1672.
- . *Petri Danielis Huetii de interpretatione libri duo*. The Hague: Leers, 1683.
- . *Petri Danielis Huetii Liber de origine fabularum romanensium, as Joannem Renaldum Segrezium*. Leipzig: Joh. Wilhelm Krüger, 1683.
- . *Traité de l'origine des romans: Faksimiledrucke nach der Erstausgabe von 1670 und der Happelschen Übersetzung von 1682*. Ed. Hans Hinterhäuser. Stuttgart: Metzler, 1966.
- Hunt, Lynn. *The Invention of Pornography, 1500–1800: Obscenity and the Origins of Modernity*. New York: Zone Books, 1996.
- Jacob, Margaret. "The Clandestine Universe of the Early Eighteenth Century." <http://www.pierre-marteau.com/c/jacob/ clandestine/ clandestine-text.html>.
- . *Strangers Nowhere in the World: The Rise of Cosmopolitanism in Early Modern Europe*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006.
- Jardine, Lisa. *Worldly Goods: A New History of the Renaissance*. New York: Nan A. Talese, 1996.
- Jaumann, Herbert. "Emanzipation als Positionsverlust. Ein sozialgeschichtlicher Versuch über die Situation des Autors im 18. Jahrhundert." *Der Autor*. Ed. Helmut Kreuzer. Spec. issue of *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 42 (1981): 46–71.
- . *Critica: Untersuchungen zur Geschichte der Literaturkritik zwischen Quintilian und Thomasius*. Leiden, New York, and Cologne: Brill, 1995.
- Jones, Ann Rosalind, and Peter Stallybrass. *Renaissance Clothing and the Materials of Memory*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2000.
- Jones, William Jervis, ed. *Sprachhelden und Sprachverderber: Dokumente zur Erforschung des Fremdwortpurismus im Deutschen (1478–1750)*. Berlin: W. de Gruyter, 1995.
- Jürgensen, Renate. *Utile cum dulci: Die Blütezeit des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg, 1644 bis 1744*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1994.
- . *Melos conspirant singuli in unum: Repertorium bio-bibliographicum zur Geschichte des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg (1644–1744)*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2006.
- Juvenel, Henri de. *Eduard Englische Liebes-Geschichte*. Trans. Talander. *Des französischen Helicons Monat-Früchte*, 1696 (November–December): 878–941, 943–1014.
- . *Edouard Histoire d'Angleterre*. 1696.
- Kaminski, Nicola. *Ex bello ars, oder, Ursprung der "Deutschen Poeterey"*. Heidelberg: Winter, 2004.
- Kaminski, Thomas. "Edmund Waller, English Précieux." *Philological Quarterly* 79.1 (Winter 2000): 19–43.

- Kant, Immanuel. "Observations on the Feeling of the Beautiful and Sublime." Trans. John T. Goldthwait. Berkeley: University of California Press, 1960.
- . "Über das Gefühl des Schönen und Erhabenen." *Werke*, vol. 2 (*Vorkritische Schriften bis 1786/2*). Frankfurt: Suhrkamp, 1960. 825–84.
- Kapitza, Peter. *Ein bürgerlicher Krieg in der gelehrten Welt*. Munich: Fink, 1981.
- Kendrick, Walter M. *The Secret Museum: Pornography in Modern Culture*. Berkeley: University of California Press, 1996.
- Kernan, Alvin B. *Printing Technology, Letters, and Samuel Johnson*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1987.
- Kiesel, Helmuth, and Paul Münch. *Gesellschaft und Literatur im 18. Jahrhundert: Voraussetzungen des literarischen Markts in Deutschland*. Munich: Beck, 1977.
- Kindermann, Balthasar. *Der Deutsche Poët/ Darinnen gantz deutlich und ausführlich gelehret wird/ welcher gestalt ein zierliches Gedicht/ auf allerley Begebenheit/ auf Hochzeiten/ Kindtauffen/ Gebuhrts= und Nahmens=Tagen/ Begräbnisse/ Empfah= und Glückwünschungen/ u.s.f. So wohl hohen als niederen Standes=Personen/ in gar kurtzer Zeit/ kan wol erfunden und ausgeputzet werden/ Mit sattsamen/ und aus den vornehmsten Poeten hergenommenen Gedichten beleuchtet/ und also eingerichtet/ daß den Liebhaber der Göttlichen Poesie dieser an statt aller geschriebenen Prosodien und Poetischen Schrifftten zur Nohtdurfft dienen kan*. Wittenberg, 1664.
- Köppenfels, Werner v. "'A Deluge of Authors': Popes *Dunciad* oder die Apokalypse der Buchkultur." *Lesen und Schreiben im 17. und 18. Jahrhundert: Studien zu ihrer Bewertung in Deutschland, England, Frankreich*. Ed. Paul Goetsch. Tübingen: Gunter Narr, 1994. 209–22.
- Kord, Susanne. *Sich einen Namen machen: Anonymität und weibliche Autorschaft 1700–1900*. Stuttgart: Metzler, 1996.
- Kraft, Stephan. *Geschlossenheit und Offenheit der "Römischen Octavia" von Herzog Anton Ulrich: "der roman macht ahn die ewigkeit gedencken, den er nimbt kein endt."* Würzburg: Königshausen u. Neumann, 2004.
- Krohn, Rüdiger. "Literaturbetrieb im Mittelalter." *Die mittelalterliche Welt, 600–1400*. Vol. 2 of *Propyläen Geschichte der Literatur: Literatur und Gesellschaft der westlichen Welt*. Ed. Erika Wischer. Berlin: Propyläen Verlag, 1981–84. 199–220.
- Kühlmann, Wilhelm. "Alamode-Satire, Kultursemiotik und jesuitischer Reichspatriotismus—Zu einem Gedichtzyklus in den *Sylvae* (1643) des Elsässers Jacob Balde SJ." *Literatur im Elsaß von Fischart bis Moscherosch: Gesammelte Studien*. Ed. Wilhelm Kühlmann and Walter E. Schäfer. Tübingen: Niemeyer, 2001. 77–96.
- LaCombe de Vigny. "Défense du parlement d'Angleterre dans la cause de Jacques II.: Où il est traité de la puissance des rois." Rotterdam: Acher, 1692.
- . "Vertheidigung des Parlements in Engelland/ in Sachen Jacobi des andern: Worinnen von der Gewalt der Könige/ und den Rechte der Völcker/ aus denen alten Conciliis, und denen urtheilen der Weisen und Gelehrten/ sonderlich denen von der Römischen Kirche/ gehandelt wird: Vornemlich aber nach denen Beweis=Gründen/ welche aus den natürlichen und Völcker=Rechte gezoegen/ alles untersucht/ und gezeigt/ wie mit selbigen die Heilige Schrifft vollkömmlich übereinkomme/ und solchen gar nicht zu wieder sey." Trans. Talander. *Des französischen Helicons Monat-Früchte*, 1696 (October): 851–78.
- Lafayette, Marie-Madeleine de. *Zaïde: histoire espagnole. Par M. de Segrais; avec un Traité de l'origine des romans par M. Huet*. Paris: Medard Brunet, 1699.
- La Force, Charlotte-Rose Caumont de. *Histoire secrète des amours de Henri IV., Roi de Castille, surnommé l'Impuissant*. The Hague: L. & H. van Dole, 1695.

- . *Der Eyfersüchtige Kupler Oder Geheime Liebes-Geschichte Heinrich des IV Königes von Castilien, genannt Der Unvermögende. Aus dem Frantzösischen übersetzt, von Charizedo; Nebst einer Vorrede von Talander.* Trans. Charizedo. Jena: Sherpentier, 1696.
- . *Geheime Liebes=Geschichte/ Heinrich des Vierdten/ Königes von Castilien/ genannt der Unvermögende.* Trans. Talander. *Des französischen Helicons Monat-Früchte*, 1696 (May): 420–72.
- Lämmert, Eberhard, ed. *Romantheorie 1620–1880: Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland.* Frankfurt a.M.: Athenäum, 1988.
- La Roche, Sophie von. *Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim.* 1771. Ed. Barbara Beck-Cantarino. Stuttgart: Reclam, 1983.
- La Serre, Jean Puget de. *Le Secrétaire à la mode.* Paris, 1625.
- . *Herrn de la Serre Vermehrter und Emendirter Politischer Alamodischer Hoff-Stylus. Hievor in Frantzösischer Sprache beschrieben: Jetzt aber Jedermänniglich zum besten in unsere Muttersprach/ als Teutsche Manier verkleidet/ auff vielfältiges anhalten in diesem Format gestellt: und augiret mit einer Titularform/ Wie man Nach heutigem stylo artige Ingressen und Final=clausulen/ und rechtmässig an Hohe und Niderstands=Personen den Titul geben solle.* Trans. anon. Hamburg: Johann Nauman, 1661.
- Lauremberg, Johann. *De veer olde beröhmde Schertz-Gedichte, Als erstlick: Van der Minschen itzigen verdorvenen Wandel unde Maneren. 2. Van alamodischer Kleder-Dracht. 3. Van vermegender Sprake unde Tituln. 4. Van Poesie unde Rym-Gedichten: Met eenem Anhang van etlicken in düssen Tyden nyen ingeschlekenen Missbrücken.* 1652.
- Leibetseder, Mathis. *Die Kavalierstour: Adelige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert.* Cologne, Weimar, and Vienna: Böhlau, 2004.
- Le Noble, Eustache. *La reine Hildegard.* Paris, 1694.
- . *Hildegard Königin in Norwegen/ Oder Der großmüthigen Liebe Wunder=Geschichte/ Ins Teutsche übersetzt.* Trans. anon. Hannover and Wolfenbüttel: Gustav Freytag, 1698.
- LeSage, Alain-René. *Der spanische Robinson; oder, Sonderbahre geschichte des Gil Blas von Santillana... Aus dem frantzosischen uübersetzt, und mit kupfern gezieret.* Trans. anon. Leipzig: P. Hertel, 1726.
- Lesconvel, Pierre de. *Les Effets de la Jalousie, ou la Comtesse de Chateau-Briant.* Paris, 1695.
- . *Die Würckung der Eyfersucht/ oder die Gräfin von Chateau-Briant.* Trans. Talander. *Des französischen Helicons Monat-Früchte*, 1696 (February): 142–88.
- Lever, Maurice. *La fiction narrative en prose au XVIIème siècle: Répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600–1700).* Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1976.
- Levine, Joseph M. *The Battle of the Books: History and Literature in the Augustan Age.* Ithaca, NY: Cornell University Press, 1991.
- Liebes-Geschicht Des Cardinals von Richelieu und Grafens von Soissons Mit der Hertzogin von Elboeuf/ Aus dem Frantzösischen übersetzt.* Cologne, 1690.
- Literae amici ad amicum statum hodiernum Germaniae cum rege Galliae concernens. Quibus remonstratur, qui et quomodo ejusdem potentiae et injustis armis resistipossit.* 1682.
- Locke, John. *Herrn Johann Locks Unterricht von Erziehung der Kinder aus dem Englischen; Nebst Herrn von Fenelon Ertz-Bischoffs von Cammerich Gedancken von Erziehung der Töchter.* Leipzig: Fritsch, 1708.
- Logau, Friedrich von. *Deutscher Sinn-Getichte drey tausend.* Breslau, 1654. Reprint. Hildesheim and New York: Olms, 1972.
- Lohenstein, Daniel Casper von. *Grossmüthiger Feldherr Arminius, oder Herrman, als ein tapfferer Beschirmer der deutschen Freyheit, nebst seiner durchlauchtigen Thussnelda: in einer*

- sinnreichen Staats- Liebes- und Helden-Geschichte dem Vaterlande zu Liebe.../ in zwey Theilen vorgestellt; und mit annehmlichen Kupffern gezieret.* Leipzig: Johann Friedrich Bleditsch and Christoph Fleischer, 1689–90.
- Lombard, Jean. *Courtitz de Sandras et la crise du roman à la fin du grand siècle.* Paris: Presses Universitaires de France, 1980.
- Lorenzo-Modia, María Jesús. "'I Look'd through False Glasses': Letters versus Fiction in Delarivier Manley's Letters." *Re-Shaping the Genres: Restoration Women Writers.* Ed. Zenón Luis-Martínez and Jorge Figueroa-Dorrega. Bern: Peter Lang, 2003. 279–99.
- Lück, Heiner, ed. *Christian Thomasius (1655–1728): Wegbereiter moderner Rechtskultur und Juristenausbildung; Rechtswissenschaftliches Symposium zu seinem 350. Geburtstag an der juristischen Fakultät der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.* Hildesheim: Olms, 1996.
- Lüttenberg, Thomas, and Andreas Prieuer. "'... Hergegen macht das Kleyd oft einen Mann und einen Helden.' Deutsche Alamode-Flugblätter des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext." *Ridikül! Mode in der Karikatur 1600–1900.* Ed. Adelheid Rasche and Gundula Wolter. Berlin: SMB-Dumont, 2003. 53–68.
- Lynn, John. *The French Wars, 1667–1714: The Sun King at War.* Oxford: Osprey, 2002.
- M. J. R. *Der Politische und Lustige Passagier, Worinnen allerhand Begebenheiten/ lustige Exempel und andere seltsame Dinge welche bey denen allzugemeinen Reisen der Teutschen/ in fremde Länder/ sonderlich in Franckreich sich täglich zutragen/ Mit vielen moralen Lehren/ allen Curieusen Gemüthern zu angenehmer Lust und Ergetzung vorgestellt.* Leipzig: Christian Weidmannen, 1684.
- Maché, Ulrich, and Volker Meid, eds. *Gedichte des Barock.* Stuttgart: Reclam, 1980.
- Mackie, Erin, ed. *The Commerce of Everyday Life: Selections from The Tatler and The Spectator.* Boston: Bedford/St. Martin's, 1998.
- Der Madam De la Valliere Merckwürdige Lieb- und Lebens-Geschicht: so sich zwischen Jhr und König Ludwigen den XIV. in Franckreich eigentlich zugetragen; Kurtz... beschrieben/ samt allen darbey vorgehenden Begebenheiten.* 1684.
- Manley, Delarivier. *The Secret History of Queen Zarah and the Zarazians; being a Looking-glass for—In the Kingdom of Albigion. Faithfully Translated from the Italian Copy now lodg'd in the Vatican of Rome, and never before printed in any language.* Albigion [London], 1705.
- . *The Unknown Lady's Paquet of Letters Taken from Her by a French Privateer in her Passage to Holland. Suppos'd to be written By several Men of Quality. Brought over from St. Malo's, by an English Officer, at the last Exchange of Prisoners.* 1707.
- . *Histoire Secrete de la Reine Zarah, et des Zaraziens, Pour servir de Miroir au—dans le Royaume d'Albigion, Exactly Traduit, de l'originel Italien qui se trouve à present dans le Vatican de Rome. Premiere Partie. Seconde Edition Corrigée.* Trans. anon. Albigion, 1708.
- . *Die entdeckte geheime Historie von der Königin Sahra und denen Sahracern, oder die Hertogin von Marlborough demasquiert.... Aus Frantzösischer Nachricht, Samt dem Schlüssel und einer Vorrede communiciret werden von Paulo Montini.* Trans. Paulo Montini. The Hague: Petkio, 1712.
- . *Secret Memoirs and Manners of Several Persons of Quality, of Both Sexes, from the New Atlantis.* London: John Morphew and J. Woodward, 1709.
- . *Die Atalantis der Madame Manley oder eine Geheime Nachrichten von denen vornehmen Personen in Engelland und derselben Intriquen Von dem Jahr 1683 bis jetzo: Aus den Frantzösischen accurat übersetzt, und mit einem curieusen Anhang vermehret.* The Hague: Sccheurleer, n.d.
- . *The Adventures of Rivella.* 1714. Ed. Katherine Zelinsky. Peterborough, Ontario: Broadview Literary Texts, 1999.

- Marino, Adrian. *The Biography of "The Idea of Literature": From Antiquity to the Baroque*. Albany: SUNY Press, 1996.
- Marsh, David. "Julius Caesar Scaliger's Poetics." *Journal of the History of Ideas* 65.4 (October 2004): 667–76.
- Martens, Wolfgang. *Die Botschaft der Tugend: Die Aufklärung im Spiegel der deutschen Moralischen Wochenschriften*. Stuttgart: Metzler, 1968.
- . "Leserezepte fürs Frauenzimmer: Die Frauenzimmerbibliotheken der deutschen Moralischen Wochenschriften." *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 15 (1975): 1143–1200.
- Martino, Alberto. "Barockpoesie, Publikum und Verbürgerlichung der literarischen Intelligenz." *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 1 (1976): 107–45.
- . *Lektüre und Leser in Norddeutschland im 18. Jahrhundert: Zu der Veröffentlichung der Ausleihbücher der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel*. Amsterdam: Rodopi, 1993.
- Maurer, Michael. "Geschichte und gesellschaftliche Strukturen des 17. Jahrhunderts." *Die Literatur des 17. Jahrhunderts*. Ed. Albert Meier. Vol. 2 of *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Munich: DTV, 1999. 18–99.
- McCarthy, John A. "The Gallant Novel and the German Enlightenment (1670–1750)." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 59 (1985): 47–78.
- McKendrick, Neil. *The Birth of a Consumer Society: The Commercialization of Eighteenth-Century England*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- McWebb, Christine. *Debating the Roman de la Rose: A Critical Anthology*. Trans. Earl Jeffrey Richards. New York: Routledge, 2007.
- Menantes [Christian Friedrich Hunold]. *Die liebenswürdige Adalie*. 1702. Ed. Herbert Singer. Stuttgart: Metzler, 1967.
- Mencke, Johann Burchard. *2 Reden von der Charlatanerie oder Marcktschreyerey der Gelehrten*. Leipzig: Gleditsch, 1727.
- Mercure Galant, Oder Außbündiger Entwurff unterschiedlicher curieusen Materien/ so in allerhand Wissenschaften/ derselben zweifelhafften Quaestionibus und Lehrsätzen/ gelehrten Missiven/ geheimbt und natürlicher Dinge prüff- und Untersuchung/ Moralisch- und Politischen Discursen... bestehen ...: von den... berühmtesten Frantzösischen Staat- und Weltweisen/ gestellt/ untersucht und auffgezeichnet hinterlassen/ Nunmehr aber der Teutschen und curieusen Welt... mit Anhang der denkwürdigsten Coniuncturen unserer Zeit herfür gegeben*. Leipzig: Grosse; Leipzig: Scholvien, c. 1700.
- Meyer-Krentler, Eckhardt. "Der Poesie kan ein studiosus iuris gar wohl entbehren': Rhetorik, Verfälschung und literarischer Wandel vom 17. zum 18. Jahrhundert." *Glaubekritik-Phantasie: Europäische Aufklärung in Religion und Politik, Wissenschaft und Literatur; Interdisziplinäres Symposium an der Universität Duisburg vom 16.-19. April 1991*. Ed. Lothar Bornscheuer, Herbert Kaiser, and Jens Kulenkampff. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1993. 181–99.
- Molière, J.-B. P. de. *Les femmes savantes: Comédie*. Paris: Larousse, 1990.
- . *Les précieuses ridicules*. Ed. Micheline Cuénin. Geneva: Droz, 1973.
- Moretti, Franco. *Signs Taken for Wonders. Essays in the Sociology of Literary Forms*. New York and London: Verso, 1988.
- . "Conjectures on World Literature." *New Left Review* 1 (Jan.–Feb. 2000): 54–68.
- . *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History*. London and New York: Verso, 2005.
- , ed. *The Novel*. Vol. 1, *History, Geography, and Culture*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006.
- , ed. *The Novel*. Vol. 2, *Forms and Themes*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006.
- Morhof, Daniel Georg. *Teutsche Gedichte*. Kiel, 1682.

- . *Unterricht von der teutschen Sprache und Poesie/ Deren Ursprung/ Fortgang und Lehrsätzen/ Sampt dessen Teutschen Gedichten/ Jetzo von neuem vermehret und verbessert/ und nach deß Seel. Autoris eigenem Exemplare übersehen/ zum andern mahle/ Von den Erben/ herauß gegeben.* Lübeck, 1700.
- Moscherosch, Johann Michael. *Visiones de Don Quevedo: Wunderliche und warhafftige gesichte Philanders von Sittewalt. In welchen Aller welt wesen, aller mänschen Hündel... öffentlich auff die schauw geführt... und von männiglichen Gesehen werden. Zum andern mahl auffgelegt von Philander selbst, obersehen, vermehret und gebessert.* Strasbourg: J. P. Mülben, 1642.
- . *Wunderliche und wahrhafftige Gesichte Philanders von Sittewalt.* 1642/50. Ed. Wolfgang Harms. Stuttgart: Reclam, 1986.
- Mukerji, Chandra. *From Graven Images: Patterns of Modern Materialism.* New York: Columbia University Press, 1983.
- Müller, Jan-Dirk. "Der Widerspenstigen Zähmung: Anmerkungen zu einer mediävistischen Kulturwissenschaft." *Nach der Sozialgeschichte: Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie.* Ed. Martin Huber und Gerhard Lauer. Tübingen: Niemeyer, 2000. 461–82.
- Mulsow, Martin. *Moderne aus dem Untergrund: Radikale Frühaufklärung in Deutschland 1680–1720.* Hamburg: F. Meiner, 2002.
- . *Die unanständige Gelehrtenrepublik: Wissen, Libertinage und Kommunikation in der Frühen Neuzeit.* Stuttgart: Metzler, 2007.
- Munns, Jessica, and Penny Richards, eds. *The Clothes That Wear Us.* Newark, DE: University of Delaware Press, 1999.
- Murat, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de. *Mémoires de Madame la Comtesse de M***.* Paris, 1697.
- . *Lebens- und Liebes-Beschreibung der Gräfin D***.* Trans. anon. Frankfurt a.M. and Leipzig, 1698.
- . *Mémoires de Madame la Comtesse D***.* Amsterdam, 1698.
- . *The Memoirs of the Countess Dunois.* Trans. J. H. London, 1699.
- Neukirch, Benjamin, ed. *Galante Briefe und Getichte.* Coburg: Pfotenhauer, 1695.
- North, Michael. *Genuss und Glück des Lebens: Kulturkonsum im Zeitalter der Aufklärung.* Cologne: Böhlau, 2003.
- Omeis, Magnus Daniel. *Gründliche Anleitung zur teutschen accuraten Reim- und Dicht-Kunst durch richtige Lehr-Art, deutliche Reguln und reine Exempel vorgestellt: worinnen erstlich von den Zeiten der alten und neuen teutschen Poësie geredet, hernach, nebst anderen Lehr-Sätzen, auch von den Symbolis heroicis oder Devisen, Emblematibus, Rebus de Picardie, Romanen, Schau-Spielen, der Bilder-Kunst, teutschen Stein Schreib-Art u.a. curieusen Materien gehandelt wird.* Nuremberg and Altdorf: W. Michahelles and J. Adolph, 1704.
- Opitz, Martin. *Buch von der Deutschen Poeterey (1624): mit dem "Aristarch" (1617) und den Opitzschen Vorreden zu seinen "Teutschen Poemata" (1624 und 1625) sowie der Vorrede zu seiner Übersetzung der "Trojanerinnen" (1625).* Ed. Herbert Jaumann. Stuttgart: Reclam, 2002.
- Oppel, Horst. *Englisch-deutsche Literaturbeziehungen.* Vol. 1, *Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts.* Berlin: Erich Schidt, 1971.
- Pelous, Jean Michel. *Amour précieux, amour galant: 1654–1675; Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines.* Paris: Klincksieck, 1980.
- Perry, Ruth. *Women, Letters, and the Novel.* New York: AMS Press, 1980.
- Peter, Emanuel. *Geselligkeiten: Literatur, Gruppenbildung und kultureller Wandel im 18. Jahrhundert.* Tübingen: Niemeyer, 1999.

- Petzold, Dieter. *Daniel Defoe: Robinson Crusoe*. Munich: Wilhelm Fink, 1982.
- "Pierre Marteau." http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Marteau.
- Porter, David L. "Monstrous Beauty: Eighteenth-Century Fashion and the Aesthetics of the Chinese Taste." *Eighteenth-Century Studies* 35.3 (Spring 2002): 395–411.
- Prat, L'abbé du. *Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise. Entretiens curieux*. Cologne: Jacques Durand, 1683.
- Préchac, Jean de. *L'heroïne mousquetaire*. Paris, 1677.
- . *The Heroine Musqueteer; or, The Female Warrior*. Trans. anon. London: J. Magnes and R. Bentley and J. Tonson, 1678.
- . *Der Helden=mässigen Carbinen=Reuterin warhafftigen Begebniß*. Trans. anon. Nuremberg: Leonhard Loschge, 1679.
- . *De musket-draagende heldin*. Trans. anon. Amsterdam, 1680.
- . *L'heroïna moschettiera*. Venice, 1681.
- Pufendorf, Samuel. *De statu imperii Germanici*. 1667. *Die Verfassung des deutschen Reiches*. Trans. Horst Denzer. Stuttgart: Reclam, 1976.
- Purdy, Daniel L. *The Tyranny of Elegance: Consumer Cosmopolitanism in the Era of Goethe*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998.
- Quester, Yong-Mi. *Frivoler Import: Die Rezeption freizügiger französischer Romane in Deutschland (1730–1800); mit einer kommentierten Übersetzungsbibliographie*. Tübingen: Niemeyer, 2006.
- R. R. R. *Lustige Rhetorica Oder Kurtzweiliger Redner, In welchen Ein gantz neuer Weg Zur Rede-Kunst, Jedoch mit lauter Verwunder- und Lächerlichen, Gleichwol aber Wahren Exempeln, Reden und Complimenten Zur Belustigung und Verstand Der gantzen Oratoria, Auch ernsthafft Reden dadurch zu imitiren Gewiesen wird*. Merseburg: Forberger, 1681.
- Rachel, Joachim. *Joachimi Rachelii Londinensis, Neu-verbesserte Teutsche X. Satyrische Gedichte: Deme beygefüget Lauembergii SchertzGedichte Samt einem [sic] Anhang Etlicher in dieser Zeit neu herausgekommenen Nieder-Sächsischen Teutschen Versen; Vor die Liebhaber der edlen Poësie / — Von neuen wiederum aufgelegt und gedrucket*. Bremen: Wessel, 1707.
- Radway, Janice A. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1991.
- Rapin, René. *Reflexions sur la poetique d'Aristote, et sur les ouvrages des poetes anciens et modernes*. Paris, 1674. Reprint. Hildesheim and New York: Olms, 1973.
- Rasche, Adelheid, and Gundula Wolter. *Ridikül: Mode in der Karikatur, 1600 bis 1900*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin; DuMont, 2003.
- Reiss, Timothy. *The Meaning of Literature*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1992.
- Renovirte und mercklich vermehrte alamodische Hobel-Banck, oder, Lustig und sinn-reicher Discurs zweyer gereister Adels-personen . . . : deme noch beygefüget ein kurtz-verfasstet Grobianus, sambt einer kurtzen Anweisung für Junge und in die Frembd reisende Personen*. Waarmund: Expertus, 1668.
- Richardson, Samuel. *Pamela; Or, Virtue Rewarded*. 1740–41. London: Penguin, 1980.
- Ricetti, John. *Popular Fiction before Richardson: Narrative Patterns, 1700–1739*. Oxford: Clarendon Press, 1969.
- Riemer, Johannes. *Der Politische Maul-Affe mit allerhand Scheinkluger Einfalt der Ehrsuchtigen Welt aus mancherley närrischen iedoch wahrhafftigen Begebenheiten zusammengesucht und vernünftigen Gemüthern zur Verwunderung und Belustigung vorgestellt*. Leipzig: Fritzsche, 1679.

- Rist, Johann. *Rettung der edlen Teütschen Hauptsprache, wider alle deroselben muhtwillige Verderber und alamodesirende Aufschneider* Hamburg: H. Werner, 1642.
- . *Die Aller-Edelste Zeit-Verkürzung Der Gantzen Welt: Vermittelt eines anmuthigen und erbaulichen Brach-Monat-Gesprächs; 1. Von guten, Nutz- und erbaulichen Lieb- und Lobe-Gesprächen. 2. Von Lesung allerhand Geist- und Weltlicher Geschichten. 3. Von Verfertigung allerhand natürlicher Kunst-Stück. 4. Von stets-währender Todes-Betrachtung*. Frankfurt a.M.: 1703.
- Roche, Daniel. *La culture des apparences: Histoire du vêtement, XVIIe-XVIIIe siècle*. Paris: Fayard, 1989.
- Roth, Albrecht Christian. *Vollständige deutsche Poesie*. 1688. Ed. Rosmarie Zeller. Tübingen: Niemeyer, 2000.
- Runge, Hermann. *Courtitz de Sandras und die Anfänge des Mercure historique et politique: Ein Beitrag zur Geschichte der periodischen Presse im 17. Jahrhundert*. Halle: Plötz'sche Buchdruckerei, 1887.
- Sacer, Gottfried Wilhelm [or Johannes Riemer?]. *Reime dich, oder ich fresse dich/ Das ist/ deutlicher zu geben/ Antipericatametanaaparbeugedamphirribificationes Poeticae, oder Schellen- und Scheltenswürdige Thorheit Boeotischer Poeten in Deutschland/ Hans Wursten/ Zu sonderbahnen Nutzen und Ehren/ Zu keinem Nachtheil der Edlen Poesie/ unsrer löblichen Muttersprache/ oder einiges rechtschaffenen/ gelehrten Poetens*. Northausen, 1673.
- Salzman, Paul. *English Prose Fiction, 1558–1700: A Critical History*. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Sandras, Gatien Courtitz de. *La conduite de la France depuis la Paix de Nimegue*. Cologne: Marteau, 1683.
- . *Réponse au livre intitulé La Conduite de la France depuis la Paix de Nimegue*. Cologne: Marteau, 1683.
- . *Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas. Avec les intrigues de sa cour*. Cologne: Bernhard, 1684.
- . *Der über die in denen Niederlanden bekriegte und besiegte Liebes-Festungen Sieprangende Grosse Alcandre: Zusamt Denen an dessen Hofe vorgegangenen seltsamen Händeln und Begebenheiten, Dem Neuigkeiten-begierigen Leser zu sonderem Gefallen und ergetzendem Nachricht, aus dem Frantzösischen in das Hochteutsche übersetzt, und als ein zu wissen hochverlangtes, auch von selbstn recht artiges Wercklein herausgegeben*. 1684.
- . *Les Conquestes du Marquis de Grana dans les Pays-Bas*. Cologne: Marteau, 1686.
- . *Der Marquisin von Fresne Seltzame Liebes- und Lebens-Geschichte*. Trans. Talander. Leipzig: Johann Ludwig Gleditsch, 1703.
- Sarti, Raffaella. *Europe at Home: Family and Material Culture, 1500–1800*. Trans. Allan Cameron. New Haven, CT: Yale University Press, 2002.
- Sauder, Gerhard. "Christian Thomasius." *Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution 1680–1789*. Ed. Rolf Grimminger. Vol. 3 of *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Munich: Carl Hanser, 1980.
- Schäfer, Eckart. *Deutscher Horaz: Conrad Celtis-Georg Fabricius-Paul Melissus-Jacob Balde; Die Nachwirkung des Horaz in der neulateinischen Dichtung Deutschlands*. Wiesbaden: Steiner, 1976.
- Schama, Simon. *The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. New York: Vintage Books, 1987.
- Schivelbusch, Wolfgang. *Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft: Eine Geschichte der Genussmittel*. Munich: Fischer, 1980.

- Schmidt, Werner. *Ein vergessener Rebell: Leben und Wirken des Christian Thomasius*. Munich: Diederichs, 1995.
- Schön, Erich. "Weibliches Lesen: Romanleserinnen im späten 18. Jahrhundert." *Untersuchungen zum Roman von Frauen um 1800*. Ed. Helga Gallas and Magdalene Heuser. Tübingen: Niemeyer, 1990. 20–40.
- . "Publikum und Roman im 18. Jahrhundert." *"Öffentlichkeit" im 18. Jahrhundert*. Ed. Hans-Wolf Jäger. Göttingen: Wallstein-Verlag, 1997. 295–326.
- . "Lesestoffe, Leseorte, Leserschichten." *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760–1820*. Ed. Horst Albert Glaser and György M. Vajda. Philadelphia: J. Benjamins, 2001. 77–113.
- Schottel, Justus Georg. *Teutsche Vers- oder Reimkunst, darin unsere teutsche Muttersprache, so viel dero süsseste Poesis betrifft, in eine richtige Form der Kunst zum ersten mahl gebracht worden*. Franckfurt a. Mayn: 1641/6.
- Schulte-Sasse, Jochen. *Die Kritik an der Trivalliteratur seit der Aufklärung: Studien zur Geschichte des modernen Kitschbegriffs*. Munich: Fink, 1971.
- Scudéry, Madeleine de. *Les Femmes illustres, ou, Les harangues heroïques / de Monsieur de Scudery; avec les veritables portraits de ces heroïnes, tirez des medailles antiques*. Paris: Antoine de Sommaville and Augustin Courbe, 1642.
- . *Ibrahim ou l'illustre Bassa*. Paris: T. Quinet, 1645.
- . *Clélie. Histoire romaine*. Paris: Courbé, 1654.
- . *Zwanzig Heroische Hochdeutsche Frauen=Reden*. Trans. Paris von dem Werder. Naumburg: Martin Müller, 1654.
- . *Ibrahims oder des Durchleuchtigen Bassa Und der Beständigen Isabellen Wunder-Geschichte. Anfangs in Frantzösischer Sprach beschrieben von Herrn von Scudery: Anitzo aber in unsere Hochteutsche Sprach übersetzt*. Trans. Philipp von Zesen. Zweybrücken, 1667.
- . *Artamenes, oder der grosse Cyrus in einer anmutigen Liebs- und Helden-Geschicht/ vorgestellt durch die ruhm-bekannte Feder des tieffsinnigen de Mr. Scudery. Anjetzt aber in das Hochteutsche übers., mit Poesie geziert, von neuem übersehen und verbessert durch ein vornehmes Mitglied der Hochlöbl. Fruchtbringenden Gesellschaft*. Trans. Ferdinand Adam von Pernauer. Nuremberg: Endter, 1690–99.
- Seibert, Peter. "Der 'tichter' und 'poeta' am Beginn der Neuzeit: Einige Bemerkungen zum frühreformatorischen Autorentypus." *Der Autor*. Ed. Helmut Kreuzer. Spec. issue of *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 42 (1981): 13–27.
- Shiner, L. E. *The Invention of Art: Cultural History*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Sidney, Philip. *Arcadia der Gräffin von Pembrock, Das ist, Ein sehr anmüthige Historische Beschreibung Arcadischer Gedicht und Geschichten mit eingemängten Schöffereyen und Poesien... Anfangs in englischer Sprach beschrieben... nachmalen von vnterschiedlichen vornehmen Personen ins Frantzösische; nun aber auss beyden in vnser hochteutsche Sprach... übersetzt durch Valentinum Theocritum von Hirschberg. Mit schönen neuen Kupfferstücken gezieret*. Trans. Martin Opitz. Franckfurt am Mayn: Matthäi Merian and Caspar Rötell, 1629.
- Simmel, Georg. "Philosophie der Mode." *Gesamtausgabe*. Vol. 10. Ed. Michael Behr, Volkhard Krech, and Gert Schmidt. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995. 7–37.
- Simons, Olaf. *Marteaus Europa oder Der Roman, bevor er Literatur wurde*. Amsterdam: Rodopi, 2001.
- . "Kulturelle Orientierung um 1700: Linien einer bislang nicht geschriebenen Literaturgeschichte." *Scientia Poetica: Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* 9 (2005): 39–71.

- . "Literatur." <http://de.wikipedia.org/wiki/Literatur>.
- Sincerus, Fridericus. *Curieuser Staats-Mercurius: Welcher Der vornehmsten Staate in Europa weit-aussehende Maximen/ Und insonderheit Den gefährlichen Zustand Des H. Römischen Reichs/ Allen Teutsch-gesinneten Patrioten/ zu reiffen Nachsinnen/ eilfertigst entdecket*. Sincerus, 1684.
- Singer, Herbert. *Der galante Roman*. Stuttgart: J. B. Metzler, 1961.
- . *Der deutsche Roman zwischen Barock und Rokoko*. Cologne: Böhlau, 1963.
- Sittwald, Joachim von. *Gantz Neu=Allmodische Sitten=Schule/ Darinnen Vollkommener Bericht/ Wie einer heut zu Tage bey hohen und Niedrigen sich sittsam verhalten/ mit Fürsten und Gemeinen löblich umgeben und sich in jedermann/ sonderlich auch allerley Frauenzimmer/ wes Standes es sey/ schicken/ oder der Geburh nach rühmlich bezeigen müsse. Welches besteht in lustige Rätzell/ Politische Hoff=Reden/ und Begebenheiten/ in Historischen Erzehlungen. Alles zu sonderbahrer Erbauung der Sitten=und Tugendliebenden gründlich und Wohlgemeint ausgeführt/ gewiesen und Auf vieler vornehmen Leute inständiges Begehren zum Druck befördert*. 1694.
- Society of Ladies. *The Female Tatler* 67 (December 7–December 9, 1709). Available at <http://meta.montclair.edu/spectator/haywood/index.html>.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *Death of a Discipline*. New York: Columbia University Press, 2003.
- . "World Systems and the Creole." *Narrative* 14.1 (January 2006): 102–12.
- Spufford, Margaret. *Small Books and Pleasant Histories: Popular Fiction and Its Readership in Seventeenth-Century England*. Athens, GA: University of Georgia Press, 1981.
- Stannek, Antje. *Telemachs Brüder: Die höfische Bildungsreise des 17. Jahrhunderts*. Frankfurt a.M.: Campus, 2001.
- Steinhagen, Harald, and Benno von Wiese, eds. *Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts: Ihr Leben und Werk*. Berlin: E. Schmidt, 1984.
- Stieler, Kaspar von. *Zeitungs Lust und Nutz*. Hamburg: Gert Hagelweide, 1695.
- Stockinger, Claudia. "Kasualistik." *Die Literatur des 17. Jahrhunderts*. Vol. 2 of *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Ed. Albert Meier. Munich: DTV, 1999. 436–52.
- Stöckmann, Ingo. *Vor der Literatur: Eine Evolutionstheorie der Poetik Alteuropas*. Tübingen: Niemeyer 2001.
- . "Entäußerungen: Über Schrift und Körper im Barock." *Text + Kritik: Zeitschrift für Literatur* 154.4 (2002): 5–21.
- Sutton, John L., Jr. "The Source of Mrs. Manley's Preface to 'Queen Zarah.'" *Modern Philology* 82.2 (November 1984): 167–72.
- Szyrocki, Marian. "Buchproduktion und das literarische Publikum im 17. Jahrhundert." *Probleme der Literatursoziologie und der literarischen Wirkung*. Halle: Martin-Luther-Universität, 1978. 19–28.
- T. *Das Durchlauchtige Archiv. Worinnen enthalten vieler Käyser/ Pabstel Könige/ Chur= und Fürsten/ Wie auch Anderer hohen Potentaten/ Republicquen/ und derer Ambassadeurs sehr nachdenkliche und Curiose Reden/ Sendschreiben/ Verbündnisse/ Tractaten/ Glückwünschungen/ Bewillkommungen und dergleichen/ Welche denen jenigen/ so in öffentlichen Aemptern und Functionen begriffen/ keinen geringen Nutzen/ denen andern aber eine vergnügliche Gemüths=Belustigung und Wissenschafft geben werden*. Frankfurt and Leipzig; Dresden: Joh. Theodor Boetius and Johann Heinrich Georg, 1691.
- T., Der beständige. *Die Versteckte Liebe im Kloster. In einer annehmlichen Liebes=Geschichte den müßigen Stunden der Galanten Welt gewidmet. Samt noch einem Anhang/ genannt Der Schlüssel des Hertzens/ oder die Art zu lieben*. Frankfurt a.M.: Christoph Wohlfahrt, 1694, 1696.

- . *Die Albanische Sulma: in einer wohlständigen und reinen Liebes-Geschichte samt andern mit einlaufenden artigen Begebenheiten und beygefügtten Briefffen Zu vergönnter Gemüths-Ergötzung an das Licht gebracht*. Cölln: Marteau, 1698.
- Talander. *Der Liebe Irregarten/ In welchem Hoher Personen unterschiedene Liebes-Geschichten sammt andern merckwürdigen Begebenheiten auff das anmuthigste vorgetragen werden*. Leipzig: Johann Caspar Meyer, 1684, 1690, 1696.
- . *Talanders Liebes=Cabinett der Damen: oder Curiose Vorstellung der unterschiedlichen Politic u. Affecten, welcher sich alles galante FrauenZimmer in den Lieben bedienet*. Leipzig: Christian Weidmann, 1685.
- . *Talanders Unglückselige Prinzessin Arsinoë/ in einer Der annehmlichsten Liebes-Geschichten/ Welche durch die seltsamsten Staats- und Glücks-Verwirrungen zugleich sich ausbreiten. Der curieusen Welt Zu besonderer Vergnügung an das Liecht gegeben*. Frankfurt and Leipzig: Christian Weidmann, 1687.
- . *Amor An [sic] Hofe Oder Das spielende Liebes Glück hoher Standes-Personen/ Cavalliere und Damen/ Der galanden [sic] Welt zu vergönneter Gemüths-Ergötzung an das Licht gegeben von Talandern*. Dresden: Christoph Mathesius, 1689.
- . *Die Eifersucht der Verliebten/ nach ihren Fehlern und Vortheilen/ In einer anmuthigen Liebes-Geschichte der curieusen Welt zu besonderer Gemüths-Ergötzung vorgestellt Von Talandern*. Leipzig: Friedr. Lanckischens Erben, 1689.
- . *Die Durchlauchtigste Alcestis aus Persien/ In einer angenehmen Staats- und Liebes-Geschichte Der Curieusen Welt zu besonderer Gemüths-Ergötzung vorgestellt*. Leipzig and Dresden: Michael Günther, 1689.
- . *Der allzeitfertige Briefsteller/ Oder Ausführliche Anleitung/ wie so wohl an hohe Standes-Personen/ als an Cavalliere/ Patronen/ gute Freunde/ Kauffleute und auch an Frauenzimmer/ ein geschickter Brieff zu machen und zu beantworten. Alles mit genugsamen Dispositionen und mehr als vierhundert ausgearbeiteten Briefffen/ wie auch einen kurtzen Frantzösische- Teutsch- und Italienischen Titulatur-Buch/ denen/ so ein gutes Concept verfertigen zu lernen begierig sind/ zu sonderbaren Nutzen*. Frankfurt and Leipzig; Dresden: Boetius, 1690.
- . *Des galanten Frauenzimmers Secretariat-Kunst oder Liebes- u. Freundschafts-Brieffe, in 9 Abtheilungen* Leipzig: Gleditsch, 1692.
- . *Des Galanten Frauenzimmers Secretariat-Kunst; oder Liebes= und Freundschafts=Briefe Nebst einem nöthigen Titular=Büchlein. Mit vielen neuen Exempeln anietzo verbessert von Talandern*. Leipzig: Thomas Fritsch, 1696.
- . *Die Durchlauchtigste Olorena/ Oder Warhafftige Staats- und Liebes-Geschichte dieser Zeit*. Leipzig: Moritz Georg Weidmann, 1694.
- . *Neu=eröffnetes Liebes=Cabinet des galanten Frauenzimmers/ Oder: Curiose Vorstellung Der unterschiedlichen Politic u. Affecten/ Welcher sich Alle galante Damen im Lieben bedienen*. Leipzig: Friedrich Groschuff, 1694.
- . *Die Amazoninnen aus dem Kloster, in einer angenehmen Liebes-Geschichte ... auffgeführt von Talandern*. Cölln: Johann Ludwig Gleditsch und M. G. Weidmanns Erben, 1696.
- . *Des galanten Frauenzimmers Secretariat-Kunst oder Liebes- u. Freundschafts Brieffe* Leipzig: F. Gleditsch, 1696.
- . *Des französischen Helicons Monat-Früchte, oder getreue Übersetzungen und Auszüge allerhand curiöser und auserlesener französischen Schrifften von Staats-, Welt- und Liebes-Händeln*. Leipzig: Johann Ludwig Gleditsch, 1696.
- . *Die getreue Sclavin Doris in einem annehmlichen Liebes und Helden Roman/ Der galanten Welt zu vergönneter Gemüths=Ergötzung vorgestellt*. Leipzig: Johann Ludwig Gleditsch, 1696.

- . *Der getreuen Bellamira wohlbelohnte Liebes-Probe, oder die triumphierende Beständigkeit: in einem curieusen Roman der galanten Welt zu vergönnter Gemüths-Ergötzung an das Licht gegeben.* Leipzig: Weidmann & Gleditsch, 1696.
- . *Die liebenswürdige Europäerin Constantine In einer wahrhaftigen und anmuthigen Liebes-Geschichte dieser Zeit Der galanten und curieusen Welt zu vergönnter Gemüths=Ergötzung vorgestellt.* Frankfurt und Leipzig: Christoph Hülße, 1698.
- . *Des galanten Frauenzimmers Secretariat-Kunst oder Liebes- u. Freundschafts Briefe; oder Liebes= und Freundschafts=Briefe; Nebst einem nöthigen Titular=Büchlein. Mit vielen neuen Exempeln anietzo verbessert.* Leipzig: Thomas Fritzsche, 1703.
- Tatlock, Lynn. "Thesaurus Novorum: Periodicity and the Rhetoric of Fact in Eberhard Werner Happel's Prose." *Daphnis* 19.1 (1990): 105–34.
- Tentzel, Wilhelm Ernst. *Monatliche Unterredungen einiger guten Freunde von allerhand Büchern und andern annehmlichen Geschichten.* Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, 1689.
- Teutsch-Orthographisches Schreib- Conversation- Zeitungs- und Sprüch-Wörter-Lexicon; Nebst einer Ausführlichen Anweisung Wie man accurat und zierlich teutsch schreiben, höfflich reden, und was man sonst bey einem Briefe observiren solle; Aus dem Schottelio, Morhof, Weisen, Bödicker, Talander, Menantes, und vielen andern berühmten neuesten Scribenten zusammen getragen.* Leipzig: Förster, 1720.
- Der Teutsche Frantzotz/ Worinne mit sinnreichen Lehren und lustigen Exempeln gründlich vorgebildet wird/ der Teutschen allzubegierigen Nachahmung in denen Frantzösischen Sitten/ Kleydung/ Sprache/ Reisen/ und andern Vanitaeten; So dann der Nutz und Verlust/ welcher dem Römischen Reiche Teutscher Nation hierauß erwachsen.* N.p., 1682.
- Thomasius, Christian. *Freymüthige lustige und ernsthafte jedoch vernunft- und gesetz-mässige Gedancken, oder Monats-Gespräche über allerhand fürnehmlich aber neue Bücher durch alle zwölf Monate des 1688 und 1689 Jahrs.* Halle: C. Salfeld, 1690.
- . "Von der Nachahmung der Franzosen." *Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts.* Vol. 51. Ed. August Sauer Stuttgart: J. G. Göschen, 1894.
- . *Über die Nachahmung der Frantzosen.* 1688. Stuttgart: Reclam, 1967.
- Titz, Johann Peter. *Zwey Bücher von der Kunst Hochdeutsche Verse und Lieder zu machen.* 1642.
- Tscherning, Andreas. *Unvorgreiffliches Bedencken über etliche Miszbräuche in der deutschen Schreib- und Sprach-Kunst, insonderheit der edlen Poeterey wie auch Kurtzer Entwurff oder Abriesz einer deutschen Schatzkammer, von schönen und zierlichen poetischen Redens-Arten, Umschreibungen, und denen Dingen, so einem getichte sonderbaren Glantz und Anmuht geben können.* Lübeck: Schmalhertz, 1659.
- Turner, James Grantham. "'Aloisia Sigea' in France and England: Female Authorship and the Reception of Chorier's Erotica." *Oeuvres & Critiques: Revue Internationale d'Étude de la Reception Critique d'Étude des Oeuvres Littéraires de Langue* 20.3 (1995): 281–94.
- Twitchell, James B. *Living It Up: America's Love Affair with Luxury.* New York: Simon & Schuster, 2002.
- Ullrich, Hermann. *Robinson und Robinsonaden: Bibliographie, Geschichte, Kritik.* Pt. 1, *Bibliographie.* Weimar, 1898.
- Viala, Alain. *Naissance de l'écrivain: Sociologie de la littérature à l'âge classique.* Paris: Éditions de Minuit, 1985.
- Villedieu, Madame de. *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière.* Ed. René Démoris. Paris: Desjonquères, 2003.
- Visé, Jean Donneau de. *Le Mercure galant.* Paris, 1672–1724.

- Vollert, Ernst. *Die Weidmannsche Buchhandlung in Berlin, 1680 bis 1930*. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1930.
- Walther, Karl Klaus. *Die deutschsprachige Verlagsproduktion von Pierre Martheau: Peter Hammer, Köln; Zur Geschichte eines fingierten Impressums*. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1983.
- Warmond, Pollidore de. *Der wahre Ursprung/ Gegenwertiger Frantzösischen Macht und Gewalt: und denn der Drohende Fall des Teutschen Käyserthumbs und des Hollandischen Staates; So einzig und allein aus Einem übel Erwogen- und folgensd Unglückseeligen Frieden herrühret . . .*. Cologne: Pierre Martheau, 1683.
- Warner, William Beatty. *Licensing Entertainment: The Elevation of Novel Reading in Britain, 1684–1750*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Watt, Ian Pierre. *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, and Fielding*. Berkeley: University of California Press, 1974.
- Watt, Tessa. *Cheap Print and Popular Piety, 1550–1640*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Weber, Ernst, and Christine Mithal, eds. *Deutsche Originalromane zwischen 1680 und 1780: Eine Bibliographie mit Besitznachweisen (Bundesrepublik Deutschland und Deutsche Demokratische Republik)*. Berlin: Erich Schmidt, 1983.
- Weber, Johannes. "Daniel Hartneck—ein gelehrter Streithahn und Avisenschreiber am Ende des 17. Jahrhunderts: Zum Beginn politisch kommentierender Zeitungsprese." *Das Gutenberg Jahrbuch* 68 (1993): 140–58.
- . "Deutsche Presse im Zeitalter des Barock: Zur Vorgeschichte öffentlichen politischen Rönonnements." *"Öffentlichkeit" im 18. Jahrhundert*. Ed. Hans-Wolf Jäger. Göttingen: Wallstein-Verlag, 1997. 137–49.
- Weise, Christian. *Die drey ärgsten Ertz-Narren in der gantzten Welt. . .* Leipzig: Fritsch, 1672.
- . *Anhang eines neuen Lust=Spiele von einer zweyfachen Poeten=Zunft*. 1683. Ed. John D. Lindberg. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1976.
- Wellbery, David E., et al., eds. *A New History of German Literature*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2004.
- Welke, Martin. "Zeitung und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert: Betrachtungen zur Reichweite und Funktion der periodischen deutschen Tagespublizistik." *Presse und Geschichte*. Vol. 1. Ed. Elgar Blühm. Munich: K. G. Saur, 1977. 71–99.
- . "Gemeinsame Lektüre und frühe Formen von Gruppenbildungen im 17. und 18. Jahrhundert: Zeitungslesen in Deutschland." *Lesegesellschaften und bürgerliche Emanzipation: Ein europäischer Vergleich*. Ed. Otto Dann. Munich: Beck, 1981. 29–53.
- Weller, Emil Ottokar. *Lexicon pseudonymorum, Wörterbuch der Pseudonymen aller Zeiten und Völker; oder, Verzeichnis jener Autoren, die sich falscher Namen bebienten*. Edition: 2. durchaus verb. und verm. Aufl. Regensburg: A. Coppenrath, 1886.
- Wend, Christoph Gottlieb. *Poetische Waaren: Zu Marckte gebracht*. Hamburg: Wiering, 1729.
- Werner, Michael, and Bénédicte Zimmermann, eds. *De la comparaison à l'histoire croisée*. Paris: Éditions de Seuil, 2004.
- Wicke, Andrea. "Politisches und galantes Verhaltensideal im frühen 18. Jahrhundert: Überschneidungen und Differenzen." *Der galante Diskurs: Kommunikationsideal und Epochenschwelle*. Ed. Thomas Borgstedt and Andreas Solbach. Dresden: Thelem bei w.e.b., 2001. 313–30.
- Wiedemann, Conrad. "Polyhistor's Glück und Ende: Von Daniel Georg Morhof zum jungen Lessing." *Festschrift Gottfried Weber zu seinem 70. Geburtstag*. Ed. Heinz Otto Burger and Klaus v. See. Bad Homburg: Gehlen, 1967. 215–35.

- . *Der galante Stil, 1680–1730*. Tübingen: Niemeyer, 1969.
- Wiggin, Bethany. "The Politics of Coffee Consumption: Leipzig Coffeehouse Culture at 1700." *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 31.1 (2004): 25–36.
- . "The Geography of Fashionability: Drinking Coffee in Eighteenth-Century Leipzig." *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 46.4 (November 2010): 315–29.
- . "Gallant Women Students, Professors, and Historians: Learning, Sex, and the Eighteenth-Century Origins of German Literature." *Women in German Yearbook* 26 (2010): 1–33.
- Willems, Alphonse C. *Les Elzevier: Histoire et annales typographiques*. 2. Brussels, 1880. Reprint. Nieuwkoop: De Graaf, 1974.
- Wittmann, Reinhard. *Geschichte des deutschen Buchhandels: Ein Überblick*. Munich: C. H. Beck, 1991.
- . "Was There a Reading Revolution at the End of the Eighteenth Century?" *A History of Reading in the West*. Ed. Guglielmo Cavallo and Roger Chartier. Trans. Lydia G. Cochrane. Amherst: University of Massachusetts Press, 1999. 284–312.
- Wolter, Gundula. *Teufelshörner und Lusttäpfel: Modekritik in Wort und Bild, 1150–1620*. Marburg: Jonas, 2002.
- Woods, Jean M., and Maria Fürstenwald. *Schriftstellerinnen, Künstlerinnen und gelehrte Frauen des deutschen Barock: Ein Lexikon*. Stuttgart: Metzler, 1984.
- Wurst, Karin A. *Fabricating Pleasure: Fashion, Entertainment, and Cultural Consumption in Germany, 1780–1830*. Detroit: Wayne State University Press, 2005.
- . "The Utility of Play or the Enchantment of Instruction and Cultural Encounters: Georg Philipp Harsdörffer's *Frauenzimmer Gesprächspiele*." *Foreign Encounters: Case Studies in German Literature before 1700*. Ed. Mara R. Wade and Glenn Ehrstine. Amsterdam: Rodopi, 2005. 285–302.
- Yolton, Jean S. *John Locke: A Descriptive Bibliography*. Bristol: Thoemmes, 1998.
- Zedelmaier, Helmut. "Historia literaria: Über den epistemologischen Ort des gelehrten Wissens in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts." *Das achtzehnte Jahrhundert* 22 (1998): 11–21.
- Zedelmaier, Helmut, and Martin Mulsow. *Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 2001.
- Zelinsky, Katherine. Introduction. *The Adventures of Rivella*. By Delarivier Manley. Ed. Katherine Zelinsky. Peterborough, Ont.: Broadview Literary Texts, 1999. 9–36.
- Zeller, Rosmarie. *Spiel und Konversation im Barock: Untersuchungen zu Harsdörffers Gesprächsspielen*. Berlin and New York: de Gruyter, 1974.
- Zesen, Philipp von. *Philippi Cæsii Deutscher Helicon, oder Kurtze Verfassung aller Arten der Deuetschen jetzt ueblichen Versel wie dieselben ohne Fehler recht zierlich zu schreiben: Bey welchem zu besserm fortgang unserer Poesie Ein Richtiger Anzeiger der Deuetschen gleichlautenden und einstimmigen/ so wohl Männlichen/ als Weiblichen Wörter (nach dem abc. Reimweise gesetzt/) zu finden. [2. Theil] Philippi Cæsii Deutsches Helicons Ander Theil: Darinnen begriffen Allerley Arten und Muster der Deutschen Getichte/ Bey welchem zu büsserm fortgang unserer Poesie: Ein Richtiger Anzeiger Der Deutschen gleichlautenden und einstimmigen Männlichen Wörter (nach dem abc. Reim-weise gesetzt/ und aufs neue vermehret) zu finden*. Wittenberg: Röhner, 1641.
- Zymmer, Rüdiger. "'Liebliche Artistik' bei Hoffmann von Hoffmannswaldau." *Der galante Diskurs: Kommunikationsideal und Epochenschwelle*. Ed. Thomas Borgstedt and Andreas Solbach. Dresden: Thelem bei w.e.b., 2001. 347–54.

