

# Table des matières

<b>Remerciements.....</b>	<b>VII</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Chapitre 1.</b>	
<b>François-Auguste Biard: peintre, voyageur et ethnographe.....</b>	<b>9</b>
Le voyageur .....	13
Le peintre officiel .....	15
L'atelier du peintre, le petit musée du collectionneur .....	18
Léonie d'Aunet et Victor Hugo.....	25
Un peintre polyvalent.....	33
<b>Chapitre 2. Le romantisme tropical .....</b>	<b>35</b>
La cour portugaise au Brésil .....	37
La mission artistique française .....	38
Jean-Baptiste Debret (1768-1848) .....	40
L'expédition Langsdorff (1821-1836) .....	48
Johann Moritz Rugendas (1802-1858).....	50
Hercule Florence (1804-1879) .....	51
De l'exotisme au «romantisme tropical .....	52

<b>Chapitre 3. Le voyage au Brésil.....</b>	<b>59</b>
La traversée.....	61
Bahia .....	64
Rio de Janeiro et l'empereur D. Pedro II.....	65
Les portraits des membres de la cour.....	68
La Société des amis des arts et l'Académie des beaux-arts .....	74
La province d'Espírito Santo.....	78
La forêt, les animaux et les premiers modèles amérindiens .....	80
L'Amazonie.....	82
De la cour à la forêt: un voyage officiel, un voyage d'aventure .....	86
<b>Chapitre 4. Texte et gravures de <i>Deux années au Brésil</i> (1862).....</b>	<b>89</b>
L'illustration de <i>Deux années au Brésil</i> .....	91
Les gravures sur bois debout .....	92
Une relation de voyage inscrite dans une tradition .....	95
L'inventaire.....	96
Le récit .....	98
L'aventure.....	100
Les personnages .....	104
Le commentaire .....	104
L'humour .....	107
L'artiste.....	109
L'aventurier.....	110
Le naturaliste .....	112
L'ethnographe.....	113
Tradition et originalité .....	114
<b>Chapitre 5. La ville et la présence africaine .....</b>	<b>115</b>
Les représentations de la ville .....	117
Le paysage .....	124
Une architecture en ruines .....	127
Les représentations de l'esclavage .....	133
Debret et Biard.....	147

<b>Chapitre 6. La forêt tropicale .....</b>	<b>155</b>
Les plantes .....	157
La forêt luxuriante .....	161
L'eau .....	164
La forêt tropicale comme espace de l'action .....	166
Accidents et tempêtes .....	170
Le chasseur .....	179
Le peintre .....	186
Le naturaliste .....	188
Vers une nouvelle représentation de la forêt tropicale .....	190
<b>Chapitre 7. Les Amérindiens .....</b>	<b>193</b>
Portraits ethnographiques des Amérindiens « civilisés » .....	198
Portraits humoristiques .....	211
Portraits ethnographiques des Amérindiens « sauvages » .....	216
Fêtes et rituels .....	223
Conflit et coopération .....	230
L'Amérindien dégénéré et corrompu .....	239
<b>Conclusion .....</b>	<b>241</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>245</b>
<b>Liste des gravures .....</b>	<b>261</b>