

# Table des matières

<b>Remerciements.</b>	<b>VII</b>
<b>Introduction</b>	<b>1</b>
<b>Chapitre 1.</b>	
<b>François-Auguste Biard : peintre, voyageur et ethnographe</b>	<b>9</b>
Le voyageur	13
Le peintre officiel	15
L'atelier du peintre, le petit musée du collectionneur	18
Léonie d'Aunet et Victor Hugo.	25
Un peintre polyvalent.	33
<b>Chapitre 2. Le romantisme tropical</b>	<b>35</b>
La cour portugaise au Brésil	37
La mission artistique française	38
Jean-Baptiste Debret (1768-1848)	40
L'expédition Langsdorff (1821-1836)	48
Johann Moritz Rugendas (1802-1858)	50
Hercule Florence (1804-1879)	51
De l'exotisme au « romantisme tropical	52

**Chapitre 3. Le voyage au Brésil. . . . . 59**

La traversée. . . . .	61
Bahia . . . . .	64
Rio de Janeiro et l'empereur D. Pedro II. . . . .	65
Les portraits des membres de la cour. . . . .	68
La Société des amis des arts et l'Académie des beaux-arts . . . .	74
La province d'Espírito Santo. . . . .	78
La forêt, les animaux et les premiers modèles amérindiens . . .	80
L'Amazonie. . . . .	82
De la cour à la forêt: un voyage officiel, un voyage d'aventure . . . . .	86

**Chapitre 4. Texte et gravures de *Deux années au Brésil* (1862) . . . 89**

L'illustration de <i>Deux années au Brésil</i> . . . . .	91
Les gravures sur bois debout . . . . .	92
Une relation de voyage inscrite dans une tradition . . . . .	95
L'inventaire. . . . .	96
Le récit . . . . .	98
L'aventure. . . . .	100
Les personnages . . . . .	104
Le commentaire . . . . .	104
L'humour . . . . .	107
L'artiste. . . . .	109
L'aventurier. . . . .	110
Le naturaliste . . . . .	112
L'ethnographe. . . . .	113
Tradition et originalité . . . . .	114

**Chapitre 5. La ville et la présence africaine . . . . . 115**

Les représentations de la ville . . . . .	117
Le paysage . . . . .	124
Une architecture en ruines . . . . .	127
Les représentations de l'esclavage . . . . .	133
Debret et Biard. . . . .	147

<b>Chapitre 6. La forêt tropicale</b> . . . . .	<b>155</b>
Les plantes . . . . .	157
La forêt luxuriante . . . . .	161
L'eau . . . . .	164
La forêt tropicale comme espace de l'action . . . . .	166
Accidents et tempêtes . . . . .	170
Le chasseur . . . . .	179
Le peintre . . . . .	186
Le naturaliste . . . . .	188
Vers une nouvelle représentation de la forêt tropicale . . . . .	190
<b>Chapitre 7. Les Amérindiens</b> . . . . .	<b>193</b>
Portraits ethnographiques des Amérindiens « civilisés » . . . . .	198
Portraits humoristiques . . . . .	211
Portraits ethnographiques des Amérindiens « sauvages » . . . . .	216
Fêtes et rituels . . . . .	223
Conflit et coopération . . . . .	230
L'Amérindien dégénéré et corrompu . . . . .	239
<b>Conclusion</b> . . . . .	<b>241</b>
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>245</b>
<b>Liste des gravures</b> . . . . .	<b>261</b>