

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	13
BREVE NOTA SOBRE CERVANTISMO, CERVANTISTERIA Y CERVANTOMANÍA. . . . .	31
<i>EL CONTRAQUIJOTE</i> DE FERNANDO BOEDO. . . . .	35
Introducción . . . . .	35
Las dos Españas . . . . .	37
Quijotismo <i>versus</i> iberismo . . . . .	48
Pro-América: desde los orígenes hasta los anhelos . . . . .	58
El mestizaje es la alternativa . . . . .	65
Recepción de la obra de Boedo . . . . .	69
Fernando Boedo y Carlos Bunge cara a cara. . . . .	77
El <i>Quijote</i> es cifra y sumario de todos los males de España. . . . .	85
Lope de Vega y el genuino iberismo. . . . .	92
Segismundo es el Contraquijote (réplica a Unamuno) . . . . .	98
DON QUIJOTE Y EL ERROR AMERICANO. MATILDE DE LA TORRE REVISA	
LA HISTORIA Y LA POLÍTICA ESPAÑOLAS EN LOS PRELIMINARES	
DE LA GUERRA CIVIL . . . . .	105
Preliminar . . . . .	105
<i>El Ágora</i> , o crítica de la Restauración y de la historia finisecular . . . . .	116
América es el error. Don Quijote es la solución . . . . .	120
España es la conquistada . . . . .	124
Periódicos y polémicas . . . . .	128
Feminismo, pacifismo y eugenesia . . . . .	137
<i>Don Quijote, rey de España</i> (1928) . . . . .	152
Quijotismo industrial . . . . .	160
<i>DON QUIJOTE Y TÍO SAM</i> , DE NICASIO PAJARES (1930) O LA ATRABILIARIA	
RECONQUISTA DE AMÉRICA Y EL SOMETIMIENTO ESPAÑOL DEL MUNDO . . . .	165

Primera parte de <i>Don Quijote y Tío Sam</i> . . . . .	169
Convocatoria de todas las Españas en defensa de la lengua española.	
La emigración y sus heridas . . . . .	169
La reacción en la independiente ladera americana. . . . .	178
La polémica Castro / Borges. La lengua en el disparadero	
nacionalista . . . . .	185
El imperialismo de la defensa española y los meridianos intelectuales	
de la lengua . . . . .	191
El Tío Sam supedita al americano del sur. Benevolencia de Alonso	
Quijano . . . . .	197
“Todavía en América”. El hispanismo como remedio (horizonte	
histórico) . . . . .	203
Segunda parte de <i>Don Quijote y Tío Sam</i> . . . . .	210
Augurio político y ciencia ficción en beneficio de una idea imperial . .	210
Nuevo panorama internacional. España y Estados Unidos	
se necesitan mutuamente . . . . .	217
Tercera parte de <i>Don Quijote y Tío Sam</i> . . . . .	223
Nuevas fronteras. Latinoamérica desaparece y España enseña	
sus armas . . . . .	223
Arbitraje mundial de la Federación Anarco-Matriarcal Ibérica . . . . .	226
La quijotización del mundo. Cervantes precursor de la imaginación	
calenturienta . . . . .	231
La unidad como principio y fin. Confluencia de derroteros . . . . .	236
<i>EL ANTIQUIJOTE</i> DE TOMÁS BORRÁS (1940) . . . . .	241
Entornos facistas de <i>El Antiquijote</i> . . . . .	241
<i>El Antiquijote</i> o la sacudida en el espíritu victorioso y los que perdieron	
tenían seca el alma (1940) . . . . .	252
Encuentro entre Cervantes y Lope. El segundo <i>Quijote</i> (1945) . . . . .	258
“La Novela que no escribió Cervantes” (1947). . . . .	261
OBRAS CITADAS . . . . .	273

*Para Vicente*

Es la ironía que sostiene infatigablemente Cervantes en cada pasaje  
de su libro y que le hace ser, más que un libro, una herida.  
María Zambrano



Fernando Arias revisó el manuscrito. Comas, comillas, paréntesis sin cerrar, espacios, erratas, notas... Un inmenso regalo su trabajo.

