

ÍNDICE

<SECCIONES>

INSTRUCCIONES DE LECTURA

[O, ## UN MANIFIESTO POR LA CRÍTICA SUBJETIVA Y EFÍMERA DE LA LITERATURA DIGITAL##]	9
---	---

## CREAR CON LA MÁQUINA ##	23
Sobre 3 libros de superficie	23
Sobre <i>Alba Cromm</i> , un libro que parece no serlo	23
Sobre <i>Alba Cromm</i> como libro electrónico	27
Sobre las interfaces invisibles: del libro y de la pantalla	29
Sobre cómo la interfaz no es solo una cosa invisible, sino un proceso	32
Sobre cómo pensar un libro impreso dentro de la red digital.....	34
Sobre el tiempo dentro y el tiempo fuera de la interfaz de <i>Alba Cromm</i>	36
Sobre <i>Cero absoluto</i> : otra obra de ciencia ficción electrónica	38
Sobre “remediación” y “remix”, dos neologismos del mundo digital.....	40
Sobre <i>Cero absoluto</i> como un gran remix de ciencia ficción.....	43
Sobre vivir sin cuerpo y otras falacias del mundo digital.....	45
Sobre cuerpos y páginas que parecen pantallas. Otro par de neologismos más: la pantpágina y el tecnotexto.....	46
Sobre los futuros posibles de <i>Cero absoluto</i> y <i>Alba Cromm</i>	49
Sobre el problema de narrar en la era digital: otra vez, cuestión de la interfaz	50
Sobre <i>Crónica de Viaje</i> , un libro que se lee y se toca	52
Sobre las mil voces de una crónica postweb.....	57

Sobre cómo el medio es el mensaje, porque no podría ser de otra manera.....	59
Sobre cómo la búsqueda no es un método válido para encontrar la verdad.....	61
Sobre la búsqueda del pasado en <i>Crónica de Viaje</i>	63
Sobre cómo la Guerra está de moda, cuando lo realmente moderno es lo digital.....	65
Sobre el multilingüismo de Jorge Carrión.....	71
Sobre las voces fantasmales del tecnotexto de hoy.....	73
Sobre esa cosa tan rara que llamo narrador interfaz.....	77
Sobre el Yo y sus fantasmas.....	79
Sobre el Yo y su pasado.....	80
<SOBRE TRES LIBROS MÁS>.....	83
Sobre <i>Construcción</i> y la bibliomaquia como un tipo de plagio arqueológico.....	83
Sobre el apropiacionismo espectacular (à la Guy Debord) y el desdén de la máquina.....	88
Sobre el apropiacionismo no situacionista: el apropiacionismo digital.....	90
Sobre el <i>software</i> nuestro de cada día.....	91
Sobre <i>Casa abierta</i> y el libro tridimensional.....	93
Sobre un libro “concreto”.....	96
Sobre materialidad poética. Así, en general.....	98
Sobre materialidad concreta y su renacer digital.....	100
Sobre <i>Otro</i> , el libro máquina.....	102
Sobre tipografía experimental en <i>Otro</i>	104
Sobre sintaxis digital en un libro de papel.....	107
Sobre cuando el silencio del fondo sale a la superficie.....	109
Sobre código para máquinas vs. código para humanos.....	112
Sobre cómo toda forma es diferente y es lo mismo.....	114
Sobre compartir la pluma con una máquina, o algo así sobre el poshumanismo.....	115
Sobre el tecnotexto y la creación de memoria.....	117
Sobre la memoria viva en el tecnotexto español.....	120
Sobre la superficie del discurso y lo que hay fuera.....	121
Sobre otros motivos para volver al papel tras un escarceo con lo digital.....	124
</SOBRE TRES LIBROS MÁS>	

CREAR EN LA RED

[O ## ÁREA 2 ##].....	131
Sobre cómo ya no se trata de un libro más, sino de un proyecto transmedia.....	132
Desde <i>Nocilla Dream</i> al <i>Proyecto Nocilla</i>	135
Sobre postpoesía y convergencia mediática	138
Sobre poética transmedia y la función de Autor.....	142
Sobre metáforas materiales y metáforas transmedia.....	145
Sobre el sujeto-objeto: el Autor como espectro del transmedia.	150
Sobre la transmedia como arquitectura distribuida.....	155
Sobre <i>Wordtoys</i> : un libro sin coser.....	160
Sobre “Southern Heavens”: una crónica de viaje digital.....	162
Sobre el remix digital más puro: “Mariposas-Libros”, “El idioma de los pájaros” y “Escribe tu propio Quijote”	165
Sobre el <i>Proyecto Kublai Moon</i> : otra vuelta de tuerca a la figura del autor digital	169
Sobre <i>Sabotaje retroexistencial</i> : el algoritmo que liberará la poesía.....	172
Sobre <i>El manual del lavado de cerebros</i> , ¿una metáfora sobre la CT?.....	176
Sobre la intervención en la lógica de los videojuegos: <i>Hotel Minotauro</i>	181
Sobre el lector dentro y el lector fuera.....	184
El fin de la memoria de castaña asada	190
</SECCIONES>	
<ALGUNAS COSAS QUE HE LEÍDO PARA ESCRIBIR ESTO></>	195
<ANEXOS></>	201
<ÍNDICE CONCEPTUAL Y ONOMÁSTICO></>.....	203

