

Índice

Agradecimientos.....	9
Abreviaturas	9
INTRODUCCIÓN.....	11
Observaciones preliminares.....	11
Estado de la cuestión	12
El concepto de la vanguardia histórica	19
La problemática definición del ultraísmo	34
El cambio literario	42
Plan de este libro	48
I. LOS PROTAGONISTAS.....	51
Rafael Cansinos-Asséns.....	51
Ramón Gómez de la Serna.....	72
Vicente Huidobro.....	86
Guillermo de Torre	98
Los poetas ultraístas	111
II. ORÍGENES: GÓMEZ DE LA SERNA Y LA PRE-VANGUARDIA.....	123
La década de los diez.....	123
Ramón y la (pre-)vanguardia.....	126
“Opiniones sociales. La nueva exégesis”. “El concepto de la nueva literatura” (1908-1909).....	127
<i>Prometeo</i> (1908-1912).....	131
“Loa” (1910). “Depuración preliminar” (1912)	138
Pombo (1915-años 20)	142
La Exposición de Pintores Íntegros (1915).....	155

<i>Greguerías</i> (1912-años 20).....	160
Conclusiones	174
III. ORÍGENES: HACIA ULTRA (CANSINOS-ASSÉNS Y TORRE)	179
<i>La poesía francesa moderna</i> (1913)	179
Ramón Goy de Silva, “Poesías novecentistas” (1917)	181
La poesía española 1900-1918, según Cansinos-Asséns	185
La tertulia de Cansinos-Asséns en el café El Colonial, 1915-1918.	
<i>Los Quijotes</i>	192
Primeros contactos de Guillermo de Torre con Cansinos-Asséns	
(y con Gómez de la Serna) (1916)	202
Guillermo de Torre y el nacimiento del “ultraísmo”	
(con Ramón y lo “ultramoderno” al fondo) (1916-1917)	212
La crítica de Cansinos-Asséns y las cartas de Guillermo	
de Torre, I (1917): del “ultrarromanticismo” al “ultraísmo”	218
La crítica de Cansinos-Asséns y las cartas de Guillermo	
de Torre, II (1918): una etiqueta en busca de movimiento	231
Publicaciones de Guillermo de Torre (1915-1918)	
y la conceptualización de su “ultraísmo” (una idea	
en busca de forma)	238
IV. ORÍGENES: VICENTE HUIDOBRO, MODELO Y ESTÍMULO	249
Reverdy y compañía. Huidobro en Francia (1916-1918)	249
Huidobro, Reverdy y <i>Nord-Sud</i> (1917)	268
De <i>Nord-Sud</i> a <i>Horizón carré</i> (1917)	274
<i>Horizon carré</i> y después (1917-1918)	280
Beaulieu-près-Loches (1918).....	292
Huidobro en España: sus propias publicaciones (1918).....	294
Huidobro en España y los futuros poetas ultraístas (1918).....	303
Los escritos de Cansinos-Asséns sobre Huidobro y “la nueva lírica”	315
La postura de Huidobro (1919)	322
Otros extranjeros en Madrid: Robert y Sonia Delaunay	327
V. FUNDACIÓN	335
El ultraísmo antes del ultraísmo: resumen	335
Xavier Bóveda entrevista a Cansinos-Asséns (noviembre 1918)	336
Cansinos-Asséns y la serie de “Perspectivas” (noviembre-diciembre	
1918).....	343
En el umbral del ultraísmo (diciembre 1918-enero 1919)	351
En el umbral del ultraísmo: entre bambalinas (diciembre 1918-	
enero 1919)	361

La publicación del primer manifiesto y el número de <i>Cervantes</i> (enero 1919).....	372
Difusión del primer manifiesto (1919).....	381
Versiones en competencia de estos sucesos: Cansinos-Asséns.....	382
Versiones en competencia de estos sucesos: Guillermo de Torre.....	397
VI. LANZAMIENTO	413
¿Un grupo “Ultra”?	413
Primeros poemas: “Poemas del Ultra” vs. “Ultraísmo”	415
Primeras reacciones. Otros textos programáticos. La égida de Rafael Cansinos-Asséns	423
Cansinos-Asséns en <i>La Correspondencia de España</i> (1919)	428
Realineamiento de las revistas	437
La velada ultraísta de <i>Grecia</i> en el Ateneo sevillano (La “Fiesta del Ultra”)	438
Manifiestos, ensayos divulgativos y combativos, reacciones y ataques (y un contramanifiesto) (segunda mitad de 1919).....	446
VII. LA PERIFERIA INDEPENDIENTE: DIEGO Y LARREA.....	469
Gerardo Diego y Juan Larrea: intercambio epistolar (1919)	469
Conferencias y artículos de Gerardo Diego (mayo-diciembre 1919)....	495
VIII. <i>CERVANTES</i> EN 1919	517
Cansinos y Torre	517
Huidobro, y otros poetas extranjeros modernos	533
Colaboraciones ultraístas.....	537
Goy de Silva	552
IX. <i>GRECIA</i> EN 1919	557
Rafael Cansinos-Asséns	558
Rafael Cansinos-Asséns desdoblado en Juan Las.....	559
Guillermo de Torre	562
Huidobro, y otros poetas extranjeros modernos	569
Ultraístas sevillanos y ultraístas madrileños	571
Desde enero hasta mayo (números 6 a 15)	572
Desde mayo hasta diciembre (números 16 a 37): el grupo “sevillano” .	578
Desde mayo hasta diciembre (números 16 a 37): otros ultraístas.....	593
Desde mayo hasta diciembre (números 16 a 37): Diego y Larrea	646
X. OTRAS REVISTAS ULTRAÍSTAS EN 1919.....	651
<i>Cosmópolis</i>	651
<i>Perseo</i>	652

<i>Ultra</i> (Oviedo)	654
Hacia el futuro.....	667
EPÍLOGO: EL ESTADO DEL ULTRAÍSMO EN DICIEMBRE DE 1919	
Y UNA RÁPIDA MIRADA HACIA EL FUTURO	669
APÉNDICES.....	671
1. Texto de la entrevista de Xavier Bóveda con Rafael Cansinos-Asséns (1918)	671
2. El primer manifiesto (enero 1919)	676
3. El segundo manifiesto (junio 1919)	677
4. El mundo artístico	678
(i) Antes de 1918.....	678
(ii) Exposición de pintores polacos (1918)	680
(iii) Władysław Jahl	682
(iv) Marjan Paszkiewicz	683
(v) Otros polacos	684
(vi) Victoria de Malinowska.....	685
(vii) Celso Lagar	686
(viii) Rafael Barradas.....	688
(ix) Norah Borges	690
(x) Daniel Vázquez Díaz	691
(xi) Francisco Mateos.....	692
(xii) Francisco Bores	692
BIBLIOGRAFÍA	695
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	761