

## CONTENIDO

Presentación	13
Prólogo de María Jesús Mancho Duque	17
I. Las matemáticas en el Renacimiento hispano	23
1. Marco histórico-cultural	23
1.1. La necesidad y utilidad de las matemáticas	23
1.2. Las aplicaciones matemáticas	26
1.2.1. Academia Real Mathemática	27
2. La aritmética renacentista	30
2.1. Aritmética teórica: un saber elitista de las universidades	31
2.2. Aritmética práctica: un saber aplicado a las necesidades	
sociales	32
2.2.1. Orígenes: <i>Liber abaci</i> de Fibonacci (1202)	35
2.2.2. Abacistas vs. algoristas: una disputa del Renacimiento	38
3. El álgebra en el Quinientos hispano: un saber nuevo	44
3.1. Génesis: entre Oriente (al-Khwārizmī) y Occidente (Diophantus)	45
3.2. Evolución de la disciplina	48
3.2.1. Influencia euclídea: el libro X de los <i>Elementos</i>	50
3.2.2. Influencia italiana: la <i>Summa</i> de Luca Pacioli (1494)	51
3.2.3. Influencia alemana: los <i>Rechenmeister</i> Ries, Rudolff	
y Widman	53
3.3. Fin de la centuria, un paso más: de la <i>Regla de la cosa</i>	
a la abstracción simbólica de Viète y Descartes	55
4. Los matemáticos españoles del siglo xvi	58
4.1. Juan de Ortega	58
4.1.1. <i>Compusición de la arte de la Arismética y de Geometría</i>	
(Lyon, 1512)	59
4.2. Marco Aurel	60
4.2.1. <i>Libro primero de Arithmética algebrática</i>	
(Valencia, 1552)	60
4.3. Juan Pérez de Moya	61

4.3.1. <i>Arithmética práctica y speculativa</i> (Salamanca, 1562)	62
4.3.2. <i>Manual de contadores</i> (Madrid, 1589)	64
4.4. Pedro Núñez Salaciense	66
4.4.1. <i>Libro de Álgebra en Arithmética y Geometría</i> (Amberes, 1567)	67
 II. Lengua y ciencia matemática	71
1. Lenguaje de especialidad vs. lenguaje general	71
2. Selección de las voces relativas a la aritmética y el álgebra del siglo xvi	72
 III. Procedencia de las voces matemáticas	75
1. Voces patrimoniales	75
2. Voces prestadas de raigambre culta	77
2.1. Latinismos	78
2.1.1. Latinismos introducidos antes del siglo xvi	79
2.1.2. Latinismos introducidos en el Siglo de Oro	81
2.1.3. Latinismos de origen griego	89
3. Otras voces prestadas	92
3.1. Arabismos	92
3.1.1. Arabismos latinizados	96
3.2. Italianismos	100
3.3. Germanismos	101
3.4. Galicismos	102
3.5. Catalanismos	103
3.6. Quechuismos	104
 IV. Procedimientos morfológicos empleados en la creación de las voces matemáticas	107
1. Voces creadas por derivación	107
1.1. Prefijación	108
1.1.1. Prefijos preposicionales	109
1.1.2. Prefijos adverbiales	110
1.1.3. Prefijos cuantificadores	112
1.1.3.1. Numerales	113
1.1.3.2. Indefinidos	114
1.2. Sufijación	115
1.2.1. Sufijados nominales	115
1.2.1.1. Sufijación apreciativa	124
1.2.2. Sufijados adjetivales	125
1.2.2.1. Sufijados adjetivales denumerales	131

1.2.3. Sufijados verbales	135
1.2.4. Sufijados adverbiales	136
1.3. Parasíntesis o circunfijación	137
2. Voces creadas por composición	138
2.1. Composición léxica	139
2.1.1. Acronimia o entrecruzamiento	144
2.2. Composición sintagmática	145
3. Voces creadas por regresión	155
4. Voces sincopadas o abreviadas	157
4.1. Notaciones de las potencias de la incógnita	158
4.2. Notaciones de la adición, la sustracción y la igualdad	160
4.3. Notaciones de las raíces	164
 V. Mecanismos semánticos empleados en la formación de las voces matemáticas	 169
1. Voces creadas mediante mecanismos de neología semántica	169
1.1. Cambios, trasvases y préstamos semánticos	169
1.2. Metáforas	177
1.2.1. Metáforas antropomórficas	178
1.2.2. Metáforas de acciones y objetos de la vida cotidiana	183
1.2.3. Metáforas de orientación espacial	191
1.2.4. Metáforas geométricas	195
2. Otros mecanismos neológicos de corte semántico	200
2.1. Metonimia	200
2.2. Epominia	201
 Conclusiones	 207
Referencias bibliográficas	217
Índice de siglas y abreviaturas de diccionarios	245
Índice onomástico	247

