

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN: ¿HABRÍA UNA VEZ?	11
CAPÍTULO I: DEL CUENTO Y SU TOPOGRAFÍA	15
1. Señales en el camino	15
2. Una larga historia (<i>multa paucis</i>)	16
3. Contar en Hispanoamérica	24
4. Una cuestión de género	31
5. El cuento de la definición y un posible ABC	42
CAPÍTULO II: BORGES Y EL CUENTO: MODELO PARA ARMAR	49
1. El género de una teoría	49
2. Maniobras de rescate	60
3. La máquina de narrar: «El Sur»	68
4. Paroxismos literarios: «Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto»	94
5. Teoría/tiranía de la forma: Borges anfisbénido	124
CAPÍTULO III: CORTÁZAR Y EL CUENTO: PROSODIA	133
1. La (renuente) lección del maestro: Cortázar antes de Cortázar ...	133
2. De cómo armar una teoría y no encasillarse en el intento	141
3. El eterno retorno: «La noche boca arriba»	161
4. Oscuras zonas claras: «Ómnibus»	185
5. Cortázar, mosquito: maneras de ser (in)formal	207
CAPÍTULO IV: ARREOLA Y EL CUENTO: EL HACEDOR	215
1. Un personaje en busca de su autor y una práctica en busca de su teoría	215

2. La discordia del cuento	223
3. Tren fantasma: «El guardagujas»	235
4. Mejor no hablar de ciertas cosas: «El silencio de Dios»	258
5. El calamar opta por su tinta: Arreola oculta el cuento	279
CAPÍTULO V: (RE)CUENTO: EN FAMILIA	293
1. A lee a B lee a C lee a A lee a C lee a B lee a A: lecturas cruzadas	293
1.1. Borges/Cortázar	294
1.2. Borges/Arreola	299
1.3. Cortázar/Borges	302
1.4. Cortázar/Arreola	310
1.5. Arreola/Borges	313
1.6. Arreola/Cortázar	317
2. Atando y desatando cabos	320
3. Una definición modelo	327
EPÍLOGO	331
BIBLIOGRAFÍA	333