

# INHALT

|  |    |
|--|----|
| 1. Einleitung .....  | 1  |
| 1.1. Grundlagen und Besonderheiten der Licht-Finsternis-Metaphorik .....   | 1  |
| 1.2. Die Metaphernkomplexe »Licht« und »Finsternis« als Gegenstand kritischer Bildpublizistik und politischer Karikatur ....   | 6  |
| 1.2.1. Die Bedeutung von Bildern für die historische Semantik  | 6  |
| 1.2.2. Forschungsdiskussion zur Thematik von »Licht und Finsternis« in der Karikatur .....                                     | 8  |
| 1.3. Zentrale Fragestellungen und Gliederung der Arbeit .....  | 13 |
| 1.4. Grundlagen für eine Symbolgeschichte im Kontext einer erweiterten Zeichentheorie .....                                    | 16 |
| 1.5. Quellsituation und -erfassung .....   | 21 |
| 2. Die philosophisch-politische Aufladung der Licht-Finsternis-Metaphorik .....  | 25 |
| 2.1. Licht als Symbol der Erkenntnis in philosophisch-anthropologischer und theologischer Sicht .....                          | 25 |
| 2.2. Die historisch-philosophische Spezifizierung der »lumières« ..  | 29 |
| 2.2.1. Licht und Finsternis als Epochensinnbilder .....  | 29 |
| 2.2.2. Die »lumières« als semantisches Konzept .....   | 32 |
| 3. Licht und Finsternis in der Bildpublizistik von 1789 bis 1870 .....   | 37 |
| 3.1. Die Französische Revolution .....   | 37 |
| 3.1.1. Sonnenaufgang und Zeitenwende: Licht als Metapher des Neubeginns .....  | 37 |
| 3.1.2. Revolutionäre Apokalypse: Feuer und Blitz als ambivalente Naturgewalten .....   | 44 |
| 3.1.3. Die Lichtsymbolik der Französischen Revolution als »transfert de sacralité« .....                                       | 47 |
| 3.2. Die Entwicklung der Licht-Finsternis-Symbolik seit der Restauration .....   | 51 |
| 3.2.1. Der Löschhütchenkrieg 1815-1830: Lichtfeinde versus Aufklärer .....   | 51 |
| 3.2.2. Die Licht- und Finsternissymbolik in der Bildpresse von der Julimonarchie bis zum Ende des II. Empire (1830-1870) ..... | 54 |
| 4. Zwischen Kunst, Kritik und Kommerz: Grundzüge der satirischen Bildpublizistik in Frankreich (1871-1914) .....               | 63 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 4.1.   | »À propos de la loi sur la presse: Tant de choses qui se passeraient dans l'ombre si elle n'éclairait pas!« Bildsatire und Zensur (1871-1881) ..... | 63  |
| 4.2.   | »Âge d'or« zwischen Licht und Finsternis: Wandlungsprozesse im Verhältnis von politischer und gesellschaftskritischer Karikatur (1881-1914) .....   | 70  |
| 5.     | »Nouvelle ère« oder »légende noire«: Die Commune im Bildgedächtnis der Republik .....   | 85  |
| 5.1.   | »Le magnifique incendie du progrès, c'est Paris qui l'attise«: Paris als »ville solaire« und mythisches Lichtzentrum der Revolution .....           | 85  |
| 5.2.   | »Paris brûlait! Mais pourquoi Paris brûlait-il?« Das »Licht« der Commune: Aufklärung »von unten« und Feuerinferno .....                             | 94  |
| 5.3.   | »Le cadavre est à terre et l'idée est debout«: Restauration, Restitution und die Wiederkehr des Verdrängten ans Licht ..                            | 112 |
| 5.4.   | »Du danger des illuminations au pétrole républicain«: Das verderbliche Feuerlicht der Republik im Spiegel der rechten Presse .....                  | 128 |
| 6.     | »Maudite République! Partout des lumières!« Die Republik als Garantin der Aufklärung: Licht- und Finsternissymbole im Kulturkampf .....             | 141 |
| 6.1.   | »Quand l'un se lève, l'autre se couche«: Die triumphierende Sonne der Republik .....  | 141 |
| 6.2.   | »L'Instruction, c'est la lumière«: Die Verbreitung der »lumières« durch Bildung und Fortschritt .....   | 162 |
| 6.2.1. | »Une lumière qui éteindra l'autre«: Die Heranbildung des republikanischen Bürgers .....   | 162 |
| 6.2.2. | »Le nouvel éclairage de la rue du 4-Septembre«: Der »bec intensif« als Synekdoche für die republikanische Erleuchtung .....                         | 174 |
| 6.3.   | »Chevaliers de l'Éteignoir« und »soleil catholique«: Laizismus, Klerikalismus und der Krieg um das Licht .....                                      | 184 |
| 6.4.   | »Lumen in coelo«: Die Bildwelt von Kirche und Royalisten zwischen Erlösungserwartung und Dekadenzgefühl .....                                       | 211 |
| 7.     | »La République illumine!« Weltausstellung, Nationalfeiertag und der wechselhafte Glanz der »lumières« .....   | 225 |
| 7.1.   | »Sous ces torrents de lumière«: Die Festkultur im Widerschein von Licht und Beleuchtung .....   | 225 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 7.1.1. | »Fête splendide, en résumé, et dont pas un nuage n'est venu ternir l'éclat«: Das Jahr 1878 und die neue Ära der republikanischen Festkultur . . . . .  | 225 |
| 7.1.2. | »L'astre brillant et pur de l'Exposition«: Zwischen »centenaire« und »féerie« – Die Republik im (elektrischen) Licht des Fortschritts . . . . .        | 235 |
|        | Exkurs: Der Eiffelturm als »phare des nations« . . . . .   | 245 |
| 7.2.   | »Fête de tous« oder »orgie républicaine«? Der 14. Juli als Massenphänomen zwischen Lichterfest und Flächenbrand . . .                                  | 254 |
| 7.3.   | »Beaucoup de lampions mais personne n'éclaire!« Agonie und Verfall der sichtbar gewordenen »lumières« . . . . .  | 273 |
| 8.     | »La Vérité est en marche, rien ne l'arrêtera plus«: Das Licht der Wahrheit in der Dreyfusaffäre . . . . .  | 287 |
| 8.1.   | »Les puits qui parlent«: Der Gefangene, das Individuum und die Masse auf dem Weg ans Licht . . . . .   | 287 |
| 8.2.   | »La Vérité quand même!« Verständnis und Rezeption der Wahrheit im Spiegel der Affäre . . . . .   | 309 |
| 8.2.1. | »Finira-t-on par la faire sortir?« Der mühsame Weg der Wahrheit zum Licht . . . . .  | 309 |
| 8.2.2. | »Le bandeau nationaliste«: Der Symbolkomplex »Sehen – Erkenntnis« und die Metaphorisierung der Wahrheitssuche . . . . .                                | 323 |
| 8.3.   | »Les éteignoirs de la pensée«: Der Verrat des bürgerlichen Lagers am Licht der Freiheit . . . . .  | 340 |
| 9.     | »Compagnons, le grand soleil rouge brillera, brillera demain!« Licht und Finsternis in der Bildwelt von Sozialismus und Anarchosyndikalismus . . . . . | 355 |
| 9.1.   | »Ville Lumière – ville des lumières«? Der Lichtmythos von Paris und die soziale Frage . . . . .  | 355 |
| 9.1.1. | »Le grand cierge de la terrible procession des malheureux«: Die Straßenlaterne als Irrlicht der Armen  | 355 |
| 9.1.2. | »La Ville Lumière attire les papillons campagnards«: Das Scheitern an der magischen Grenze des Lichts . . . .  | 382 |
| 9.2.   | »Torrent de flammes« oder » Brusque extinction des lumières«: Umsturzphantasien zwischen Feuer und Finsternis . . . . .                                | 396 |
| 9.2.1. | »Le balai?... Non, la torche!« Zerstörung als Lichtgewinnung in anarchistischer Tradition . . . . .  | 396 |
| 9.2.2. | »Les bourgeois braillent déjà dans l'obscurité«: Die Streiks der Pariser Elektriker als versuchte Herbeiführung des Grand Soir . . . . .               | 408 |

