

# INHALT

- 9      **Vorwort**
- 11     **Die Ideologie des Augenblicks**  
Ereignisbilder als Zeugen und Protagonisten der Geschichte  
*Uwe Fleckner*
- 29     **Gestickte Geschichte**  
Der »Teppich von Bayeux« als Visualisierung zeitgenössischer Ereignisse  
*Cornelia Logemann*
- 41     **»Einer für alle ...«**  
Historia, monumentum und allegoria: Der dreifache Ruhm des Guidoriccio  
da Fogliano  
*Ulrich Pfisterer*
- 53     **Aufprall, Schock, Geschichte**  
Paolo Uccellos »Schlacht von San Romano«  
*Hannah Baader*
- 73     **Das Ereignis als politisches Exemplum**  
Über die Bildwürdigkeit der Zeitgeschichte in Jean Fouquets  
»Lit de Justice de Vendôme«  
*Nina Zenker*

- 85     **Ein Wunder geschieht**  
Geschichte und Ideal in Gentile Bellinis »Prozession am Markustag«  
*Rebecca Müller*
- 99     **Ereignis und Vedute**  
Die »Hinrichtung Savonarolas auf der Piazza della Signoria«  
zwischen Stadtansicht und Motivbild  
*Matthias Krüger*
- 113    **Sieg mit den Pinseln**  
Giorgio Vasaris »Schlacht von Lepanto«  
*Iris Wenderholm*
- 127    **Die göttliche Ordnung der Geschichte**  
Massaker und Martyrium im Gemälde »Die Bartholomäusnacht«  
von François Dubois  
*Martin Schieder*
- 141    **Geschichtskonstruktionen im Widerstreit**  
Der Medici- und der Konstantin-Zyklus von Peter Paul Rubens  
*Wolfgang Brassat*
- 159    **Auf der Bühne der Geschichte**  
Die »Übergabe von Breda« des Diego Velázquez  
*Martin Warnke*
- 171    **Der Augenzeuge**  
Gerard Ter Borch und »Der Schwur auf die Ratifikation des Friedens  
von Münster«  
*Karin Gludovatz*
- 185    **Die Personalisierung der Geschichte**  
Charles Le Bruns »Passage du Rhin« in der Spiegelgalerie von Versailles  
zwischen Ereignis und Mythos  
*Hendrik Ziegler*
- 201    **Die handelnde Menge**  
Jacques-Louis Davids »Der Schwur im Ballhaus« als Revolution  
des Historienbildes  
*Wolfgang Kemp*

- 211 **Der Tag danach**  
»Napoleon auf dem Schlachtfeld von Eylau« von Antoine-Jean Gros  
*Gerrit Walczak*
- 221 **Das Pathos der Sinnlosigkeit**  
Moderne Geschichtserfahrung in Francisco Goyas »Erschießung der Aufständischen«  
*Werner Busch*
- 235 **Schiffbruch des Zuschauers**  
Théodore Géricaults »Floß der Medusa« als Dekonstruktion des Historienbildes  
*Gregor Wedekind*
- 253 **Vom Ereignisbild zum Bild-Ereignis**  
»Die Freiheit führt das Volk auf die Barrikaden« von Eugène Delacroix  
*Sabine Slanina*
- 267 **Das unfertige Bild und sein fehlendes Publikum**  
Adolph Menzels »Aufbahrung der Märzgefallenen« als visuelle Verdichtung politischen Wandels  
*Françoise Forster-Hahn*
- 279 **Die Unverfügbarkeit der Geschichte**  
Edouard Manet inszeniert die »Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko«  
*Barbara Wittmann*
- 293 **Aufbruch der Malerei**  
Das Ereignis als synästhetischer Schock in Carlo Carràs »Begräbnis des Anarchisten Galli«  
*Kerstin Thomas*
- 305 **Die ewige Wiederkehr des Gleichen**  
Zur Geschichtsauffassung des Gemäldes »Der Krieg« von Otto Dix  
*Olaf Peters*
- 319 **Die Wahrheit der Malerei**  
Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild  
*Uwe Fleckner*

341	<b>Im Angesicht des Holocaust</b> Felix Nussbaums »Triumph des Todes« als Allegorie der Zeitgeschichte <i>Maïke Steinkamp</i>
357	<b>Ereignis und Medialität</b> Andy Warhols »Jackie (The Week That Was)« <i>Michael Lüthy</i>
371	<b>Unser Mann auf dem Mond</b> Apollo 11 und der Weg vom Ereignisbild zum Geschichtsbild <i>Hole Rößler</i>
387	<b>Abstrakte Geschichte</b> K. R. H. Sonderborg malt die »Spur Andreas B.« als gestische Chiffre <i>Sven Beckstette</i>
399	<b>Das unauslöschliche Gedächtnis der Bilder</b> Gerhard Richters Zyklus »18. Oktober 1977« <i>Julia Gelshorn</i>
417	<b>Das informelle Historienbild</b> Karl Otto Götz und die gemalte Wiedervereinigung Deutschlands <i>Christoph Zuschlag</i>
431	<b>Die Enttäuschung des Krieges</b> Historisches Ereignis und ästhetisches Nachleben in Jeff Walls »Dead Troops Talk« <i>Ursula Frohne</i>
447	<b>Das Ereignis und seine Bilder</b> Zur medialen Gegenwart des Terroranschlags auf das World Trade Center in New York <i>Dietrich Erben</i>
463	<b>Anmerkungen</b>
523	<b>Register</b>
531	<b>Abbildungsnachweis</b>