



INHALT

DANK	XI
Prämissen – Forschungsstand – Quellen	1
Karl Buchholz. Vorkämpfer für den Expressionismus	11
Erste Schritte in Berlin	13
Teilhaber in New York	16
Vertreter der »deutschen Sache« in Bukarest	20
Zwischen den Fronten in Lissabon	22
Überwinden von Hindernissen in Madrid	24
Emigration nach Bogotá	30
Der schmale Grat des Erlaubten	35
Zwischen Wut und Verzweiflung	35
Phänomenaler Aufstieg unter Curt Valentin (1934–1936)	41
Verhaltenes Intermezzo von Ulrich Riemerschmidt (1937–1938)	51
Ziviler Ungehorsam durch Georg von Hülßen (1939–1944)	57

Jenseits von Gesetz und Moral?	63
Illegaler Handel mit verbotener Kunst	63
Gustave Courbets »Die große Brücke«	70
Gedächtnisverlust oder Betrugsversuch	75
Im Fokus der Geheimdienste	78
»Entartete Kunst«, Konfiskation und Deponierung (1937–1938)	95
Gebt mir vier Jahre Zeit	95
Erste Beschlagnahmewelle	97
Die Ausstellung »Entartete Kunst«	98
Zweite Beschlagnahmewelle	102
Inventarisierung und Gesetzesgrundlage	103
Internationale »Verwertbarkeit«	106
Kommissionsbestand von Karl Buchholz (1938–1941)	111
Übernahme und Verkaufschancen	111
Lagerung in einem »Werkschuppen«	116
Realisierte Verkäufe	119
Rückgabe und Restbestände	129
»Verwertung« durch Karl Buchholz (1939–1941)	133
Problematische Zusammenarbeit (1939)	133
Gebremste Abwicklung (1940)	143
Letzte Anstrengungen (1941)	152
Bilanz der »Verwertung«	156
Curt Valentin. Vom Emigranten zur Legende	179
Assistent von Alfred Flechtheim	179
Sanktion eines »Volljuden«	188
Sorgen fern der Heimat	190
Erfolg harter Arbeit	194
Tod eines »Workaholics«	200
Die Moderne auf dem Sprung (1937–1938)	207
Im Schatten der Impressionisten	207
»Free University of 57 th Street«	216
Die »Kunst der Demokratie« (1939–1945)	219
»Entartete« Kunst in Amerika	219
Umstrittene Auktionskäufe in Luzern	222

»Art in our Time« und »Contemporary German Art«	224
»Landmarks in Modern German Art«	228
Ein beginnender Mythos	231
 Enigma. Vieles bleibt rätselhaft	 239
Spuren »entarteter« Kunst	239
Fehl und Tadel	242
Ende einer Freundschaft	244
 ANHANG	
 Ausstellungen von Karl Buchholz in Berlin (1934–1946)	 257
Ausstellungen von Curt Valentin in New York (1937–1955)	261
Von der »Verwertung« durch Karl Buchholz betroffene Museen	271
Kommissionsbestand von Karl Buchholz (1938–1941)	273
»Verwertung« über Karl Buchholz (1939–1941)	345
 QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	 403
 ABBILDUNGSNACHWEIS	 425
 REGISTER	 427

