
INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
1. EINLEITUNG	1
1.1. Historischer Kontext	1
1.2. Thematische Einführung	7
1.3. Methodische und theoretische Ansätze	9
1.4. Quellenlage	11
1.5. Forschungsstand	14
2. DER STAATSBESUCH HEINRICHS III. IN VENEDIG	19
2.1. Die Reise Heinrichs III. durch Italien	19
2.2. Die Festlichkeiten zu Ehren des Königs in Venedig	21
2.3. Die Hintergründe des Staatsbesuches	23
3. DAS BILD VENEDIGS IM POLITISCHEN SELBSTVERSTÄNDNIS	27
3.1. Der Blick auf Venedig	28
3.1.1. Die Serenissima in den Augen einheimischer Autoren	28
3.1.2. Die Perspektive auswärtiger Bewunderer	29
3.2. Die sakral konnotierten Fundamente des politischen Selbstverständnisses	33
3.2.1. Die göttliche Gründung der Stadt	33
3.2.2. Die Legende um Papst Alexander III.	34
3.2.3. Die Sensa: die Vermählung des Dogen mit dem Meer	36
3.3. Implizierte Paarbildungen	39
3.3.1. Christus und Venetia	39
3.3.2. Der Doge und das Meer	39
3.4. Zeitgenössische Schriften	40
4. DIE SYMBOLIK DER TOPOGRAPHIE	43
4.1. Die topographische Erfassung der Stadt	43
4.2. Politisch-sakrale Konnotationen der <i>via triumphalis</i>	44
4.2.1. Die göttliche Legitimation der Sensa	44
4.2.2. Imperiale und sakrale Implikationen Roms	46

4.3. Ephemere Architektur im Kontext der Herrschaftsikonographie	49
4.3.1. Der Triumphbogen	50
4.3.2. Die Loggia	53
5. MUSIK ALS HERRSCHAFTSZEICHEN	57
5.1. Die musikalischen Präsentationen beim Besuch Heinrichs III.	63
5.1.1. Der triumphale Einzug: 18. Juli 1574	64
5.1.2. Der Besuch von San Marco und der Empfang im Dogenpalast: 21. Juli 1574	67
5.2. Die symbolische Funktion der akustischen und musikalischen Präsen- tationen	69
5.2.1. Salven und Böller	69
5.2.2. Glocken	71
5.2.3. Trompeten	72
5.2.4. Te Deum und Orgel	73
5.2.5. Duett zwischen Nais und Hospes	75
5.2.6. Konzerte	79
5.2.7. Madrigale	81
5.2.7.1. <i>Ecco Vinegia bella</i>	82
5.2.7.2. <i>Hor che nel suo bel seno</i>	84
5.2.8. Motetten	85
5.2.8.1. <i>Questo Re glorioso</i>	85
5.2.8.2. <i>Exsurgat Deus</i>	87
5.2.9. Die <i>Tragedia</i> von Claudio Cornelio Frangipane	87
5.3. Die Kosten der musikalischen Darbietungen	97
6. GESCHENKE IM KONTEXT VON DIPLOMATIE UND SYMBOLISCHER KOMMUNIKATION	99
6.1. Die Geschenke der Signoria	100
6.2. Das Präsent des Herzogs von Savoyen	103
6.3. Geschenke im Namen des Königs	103
7. DIE REZEPTION IN BILDWERKEN	117
7.1. Die offizielle Gedenktafel	119
7.2. Portraits	126
7.2.1. Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Ritratto di Enrico III</i>	126
7.2.2. Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Ritratto del doge Alvise I Mocenigo</i>	129
7.3. Vorläufer des Staatsbildes: Kupferstiche, Gemälde und Zeichnung	131
7.3.1. Domenico Zenoni: <i>L'arco e loggia al Lido</i>	131
7.3.2. Domenico Zenoni: <i>L'arco e loggia al Lido</i> (zweite Version)	133

7.3.3. Monogrammist G. D. M. / Francesco Bertelli: <i>L'arco e loggia al Lido</i>	134
7.3.4. Anonym: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i>	136
7.3.5. Andrea Michieli, gen. Vicentino: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i>	138
7.4. Das offizielle Staatsbild: Original, Modelle, Repliken und Kopien	140
7.4.1. Andrea Michieli, gen. Vicentino: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i> (Venedig)	140
7.4.2. Andrea Michieli, gen. Vicentino: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i> (Greifswald)	148
7.4.3. Andrea Michieli, gen. Vicentino: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i> (Versailles)	151
7.4.4. Anonym: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i> (Kórnik)	155
7.4.5. Anonym: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i> (Padua)	156
7.5. Späte Rezeption: Kupferstiche, Zeichnungen, Fresken und Gemälde	157
7.5.1. Martin Preys: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i> (Venedig)	157
7.5.2. Martin Preys: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i> (Bassano del Grappa)	158
7.5.3. Anonymer Mitarbeiter von Aliense: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i>	158
7.5.4. Antonio Visentini: <i>Pianta ed alzato del magnifico arco e loggia</i>	159
7.5.5. Antonio Piovene: <i>Ricostruzione dell'arco e della loggia palladiana</i>	161
7.5.6. Marco Comirato: <i>L'arrivo di Enrico III al Lido</i>	162
7.5.7. Giambattista Tiepolo: <i>L'arrivo di Enrico III in Villa Contarini alla Mira</i>	162
7.5.8. Gabriel Bella: <i>L'ingresso di Enrico III di Polonia e di Francia nel 1574</i>	166
7.6. Eine alternative Perspektive des Staatsbesuches	167
7.6.1. Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Visita di Enrico III a Venezia</i> (Gemälde)	167
7.6.2. Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Visita di Enrico III a Venezia</i> (Zeichnung)	177
7.7. Kontexte zur künstlerischen Neuausstattung im Dogenpalast	179
7.7.1. Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Trionfo di Venezia</i> (Gemälde)	180
7.7.2. Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Trionfo di Venezia</i> (Zeichnung)	185
7.7.3. Jacopo Robusti, gen. Tintoretto, und Domenico Tintoretto: <i>Il paradiso</i>	187
8. SCHLUSS	189
9. QUELLENANHANG	197
10. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	219

11. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	221
11.1. Handschriftliche Quellen	221
11.2. Gedruckte Quellen	232
11.3. Literatur	247
ABBILDUNGSNACHWEIS	269
REGISTER	271
ABBILDUNGEN	