
INHALTSVERZEICHNIS

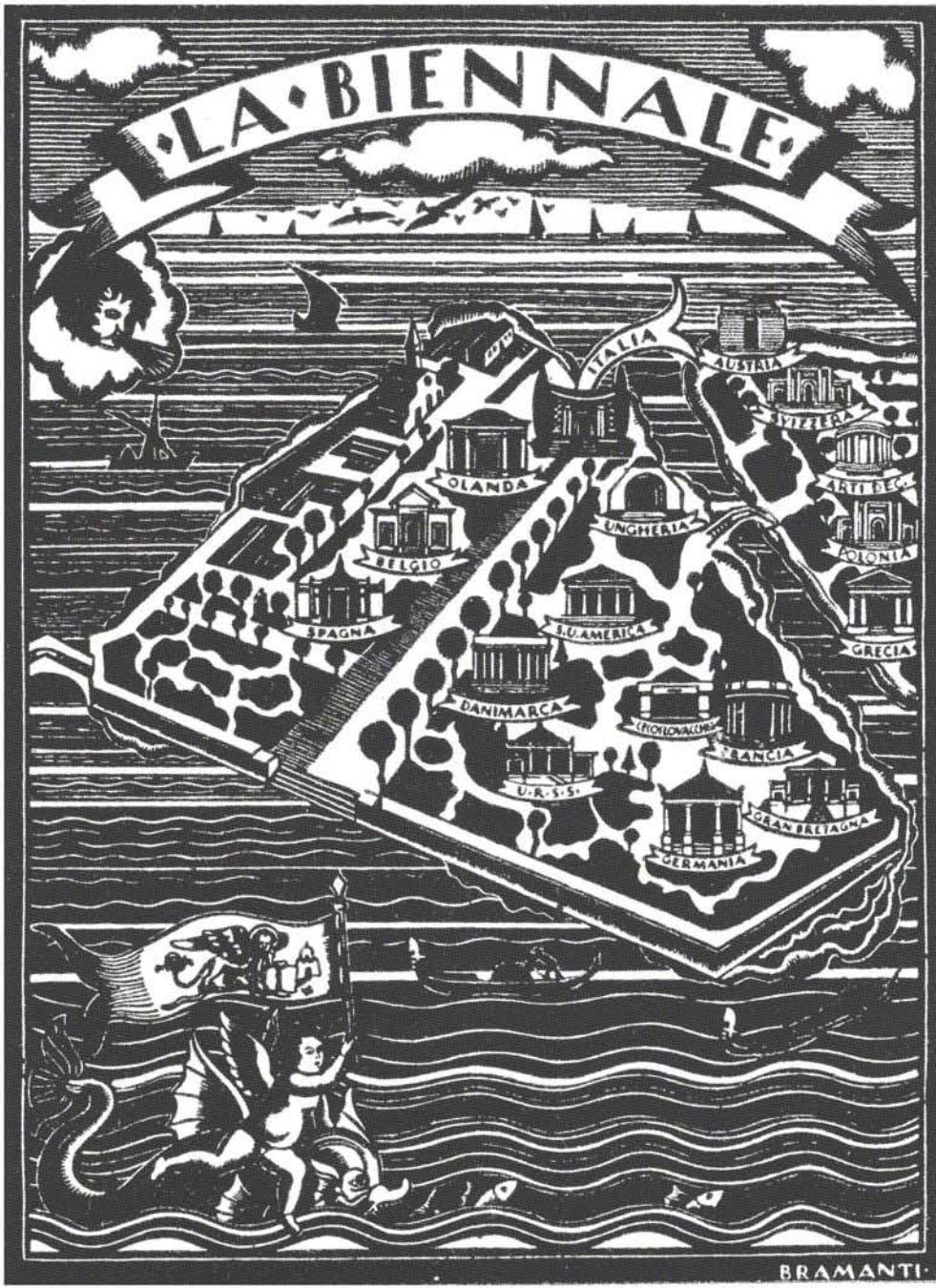
VORWORT	1
EINLEITUNG	3
FORSCHUNGSSITUATION	9
1 VORAUSSETZUNGEN, VORBILDER UND VORGÄNGER	23
Venedig am Fin de Siècle	23
Kunstausstellungen in Europa	27
Die <i>Esposizione Nazionale Artistica</i> 1887	31
2 DIE ERSTEN INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNGEN 1895—1905	39
Die erste Internationale Kunstausstellung der Stadt Venedig 1895	39
Der venezianische „Salon“ in der Giardini 1897—1905	51
Internationaler Kunstkongress 1905 und Galleria Internazionale d’Arte Moderna	65
3 DIE WELTAUSSTELLUNG DER KUNST 1907—1914	69
„La plus belle plage du monde“ — der Ausbau des Lido di Venezia	69
Antonio Fradeletto und die Konkurrenz	71
Die staatliche Unterstützung und die Pavillons der Nationen	74
Lob und Kritik „Contro Venezia passatista“	82
Die Kunstausstellungen im Schatten des Ersten Weltkrieges	87
4 AVANTGARDE UND TRADITION — DIE UNRUHIGEN 1920ER JAHRE	95
Die XII. Internationale Kunstausstellung 1920	96
Kunstausstellungen in Italien und Europa	100
Tradition vs. Avantgarde: die Ausstellungen Vittorio Picas	104
Der gescheiterte „Marsch auf Venedig“	111
Venedig schlägt Rom: die „Mostra del Settecento Italiano“	122

INHALTSVERZEICHNIS

5 „DIE LETZTEN JAHRE DES LÖWEN“ — DER AUSBAU IN DEN 1930ER JAHREN	125
„Biennale di Conciliazione“: von der Stadt zum Staat?	126
Der Ausbau in den Giardini	131
Die neuen Festivals für Musik, Film und Theater	138
Das internationale Musikfestival	139
„Cinema diventa arte“ — die erste Internationale Filmkunstschau 1932	141
Die Stadt als Bühne — das Freilufttheater	145
„Völkerbund der Künste“ — die internationalen Aktivitäten	146
Die Welt zu Gast: Hitler, Tizian, Hollywood	152
Das erste Treffen Hitler — Mussolini 1934	153
Die große Tizian-Ausstellung 1935	155
Hollywood vs. Europa — die Gründung der Internationalen Filmkammer 1935	157
„Primato della civiltà romana“ — Paris 1935	160
6 DAS NEUE IMPERIUM UND DAS ENDE DES „PANEUROPÄISCHEN“ TRAUMS	163
Die Krise der Biennale und die Neuorganisation	164
Das neue Imperium und die Boykotte der Kunstaustellung 1936	167
Die faschistisch-nationalsozialistische Zusammenarbeit	170
Im Übergang: Internationalität vs. Bündnistreue	174
„La Grande Illusion“ 1937	175
Internationalists in a „Peaceful“ Europe 1938	179
Das neue Gesetz von 1938	183
Die neue Infrastruktur und das Ende der Internationalität	186
7 DAS SCHAUFENSTER DES „NEUEN EUROPAS“ DER ACHSENMÄCHTE	194
Die internationalen Kunstaustellungen 1940 und 1942	195
„Cinema è l'arma più forte!“ — die Filmkunstschau und die europäische Film-autarkie	203
Die Biennale während der Republik von Salò	207
8 DIE FORTSETZUNG DER AKTIVITÄTEN: EIN NEUBEGINN?	217
Venedig 1945: Kontinuität im Wandel	218
Die Biennale setzt ihre Aktivitäten fort	220
„Die olympischen Spiele der europäischen Malerei“ 1948	223
Epilog — Das Schicksal der Akteure	229
SCHLUSSBEMERKUNGEN	231
AUSSTELLUNGEN ITALIENISCHER KUNST IM AUSLAND	239

INHALTSVERZEICHNIS

QUELLEN UND LITERATUR	241
REGISTER	289
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	297
TAFELN UND ABBILDUNGEN	299



Einladung zur Eröffnung der XIX. Internationalen Kunstausstellung in Venedig am 12. Mai 1934