## Inhalt

Einleitung	7
Engagen Tree	
ERSTER TEIL	
Die Gnosis und die Geschichte ihrer Rezeption	
Vorbemerkung	21
Historische Skizze	24
Apokalyptiker und Etablierte	46
Augustinus	
Plotin	
Hermetikrezeption in der Renaissance	59
Innozenz III.	
Valla, Manetti	
Marsilio Ficino	
Pico	
Bruno	
Schopenhauer und die Folgen	65
Frühe Schopenhauer-Rezeption	
Mainländer	
Eduard von Hartmann	
Die Kulturkritik des Dionysos	
Bachofen	
Nietzsche	87
Avantgarde und Okkultismus	95
Charles Baudelaire	
Stéphane Mallarmé	
Die Utopie des Anderen«: Stefan George	
Geistige Kunst	118
Paul Gauguin	
Mondrian, Malewitsch	
Wilhelm Worringer	
Wassily Kandinsky	
Resümee	

## ZWEITER TEIL

## Gnostizismus in Ästhetik und Philosophie der Moderne

Ludwig Klages: Heidnische Gnosis	135
Prämissen	
Geschichtsphilosophie	144
Anthropologie	165
Erkenntniskritik	169
Rezeption	186
Heidnische Gnosis	190
Apotheose des Subjekts: Gnostizismus in Blochs GEIST DER UTOPIE	
Form	201
Welt	
Subjekt	
Kunst	
Gestalten des Utopischen	
Kirche	241
Resümee	253
›Entzückungen am Herdfeuer des Seyns«: Martin Heidegger	255
Vorbemerkung	
Sein und Dasein	257
Frühwerk	257
SEIN UND ZEIT	
Radikalisierung und Resignation	298
Kunst	
BEITRÄGE ZUR PHILOSOPHIE	305
Gnosis	322
Vergleich: Das Sein und die Sozialutopien	327
Entwicklungsdynamik des Werkes	329
Resümee	335
Der Weg von Trost zu Trauer:	
Versöhnungshoffnung und Negativität bei Theodor W. Adorno	337
Vorbemerkung	
Benjamin	340
Adorno	
Gnosis-Kritik im KIERKEGAARD	352
Kulturkritik	357
DIALEKTIK DER AUFKLÄRUNG: Die Psychopathologie der Ratio	
Ästhetik	
Geschichtspessimismus und Erkenntniskritik	387
Resümee	401
Fazit	405
Literatur	413
Index	442
Schlußbemerkung	449