

# Inhaltsverzeichnis

Einführung . . . . .	I
<b>I. Griechische Kunst in Rom: Beurteilungen in der Antike und Ansätze</b>	
der Forschung . . . . .	3
1. Kunstwerke als Kriegsbeute . . . . .	3
2. „Roman museums“? . . . . .	5
3. Griechische Kunst und römische Werte . . . . .	9
4. Griechische Kunst und römische Kontexte als kommunikatives System .	11
5. Theorie des <i>decorum</i> . . . . .	13
<b>II. <i>Decorum</i> und „praktischer Sinn“ der Kunstwerke . . . . .</b>	15
1. Diskontinuierliche Wahrnehmung: ein Cupido auf dem Forum Romanum	15
2. Cicero und das <i>ornamentum</i> : angemessene Bilder für kulturelle Räume .	17
<i>Ornamentum proprium</i> : Hermathena . . . . .	18
<i>Musen oder Bacchantinnen</i> : <i>kollektive Vorstellungen vom decorum</i> . .	19
<b>III. Griechische Kunstwerke und die Feldherren der Republik . . . . .</b>	23
1. <i>Ornamenta</i> aus Syrakus und <i>virtus</i> des Claudius Marcellus . . . . .	23
2. Der Herakles des Lysipp: Triumph und <i>honos</i> des Fabius Maximus . .	26
3. Bildwerke zu <i>imperium</i> und <i>pietas</i> : Quintius Flamininus und Acilius Glabrio . . . . .	29
4. Angemessene Bilder für Räume des Triumphes: Venus, Musen, <i>turma Alexandri</i> . . . . .	31
<i>Apollo in Circo</i> und die Musen des Philiskos: <i>Spiele und Triumph</i> . . .	31
<i>Die Musen von Ambrakia</i> und die <i>sapientia</i> des Marcus Fulvius Nobilior	34
<i>Die Musen von Thespiae</i> , Venus und die <i>felicitas</i> des Lucullus . . . .	42
<i>Caecilius Metellus Macedonicus</i> und Alexander der Große . . . . .	45
5. Dionysische Bilder und plebejische Selbstdarstellung: Lucius Mummius .	48
6. Mars in Circo: das kriegerische <i>decorum</i> der Iunii Brutii . . . . .	54
7. Achilles und die Domitii Ahenobarbi . . . . .	56
8. Eine phidiasische Athena zwischen <i>sapientia</i> , <i>virtus</i> und <i>fortuna</i> . . .	59

IV. Griechische Bildwerke in der ausgehenden Republik . . . . .	67
1. Persönliche und politische Motivationen . . . . .	68
<i>Griechentum und kollektiver Habitus</i> . . . . .	68
<i>Griechische Bildwerke und Sullas Charisma</i> . . . . .	69
<i>Der Fetischismus des Verres und anderer Kunstnarren</i> . . . . .	70
2. Umwertung der <i>genera</i> im öffentlichen Raum: das Theater des Pompeius im Marsfeld . . . . .	73
<i>Denkwürdige Frauengestalten</i> . . . . .	75
<i>Aphrodites Welt: Hetären</i> . . . . .	77
<i>Aphrodites Welt: Dichterinnen</i> . . . . .	79
<i>Politisches negotium, Krieg und Imperialismus</i> . . . . .	81
3. Medea und Aias auf dem Forum Iulium . . . . .	85
4. <i>Ad rem publicam memorandam</i> : griechische Werke der Monumenta Asinii Pollionis . . . . .	95
<i>Asinius Pollio acris vehementiae und sein Werk</i> . . . . .	95
<i>Dichte Wahrnehmung: die Kunstwerke der Monumenta Asinii Pollionis</i> . .	100
<i>Nymphen und Kentauren: Wildheit und Bukolik</i> . . . . .	103
<i>Triumph und felicitas des Pollio</i> . . . . .	104
<i>Pollios Gedenken an Caesar</i> . . . . .	105
<i>Liber Pater und die politische Freiheit</i> . . . . .	106
<i>Der Farnesische Stier als Monument der ultio</i> . . . . .	108
V. Griechische Bildwerke im Rom des Augustus . . . . .	111
1. Bildwerke in der Kultur und Politik nach Actium . . . . .	111
<i>Zeus, Iuppiter und das imperium Octavians</i> . . . . .	112
<i>Griechische Bildwerke als non enarrabile textum: der Schild des Vulcan bei Vergil</i> . . . . .	115
2. Die Aphrodite Anadyomene des Apelles und Divus Caesar . . . . .	117
3. Siege und <i>virtutes</i> : griechische Bilder in der Curia Iulia . . . . .	121
4. <i>Ornamentum singulare</i> und <i>decorum commune</i> in apollinischen Räumen: griechische Bildwerke auf dem Palatin . . . . .	123
<i>Octavian auf dem Palatin</i> . . . . .	124
<i>Konstruktion von Memoria um die Gründung Roms</i> . . . . .	126
<i>Dichterische Rezeption des decorum: die Danaiden in der Porticus Phoebi</i> .	127
<i>Bildwerke im Heiligtum des Apollon</i> . . . . .	132
<i>Gesellschaftliche Kontexte von Bildwerken: Ludi saeculares</i> . . . . .	137
<i>Ein ornamentum singulare: Augustus-Apollon in der Bibliothek</i> . . . . .	139
<i>Eine sozial differenzierte Wahrnehmung des decorum</i> . . . . .	140
5. <i>Res gestae</i> und politische Vorbilder im Circus Flaminius . . . . .	141
<i>Von valetudo zu victoria: das decorum des Apollontempels in Circo</i> . . .	141
<i>Panegyrik in der Porticus Philippi: Hercules, Liber Pater, Alexander puer, Troia</i> . . . . .	147

<i>Porticus Octaviae: Alexander, Hercules, Venus, Cupido, Liber</i> . . . . .	149	
6. Helden und Athleten auf dem Marsfeld . . . . .	163	
<i>Saepta Iulia, paideia und Seehelden</i> . . . . .	166	
<i>Olympos und Pan, Chiron und Achill</i> . . . . .	168	
<i>Der Löwe im Stagnum und Agrippa princeps Asiae</i> . . . . .	171	
<i>Athleten am Bad: Agrippa und der Apoxyomenos</i> . . . . .	172	
7. Augusteische Oikumene: Griechische Bildwerke im Forum Augustum .	174	
<i>Athena: Zivilisation gegen furor</i> . . . . .	175	
<i>Karyatiden und ethnische Differenz: die Porticus als Romanae spatum</i>		
<i>Urbis et orbis</i> . . . . .	176	
<i>Principes viri in der Urbs</i> . . . . .	178	
<i>Decorum singulare: Augustus-Alexander</i> . . . . .	180	
VI. Griechische Bildwerke in der Aedes Concordiae Augustae: das semantische Repertoire des <i>Ornamentum</i> am Ende der augusteischen Zeit . . . . .		185
1. Der Innenraum: die Wirkung einer simultanen Wahrnehmung . . . . .	185	
2. Das <i>decorum</i> der Concordia . . . . .	187	
3. Einzelne semantische Repertoires und Zielvorgaben der Auftraggeber .	189	
<i>Tiberius, Hestia und Concordia</i> . . . . .	189	
<i>Abwesenheit und redditus des Tiberius: Hercules und Mercurius</i> . . . . .	191	
4. Die Bildwerke und ihr Ort . . . . .	192	
<i>Mercurius</i> . . . . .	193	
<i>Mars</i> . . . . .	194	
<i>Ceres</i> . . . . .	195	
<i>Minerva, Iuno, Iuppiter: Concordia als Verbund der römischen cives</i> . . . . .	197	
<i>Apollo, Latona und die Strafe des Marsyas</i> . . . . .	198	
<i>Aesculapius und Salus</i> . . . . .	200	
VII. Angemessene Bilder im Templum Pacis . . . . .		203
1. Die Funktion des Templum Pacis als Sphäre der <i>pax Flavia</i> . . . . .	204	
2. Bildwerke als Darstellung der Welt . . . . .	207	
3. Der Krieg und die Feinde: Römer, Griechen, Barbaren . . . . .	209	
4. Griechische Bildwerke und politische Legitimation: Ägypten als <i>claustra imperii</i> . . . . .	211	
5. Alexander im Osten und der siegreiche Imperator . . . . .	213	
6. Wilde Natur gegen gezähmtes Land . . . . .	215	
<i>Maria temerata: die Skylla des Nikomachos</i> . . . . .	216	
<i>Ialysos: die Jagd als Beherrschung der wilden Natur durch virtus</i> . . . . .	218	
<i>Myrons Bucula: die Tätigkeiten der Menschen in der gezähmten Natur</i> .	219	
7. <i>Virtus</i> und Frieden: Athleten und Helden . . . . .	220	
8. Ganymed des Leochares: <i>imperium</i> und göttlicher <i>favor</i> . . . . .	223	
9. Venus und das <i>decorum</i> der Pax . . . . .	224	

VIII. Zwischenbilanz: Das semantische Repertoire und der „praktische Sinn“ der griechischen Kunstwerke in Rom . . . . .	227
1. Porta Capena und die <i>ornamenta</i> von Syrakus . . . . .	228
2. Fabius Maximus und Hercules Cunctator . . . . .	228
3. <i>Monumenta</i> und Tempel: Werke und Bauten <i>ex manubiis</i> im 2. Jh. v. Chr. . . . .	229
4. Elitäre Wahrnehmung und Rezeption durch die Massen: griechische Bildwerke an zentralen Orten der ausgehenden Republik . . . . .	230
5. Griechische Kunstwerke im Rom des Augustus . . . . .	231
6. Am Ende des Augustus: die Aedes Concordiae Augustae des Tiberius . . . . .	233
7. Griechische Weltkunst im Templum Pacis . . . . .	233
8. Eine mögliche Konstante: der „praktische Sinn“ der Kunst . . . . .	234
IX. Antike Bildwerke in den politischen Räumen Konstantinopels: Forschungsgeschichte . . . . .	237
1. Antike Kunstwerke in Konstantinopel zwischen antiquarischer und archäologisch-philologischer Forschung . . . . .	238
2. Die Anthropologie des Sehens und der Betrachter als <i>homo religiosus</i> . . . . .	239
3. Die antiken Statuen von Konstantinopel und die gespaltene Wahrnehmung des byzantinischen Betrachters . . . . .	240
4. Kunstwerke, Sammlungen und die „Stadt als Museum“ . . . . .	242
5. Von der „Stadt als Museum“ zum Handlungsraum: das <i>decorum</i> der Bilder . . . . .	243
X. Alte Bildwerke in einem neuen Stadtraum für Konstantin . . . . .	249
1. Antike Statuen in neuen Räumen: die <i>ornamenta</i> der Stadt Konstantins . . . . .	253
2. Die Kunstwerke und ihre Aufstellungsorte . . . . .	256
3. Das <i>Forum Constantini</i> . . . . .	261
4. Alte Kunstwerke in den politischen Räumen der <i>civitas</i> . . . . .	267
5. Kaiser, Volk und Oikumene: von den Thermen des Zeuxippos zum Hippodrom . . . . .	269
6. Das Hippodrom als Raum römischer Macht: Herakles und mythische Tiere Roms . . . . .	275
XI. Klassische Bildwerke und theodosianische Oikumene . . . . .	279
1. Topographie des Zeremoniells: das <i>decorum</i> der antiken Statuen entlang der Mese . . . . .	280
2. Griechische Kunstwerke an der <i>via triumphalis</i> . . . . .	283
Zitierte Literatur . . . . .	301
Abbildungsverzeichnis . . . . .	358