

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	IX
--------------	----

I.

BILDPHYSIOLOGIE. WAHRNEHMUNG UND KÖRPER IN MITTELALTER UND RENAISSANCE	1
1. Dantes <i>forma novella</i>	2
2. Sinnliche Körper	9
3. Bildphysiologie	11
4. Historische Phänomenologie verkörperter Wahrnehmung	14
5. Gegenstand, Vorgehen und Materialauswahl	19

II.

DAS <i>CORPUS ANIMATUM</i> IN DER MEDIZINISCHEN THEORIE	25
1. Medizinische Theorie im Mittelalter	26
2. Die Systematisierung des <i>corpus animatum</i>	28
3. <i>Res naturales, res non naturales, res contra naturam</i>	29
4. Tätige Materie und Sinneswahrnehmung	33
5. Gehirn, Herz, Leber, Hoden	43
6. Sublimierung und Vernetzung	49

III.

DAS *CORPUS ANIMATUM* IN DER SEELENLEHRE: *SPIRITŪS* UND *VIRTUTES*

	55
1. Physiologisierung der Seele im Spätmittelalter	56
2. Costa ben Lucas <i>De differentia animae et spiritus</i>	61
3. Der pseudo-augustinische <i>Libellus de anima et spiritu</i>	68
4. Ein zweiter sinnlicher Körper: die Psychophysiologie der <i>anima sensitiva</i>	72
5. Zwei Wahrnehmungsordnungen: die Kopfzeichnung im <i>Libellus</i>	77
6. Wahrnehmung als verkörperte Einformung: <i>vis imaginandi</i> und <i>spiritus phantasticus</i>	90

IV.

VISUALISIERUNGEN DES *CORPUS ANIMATUM*: LEBENDIGKEIT UND SINNLICHKEIT DURCH BETRACHTUNG

	95
1. Das gezeichnete <i>corpus animatum</i> in Mittelalter und Renaissance	95
2. <i>Prana, ruach, pneuma, spiritus</i> . Traditionen des <i>corpus</i> <i>animatum</i> in Orient und Okzident	116
3. Das <i>corpus animatum</i> im spätmittelalterlichen <i>Liber de</i> <i>corporis humani fabrica</i>	119
4. Leonardo da Vincis <i>corpus animatum</i>	135
5. Zeichnerische Techniken und lebendige Anschaulichkeit des <i>corpus animatum</i>	140

V.

WAHRNEHMUNG OHNE *CORPUS ANIMATUM*: *PERCEPTIO* ALS *IUDICIUM*

	145
1. Gemalte <i>istoria</i> und anatomische <i>historia</i> bei Leonardo da Vinci	146
2. Die <i>anatomia sensibilis</i> und das <i>iudicium</i> des <i>sensus communis</i>	148
3. Roger Bacon: wahrnehmungstheoretische Grundlagen des externen Beobachters	157
4. Biagio Pelacani und die Florentiner Perspektiv- und Wahrnehmungstheorie	160

VI.

WAHRNEHMUNG MIT *CORPUS ANIMATUM*:

PERCEPTIO ALS *CONCEPTIO*

165

1. *Perceptio* und *conceptio* seit der Antike 166
2. Gregor Reisch: erhitzte *imaginatio* und die Tätigkeiten der *virtus plasmatica* 172
3. Paracelsus: die *imaginatio* als Gestalterin eines zweiten sinnlichen Körpers 174
4. Marsilio Ficino: *spiritus* und die *imaginatio* als Resultat eines verkörperten *iudicium* 178
5. Das *Weimarer Blatt* von Leonardo da Vinci: *occhio tenebroso* – *occhio chiaro* 181
6. *Imaginatio* versus *sensus communis* 200

VII.

TRAUMPHYSIOLOGIE UND BILDWERDUNG:

ALBRECHT DÜRERS *DER TRAUM DES DOKTORS*

209

1. Träumen als Wahrnehmungsvorgang 210
2. Physiologie des Träumens 215
3. Physiologie des Dämonischen 220
4. Einformungen: *spiritus phantasticus* und *spiritus mundi* 235
5. *Inspiratio in malum* und dynamische Bildwerdung: das *Traumgesicht* 242
6. Betrachtungsformen 243

VIII.

DIE *PERTURBATIONES* DES BETRACHTERS:

MARTIN SCHONGAUERS *DER HEILIGE ANTONIUS VON DÄMONEN GEPEINIGT*

247

1. *Transmutationes arte demonum facte* 248
2. Dämonische Wirkmacht: Verwirrung der Wahrnehmungsmodi 253
3. Bildbesessenheit 255
4. Immanente Entrückung 267

IX.

BILDPHYSIOLOGIE, BILDBESESSENHEIT UND RELATIONALER BILDBEGRIFF

271

ANHANG

Quellen	281
I. <i>Pantegni, De spiritibus</i>	281
II. <i>Pantegni, Disputatio de virtutibus</i>	283
III. <i>Pantegni, De actionibus</i>	285
IV. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia arteriarum</i>	286
V. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia nervorum</i>	287
VI. <i>Historia venorum</i>	288
VII. <i>Costa ben Luca, De differentia animae et spiritus (Auszug)</i>	289
 Bibliographie	 291
Namenregister	315
Abbildungsverzeichnis	319
Bildnachweise	323