

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	IX	
<hr/>		
I.		
BILDPHYSIOLOGIE. WAHRNEHMUNG UND KÖRPER IN MITTELALTER UND RENAISSANCE		
1.	Dantes <i>forma novella</i>	1
2.	Sinnliche Körper	9
3.	Bildphysiologie	11
4.	Historische Phänomenologie verkörperter Wahrnehmung	14
5.	Gegenstand, Vorgehen und Materialauswahl	19
<hr/>		
II.		
DAS CORPUS ANIMATUM IN DER MEDIZINISCHEN THEORIE		
1.	Medizinische Theorie im Mittelalter	25
2.	Die Systematisierung des <i>corpus animatum</i>	26
3.	<i>Res naturales, res non naturales, res contra naturam</i>	28
4.	Tätige Materie und Sinneswahrnehmung	29
5.	Gehirn, Herz, Leber, Hoden	33
6.	Sublimierung und Vernetzung	43
		49

---

### III.

#### DAS CORPUS ANIMATUM IN DER SEELENLEHRE:

SPIRITŪS UND VIRTUTES	55
1. Physiologisierung der Seele im Spätmittelalter	56
2. Costa ben Lucas <i>De differentia animae et spiritus</i>	61
3. Der pseudo-augustinische <i>Libellus de anima et spiritu</i>	68
4. Ein zweiter sinnlicher Körper: die Psychophysiologie der <i>anima sensitiva</i>	72
5. Zwei Wahrnehmungsordnungen: die Kopfzeichnung im <i>Libellus</i>	77
6. Wahrnehmung als verkörperte Einformung: <i>vis imaginandi</i> und <i>spiritus phantasticus</i>	90

---

### IV.

#### VISUALISIERUNGEN DES CORPUS ANIMATUM:

LEBENDIGKEIT UND SINNLICHKEIT DURCH BETRACHTUNG	95
1. Das gezeichnete <i>corpus animatum</i> in Mittelalter und Renaissance	95
2. <i>Prana, ruach, pneuma, spiritus</i> . Traditionen des <i>corpus animatum</i> in Orient und Okzident	116
3. Das <i>corpus animatum</i> im spätmittelalterlichen <i>Liber de corporis humani fabrica</i>	119
4. Leonardo da Vincis <i>corpus animatum</i>	135
5. Zeichnerische Techniken und lebendige Anschaulichkeit des <i>corpus animatum</i>	140

---

### V.

#### WAHRNEHMUNG OHNE CORPUS ANIMATUM:

PERCEPTIO ALS IUDICIUM	145
1. Gemalte <i>istoria</i> und anatomische <i>historia</i> bei Leonardo da Vinci	146
2. Die <i>anatomia sensibilis</i> und das <i>iudicium des sensus communis</i>	148
3. Roger Bacon: wahrnehmungstheoretische Grundlagen des externen Beobachters	157
4. Biagio Pelacani und die Florentiner Perspektiv- und Wahrnehmungstheorie	160

---

## VI.

### WAHRNEHMUNG MIT CORPUS ANIMATUM:

PERCEPTIO ALS CONCEPTIO	165
1. <i>Perceptio</i> und <i>conceptio</i> seit der Antike	166
2. Gregor Reisch: erhielt die <i>imaginatio</i> und die Tätigkeiten der <i>virtus plasmativa</i>	172
3. Paracelsus: die <i>imaginatio</i> als Gestalterin eines zweiten sinnlichen Körpers	174
4. Marsilio Ficino: <i>spiritus</i> und die <i>imaginatio</i> als Resultat eines verkörperten <i>iudicium</i>	178
5. Das Weimarer Blatt von Leonardo da Vinci: <i>occhio tenebroso</i> – <i>occhio chiaro</i>	181
6. <i>Imaginatio</i> versus <i>sensus communis</i>	200

---

## VII.

### TRAUMPHYSIOLOGIE UND BILDWERDUNG:

ALBRECHT DÜRERS <i>DER TRAUM DES DOKTORS</i>	209
1. Träumen als Wahrnehmungsvorgang	210
2. Physiologie des Träumens	215
3. Physiologie des Dämonischen	220
4. Einformungen: <i>spiritus phantasticus</i> und <i>spiritus mundi</i>	235
5. <i>Inspiratio in malum</i> und dynamische Bildwerdung: das <i>Traumgesicht</i>	242
6. Betrachtungsformen	243

---

## VIII.

### DIE PERTURBATIONES DES BETRACHTERS:

MARTIN SCHONGAUERS <i>DER HEILIGE ANTONIUS VON DÄMONEN GEPEINIGT</i>	247
--	-----

1. <i>Transmutationes arte demonum facte</i>	248
2. Dämonische Wirkmacht: Verwirrung der Wahrnehmungsmodi	253
3. Bildbesessenheit	255
4. Immanente Entrückung	267

---

## IX.

### BILDPHYSIOLOGIE, BILDBESESENHEIT UND RELATIONALER BILDBEGRIFF

271

## ANHANG

Quellen	281
I. <i>Pantegni, De spiritibus</i>	281
II. <i>Pantegni, Disputatio de virtutibus</i>	283
III. <i>Pantegni, De actionibus</i>	285
IV. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia arteriarum</i>	286
V. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia nervorum</i>	287
VI. <i>Historia venorum</i>	288
VII. <i>Costa ben Luca, De differentia animae et spiritus</i> (Auszug)	289
Bibliographie	291
Namenregister	315
Abbildungsverzeichnis	319
Bildnachweise	323