

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I. <i>Aeterni principes</i> und <i>Urbs aeterna</i>	29
1. Die kaiserliche Selbstdarstellung	33
a) <i>Roma</i> in der Münzprägung	36
b) Die kaiserliche Bautätigkeit in den Inschriften	46
c) Die Bewahrung der <i>Urbs</i> in der spätantiken Gesetzgebung	59
2. Panegyrik und Herrscherankunft	68
a) Kaiser und römische Topographie in den <i>XII Panegyrici Latini</i>	70
b) Ammians Schilderung des <i>Adventus</i> von 357	78
c) Stadt und Göttin <i>Roma</i> bei Claudian	87
3. Ergebnisse	97
Exkurs I: Historische Monumente in der spätantiken Gesetzgebung	99
II. Die Senatsaristokratie und die Denkmäler Roms	129
1. Senatorische Bautätigkeit und die stadtrömischen Inschriften	132
a) Senatorische Stiftertätigkeit?	134
b) Die Rolle der Stadtpräfekten	140
2. Symmachus und die römische Denkmaltopographie	147
3. Römische Topographie in der <i>Historia Augusta</i>	158
a) Kataloge kaiserlicher Bauten in Rom	160
b) Die Stadt als Bühne	170

c) Monumente als historische Reminiszenzen	175
4. Ergebnisse.....	182
Exkurs II: <i>Curiosum</i> und <i>Notitia urbis Romae</i>	185
1. Gliederung und Entstehung der Regionenkataloge.....	192
2. Die <i>Notitia</i> und der Chronograph von 354	201
3. Die <i>Notitiae</i> von Rom und Konstantinopel und die <i>Notitia dignitatum</i>	206
III. Die christliche Aneignung der römischen Topographie	213
1. Die konstantinische Zeit	215
a) Lactantius.....	216
b) Eusebius.....	226
2. Hieronymus	237
a) Von einer Chronik der Brände zu einer Chronik der Bauten.....	238
b) Konkurrenz, Koexistenz, Nachfolge.....	246
3. Prudentius	258
a) Rom in den Schriften <i>contra Symmachum</i>	260
b) Das christliche Rom bei Prudentius.....	270
4. Ergebnisse.....	278
Schluß.....	281
Bibliographie.....	285
Stellenregister.....	330
a) Inschriften.....	330
b) Münzen.....	332
c) Gesetze	334
d) Literarische Texte.....	336